

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिवद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्टग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

फतहसिंह, एम० ए०, डी० लिट०

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क १०६

विद्यावाचस्पति-श्रीमधुसूदनशर्म-प्रणीत

पथ्यास्वस्ति

प्रकाशक

राजस्थान-राज्याज्ञानुसार

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

वि० सं० २०२५

भारत राष्ट्रीय शकाब्द १८६०

प्रधान सम्पादकीय

स्वर्गीय प० मधुसूदनजी श्रीभा की यह अमूल्य कृति प्रकाशित करते हुए हमें अत्यन्त हर्ष का अनुभव हो रहा है। जोधपुर विश्वविद्यालय में संस्कृत-विभाग के अध्यक्ष श्री सुरजनदास स्वामी के परम सौजन्य, अथक परिश्रम एवं प्रकाण्ड पाण्डित्य के फलस्वरूप ही इसका अनुवाद-सहित प्रकाशन संभव हो सका है।

विद्वान् संपादक ने हिन्दी-व्याख्या के साथ-साथ बहुमूल्य पादटिप्पणियाँ भी दी हैं और ग्रन्थ के प्राक्कथन में कुछ महत्त्वपूर्ण विषयों पर प्रकाश डाला है। अतः संपादक महोदय के हम अत्यंत आभारी हैं।

जैसा कि संपादक महोदय ने प्राक्कथन में सूचित किया है, प्रस्तुत ग्रंथ लेखक के 'वाक्पदिका' नामक ग्रन्थ के प्रकरणभूत 'वर्णसमीक्षा' का एक अवान्तर प्रकरण है। अतः यदि संपूर्ण मूल ग्रन्थ उपलब्ध होता, तो प्रस्तुत ग्रन्थ अधिक सुगम हो सकता था। फिर भी संपादक महोदय को ग्रन्थकार के शिष्य होने का गौरव प्राप्त होने से, उन्होंने विषय को जिस सुन्दरता से स्पष्ट किया है वह अन्य के लिये असम्भव था।

पुस्तक का नाम कुछ अटपटा-सा है। निःसंदेह ब्राह्मणों में (कौ० ७, ६, श० ३, २, ३, ८, ५, १, ४) 'वाक्' को पथ्यास्वस्ति कहा गया है। परन्तु शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार वाक् किसी 'निदान' (३, २, ३, १५) के आधार पर यह नाम ग्रहण करती है। अत्र 'पथ्या' अदिति (ऐ० १, ७) और पूषा की पत्नी (गो० उ० २, ६) कही गई है तथा उसका सम्बन्ध उदोची (कौ० ७, ६, श० ६, २, ३, १५) तथा प्राची दिशा (ऐ० १, ७) से बतलाया गया है। इसी पथ्या से अग्नि का भी सम्बन्ध प्रतीत होता है, क्योंकि अग्नि को पथिकृत् (कौ० ४, ३) तथा पथ कर्ता (श० ११, १, ५, ६) कहा गया है। इस प्रसंग में यह भी उल्लेखनीय है कि वेद में पूषा का सम्बन्ध भी पथ से है और ब्राह्मण-ग्रन्थों में पथ्या (गो० उ० २, ६) को पूषा की पत्नी बताया गया है। ऋग्वेद में स्वस्ति शब्द शुद्ध आध्यात्मिक अर्थ में परमानन्द का पर्यायवाची-सा प्रयुक्त हुआ है और वहाँ 'पथ्या' शब्द के साथ भी कई बार आया है। संभवतः

इसी सदभ मे ऐतरेय-ब्राह्मण पय्या-शब्द का प्रयोग अदिति के लिये करता है और आदित्य को उसका अनुसचरण करने वाला कहता है —

यत्पय्या (अदिति) यजति तस्मादसौ (आदित्य) पुर उदेति पश्चाऽस्तमेति,
पय्या ह्येषोऽनुसचरति ।

(ऐ० ब्रा० १, ७)

अतः इस दिशा मे गवपणा द्वारा अध्यात्म-तत्त्व पर पर्याप्त सामग्री मिल सकती है ।

यद्यपि इस भीमासा से प्रस्तुत ग्रन्थ के विषय का कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं है, परन्तु इसके द्वारा वैदिक-वाङ्मय के महत्वपूर्ण स्थलों पर प्रकाश पड़ सकता है । अतः आशा है यह भीमासा हमारी 'त्रैमासिक स्वाहा' मे यथाशीघ्र प्रारम्भ की जायेगी और विद्वान् संपादक के अतिरिक्त स्वर्गीय मधुसूदनजी के अन्य शिष्य भी उसमे भाग लेंगे तो उनका स्वागत किया जायेगा ।

अन्त मे विद्वान् संपादक को मैं हार्दिक धन्यवाद अर्पित करता हूँ । हमारे संपादन-विभाग के अध्यक्ष श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी ने इस ग्रन्थ के लिए जो श्रम किया है उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ ।

फाल्गुन शुक्ला ८, स० २०२५

जोधपुर

—फतहसिंह

अनुक्रमणिका

	मूलग्रन्थ के पृष्ठाङ्क	हिन्दी व्याख्या के पृष्ठाङ्क
१ मातृकापरिष्कार प्रथम प्रपाठ ,	१-२२	१-२२
वर्णसमाम्नाय	१- २	१- २
अयोगवाहा	२- २	२- ३
स्वरभक्ति	३- ४	३- ५
रङ्ग	४- ४	६- ६
अनुस्वार	५- ७	६- ६
विसर्ग	७- ७	६- ६
औरस्योष्मा	७- ८	६-१०
जिह्वामूलीयोपध्मानीयो	८- ८	१०-१०
यमा	८- ६	१०-११
साम्नाशीतिशक्तिको (द्वितीय खण्ड)	१०-१६	१२-१७
अथ ग्राह्यो वर्णसमाम्नाय (तृतीय खण्ड)	१६-१८	१७-२०
अथ माहेश्वरो वर्णसमाम्नाय (चतुर्थ खण्ड)	१६-१६	२०-२०
साम्नात्रिशिक (पञ्चम खण्ड)	१६-२१	२०-२१
वर्णनिर्देशादिपरिशिष्टविचार (षष्ठ खण्ड)	२१-२२	२२-२३
२ अथ यमपरिष्कारो नाम द्वितीय प्रपाठ	२३-२७	२३-२८
३ अथ गुणपरिष्कारस्तृतीय प्रपाठ	२८-५२	२६-५०
प्रथम खण्ड	२८-३६	२६-३६
द्वितीय खण्ड (प्रक्रमस्थानतो वर्णभेद)	३६-४२	३६-४२
तृतीय खण्ड (मुख्यस्थानतो वर्णभेद)	४२-४५	४२-४३
चतुर्थ खण्ड (कालतो वर्णभेद)	४५-४६	४३-४४
पञ्चम खण्ड (आभ्यन्तरप्रयत्नतो वर्णभेद)	४६-४६	४५-४८
षष्ठ खण्ड (बाह्यप्रयत्नतो वर्णभेद)	४६-५०	४८-४९
सप्तम खण्ड (स ध्यक्षराणां स्थानप्रयत्ना)	५०-५२	४९-५०
४ अक्षरनिर्देशश्चतुर्थ प्रपाठ	५३-६८	५१-६८
प्रथम खण्ड	५३-५६	५१-५५

द्वितीय खण्ड	५६-६१	५५-६१
तृतीय खण्ड.	६१-६७	६१-६७
चतुर्थ खण्ड	६७-६८	६७-६८
५ सन्धिपरिष्कार पञ्चम प्रपाठ	६६-८०	६६-८६
निरूपकभेदात् सन्धिर्त्रैविध्यम्	६६-७०	६६-७०
व्यजनभेदात् सश्लेष-सामविध्यम्	७०-७१	७०-७२
वोयभेदात् सम्परिष्वङ्गद्वैविध्यम्	७१-७१	७२-७३
योगभेदात् सन्धिर्द्वैविध्यम्	७२-७२	७४-७५
आश्रयभेदात् सन्धिर्द्वैविध्यम्	७२-७३	७५-७५
बलभेदात् सन्धिर्द्वैविध्यम्	७३-७३	७५-७७
आगमो यथा	७४-७६	७७-७९
अथ लोप	७६-७७	७९-८१
अथ विपर्यय	७७-७८	८१-८३
अथ आदेश	७८-८०	८३-८५
अथ प्रकृतिभाव	८०-८०	८५-८६

प्राक्कथन

वेदविद्योद्धारक, वेदरहस्यप्रकाशक, समीक्षा-चक्रवर्ती, विद्यावाचस्पति, स्वर्गीय, पूज्य गुरुवर्य प० श्री मधुसूदनजी महाराज ने वैदिक ग्रन्थों का सम्यक् परिशीलन कर सहस्राब्दियों से विलुप्त वैदिक विज्ञान को प्रकाश में लाने के लिए यावज्जीवन भागीरथ प्रयास किया। तत्तच्छास्त्रीय परिभाषाओं के ज्ञान के बिना किसी भी शास्त्र के हृदय (मर्म) को हृदयङ्गम नहीं किया जा सकता, इसलिए इन्होंने वेदों की व्याख्या आदि न लिख कर उनके रहस्यों का उद्घाटन करने वाली वैदिक परिभाषाओं के परिज्ञानार्थ परिभाषासम्बन्धी ग्रन्थों का प्रणयन किया। एतदर्थ १५० से भी अधिक ग्रन्थों की रचना की। इन ग्रन्थों को उन्होंने ब्रह्मविज्ञान, यज्ञविज्ञान, पुराणसमीक्षा, वेदाङ्गसमीक्षा इन चार प्रधान विभागों में विभक्त किया।

यह पुस्तक वेदाङ्गसमीक्षा-विभाग के अन्तर्गत 'वाक्पदिका' ग्रन्थ के प्रकरणभूत 'वर्णसमीक्षा' ग्रन्थ का अवान्तर प्रकरण है। इसका नाम 'पथ्यास्वस्ति' रखा गया है, क्योंकि 'वाग्वं पथ्यास्वस्ति' इस श्रुति के अनुसार वाक् को पथ्यास्वस्ति कहते हैं और स्वरव्यजनादि-विभाग से विभक्त वाक् वर्णरूपा है। इस ग्रन्थ में भी उन्हीं वर्णों की विभिन्न रूप से समीक्षा प्रस्तुत की गई है, अतः उन वर्णों की प्रतिपादक पुस्तक के लिए वाग्वाचक पथ्यास्वस्ति शब्द सर्वथा उपयुक्त है।

दूसरी बात यह है कि जिस मार्ग पर सूर्य परिभ्रमण करता हुआ दृष्टि-गोचर होता है, वह मार्ग सूर्य के चौतरफ सवत्सर में भ्रमण करने वाली पृथिवी का मार्ग है। उस मार्ग को भी वेद में पथ्यास्वस्ति कहा जाता है। वाक् आग्नेय अर्थात् अग्निदेवताक होने से पार्थिवी कहलाती है, क्योंकि अग्नि पृथिवी का देवता है। इसीलिये श्रुति में 'यथाग्निगर्भा पृथिवी' यह कहा गया है। निरुक्तकार यास्क ने भी 'अग्निर्वा भूस्थान' इस वचन से इसी रहस्य का स्पष्टीकरण किया है। पृथिवी अष्टावयवा है, इस कारण पार्थिव वाक् भी अष्टावयव है। इसी आधार पर 'ब्रह्म वै गायत्री वागनुष्टुप्' तथा 'वाचमष्टापदीमहम्' इत्यादि श्रुतियों में वाक् को अष्टावयवा तथा अनुष्टुप् वतलाया गया है। क्योंकि जैसे वाक् अष्टावयवा है उभी प्रकार अनुष्टुप् छन्द भी अष्टाक्षरात्मक है। जिस

प्रकार आकाशस्थ क्रान्तिवृत्त पृथिवी का परिभ्रमणमार्ग है, उसी प्रकार पार्थिव होने से पृथिवीरूप इस वाक् का मार्ग वर्ण या वर्णमातृका है। इन्हीं वर्णों पर वाक् परिभ्रमण करती है। अतः जिस प्रकार पृथिवी का परिभ्रमणमार्ग पथ्यास्वस्ति कहलाता है, उसी प्रकार वाक् का मार्ग वर्णमातृका भी पथ्यास्वस्ति शब्द से व्यवहृत किया गया है। इस ग्रन्थ में प्रतिपादित वर्णमातृका को पथ्यास्वस्ति शब्द से व्यपदिष्ट करने का यह भी रहस्य है।

इस प्राक्कथन में संक्षेप से इस पुस्तक में निरूपित विषयों का तथा इसकी उपयोगिता व महत्ता का प्रतिपादन करने का तुच्छ प्रयास किया जा रहा है।

इस पुस्तक में मातृकानुवाक, यमानुवाक, गुणानुवाक, अक्षरानुवाक तथा सन्ध्यनुवाक नामक पाँच खण्ड हैं। मातृकानुवाक नामक प्रथम प्रपाठ में अबान्तर ६ खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में ६७ वर्णों की आर्येयी वर्णमातृका का निरूपण है। इस खण्ड में आठ अयोगवाहो के अन्तर्गत स्वरभक्ति, रज्ज, अनुस्वार, विसर्ग, ह्रस्व आदि औरस्य उष्मवर्ण तथा यम के स्वरूप का सुस्पष्ट तथा प्रामाणिक निरूपण है।

द्वितीय खण्ड में औपपादिक १८७ वर्णों का प्रतिपादन है, जिनमें ६७ वर्ण तो आर्येयी वर्णमातृका वाले ही हैं, किन्तु इनसे अतिरिक्त १० औपपादिक वर्णों का अधिक निरूपण है।

तृतीय खण्ड में ६३ या ६४ वर्णों वाले ब्राह्म वर्णसमाम्नाय का वर्णन है जिनका निर्देश-‘स्वरा विशतिरेकश्च स्पर्शाना पञ्चविंशति । यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमा स्मृता’ आदि दो कारिकाओं में किया गया है। चतुर्थ खण्ड में ५१ वर्णों वाले माहेश्वर वर्णसमाम्नाय का निरूपण किया गया है।

पञ्चम खण्ड में मयामुर-विभाग द्वारा परिचालित होढाचक्रनामक ३७ वर्णों वाली आमुरी वर्णमातृका का निरूपण है।

वर्णनिर्देशादि-परिशिष्ट-विचार नामक षष्ठ खण्ड में वर्णमाला को मातृका क्यों कहा जाता है इसका निरूपण किया गया है। अर्थात् अवयवपरिच्छेद को मात्रा कहते हैं और वर्ण ध्वनि के परिच्छेद हैं, अतः इन वर्णों को ‘मात्रा एव मात्रिका’ इस व्युत्पत्ति से स्वार्थ में क प्रत्यय के द्वारा मात्रिका कहा जाता है। मात्रिका-शब्द ही उच्चारण की समानता से मातृका कहलाता है। अथवा यह

वर्णमाला माता की तरह भिन्न भिन्न देशभाषाओं की जननी है, इसलिये इसी साम्य से वर्णमाला को मातृका कहा जाता है।

तत्पश्चात् यह बतलाया गया है कि व्यवहार भाषा से ही निष्पन्न होता है। अतः सर्वप्रथम भाषा ही लोकव्यवहार में प्रवृत्त होती है। तदनन्तर शब्द शब्द उसमें वाक्य, पद व वर्णों के विभाग प्रचलित हुए हैं। प्रारम्भ में वर्णों की विशेषता के कारण ही भिन्न-भिन्न वर्णों की भिन्न-भिन्न सज्ञायें प्रवृत्त हुईं। जैसे रेफ अघम का वाचक है इस विशेषता के कारण 'र' की रेफ-सज्ञा हुई। तदनन्तर शब्द शब्द वर्णों के आगे कारशब्द, तथा इतिशब्द लगाकर वर्णों की सज्ञायें प्रचलित हुईं। जैसे—अकार ककार आदि 'अ' तथा 'क' की सज्ञायें हैं। इसी प्रकार अ + इति = एति, अ की मज्ञा, विति व की सज्ञा बनी। इसी प्रकार व्यंजनो में स्वर के योग से भी वर्णसज्ञायें बनती हैं। जैसे—क, ख, ग, घ आदि। किन्तु वर्णसज्ञा का यह नियम सभी भाषाओं में है। जैसे—इंग्लिश में एच्, एल्, एफ, बी, सी डी आदि में 'ए' तथा 'ई' स्वर जोड़कर वर्णों का बोध किया जाता है। पारसी भाषा में भी वे, पे, ते, टे, से, में यही नियम लागू होता है।

यमानुवाकनामक द्वितीय प्रपाठ में यम के विषय में चार मतों का निरूपण किया गया है। इस प्रकरण में सर्वप्रथम शुद्धजित्, सोष्मजित्, शुद्धधि, सोष्मधि भेद से चार भेद यम के बतलाये हैं और उनकी क्रमशः कू, खुं, गुं, धुं, सज्ञाओं का निर्देश किया गया है। इसके पश्चात् यम के स्वरूप में चार प्रकार के मतों का प्रदर्शन किया गया है।

प्रथम मत के अनुसार पञ्चम वर्ण के परे होने पर पूर्व वर्ण के द्वित्व होने पर द्वितीय वर्ण अनुनासिक परवर्णों के कारण नासिक्य हो जाता है। यही यम है। इस पक्ष में यम पूर्व वर्ण के सदृश वर्णमिम है। इसी मत को मण्डूक, वर्णरत्नप्रदीपिकाकार तथा श्रीदत्तजी मानते हैं। इस मत में पञ्चम वर्णों के परे होने पर उनसे पूर्व वर्णों के प्रथमादि चार अक्षरों के वर्गभेद से २० होने के कारण यम २० है। किन्तु शुद्धजित् आदि भेद से वे चार ही हैं।

द्वितीय मत के अनुसार दो पदों के मध्य वर्तमान अर्धमात्राकालिक यति की तरह दो अक्षरों के बीच भी यति होती है। जैसे 'सक्रतु' इस पद में सकारोत्तरवर्ती अकार तथा ककार के मध्य यति है। इस यति में 'सक्रतु' ऐसा

उच्चारण होता है। किन्तु यह यदि अ व क के मध्य में ही हो, यह नियम नहीं, क व रेफ के मध्य भी हो सकती है। उस समय 'सक् ऽ रतु' ऐसा उच्चारण होता है। पूर्वोत्तरवर्ती दो व्यजनो की तरह यह यतिरूप विच्छेद दो स्वरो के बीच भी होता है किन्तु दो स्वरो के मध्य का विच्छेद विवृति कहलाता है और दो व्यजनो के मध्य का विच्छेद यम। इस मत में यम दो व्यजनो के मध्य का विच्छेद है, आएव वह अशरीर है। इसी मत को अमोघ-नन्दिनोकार, प्रदीपकार आदि ने माना है। इस मत में अनुनासिक वर्णों के परे होने पर उनके तथा वर्णों के प्रथमादि चार वर्णों के मध्य विच्छेदरूप यम २० हैं तथापि अनुनासिक वर्णों से पूर्व विद्यमान व्यजन अघोष अल्पप्राण, अघोष महाप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष महाप्राण भेद में चार ही प्रकार के हैं, अतः उनके तथा पञ्चम वर्णों के मध्य विद्यमान विच्छेद रूप यम भी चार ही हैं।

तृतीय मत यह है कि पदान्त की तरह पद के मध्य में भी स्थानकरण-संयोगज वर्णों की तरह वेग से स्थान व करण के विभाग से विभागज वर्ण भी उत्पन्न होता है। पदमध्यस्थ यह विभागज वर्णरूप व्यजन ही उससे आगे वर्तमान अनुनासिक वर्ण के प्रभाव से जब नासिक्य हो जाता है तो यम कहलाता है। पलिकृन्ती आदि में यही स्थिति है। वर्णों के पञ्चम अनुनासिक वर्ण परे होने पर उससे पूर्व प्रत्येक वर्ण के चारो व्यजन द्वित्व होकर यम होते हैं। इस प्रकार इस मत में यमो की संख्या २० है।

चतुर्थ मत के अनुसार यम २० नहीं हैं किन्तु चार ही हैं और वे कु, खु, गु, घु हैं। वर्णों के पञ्चम अनुनासिक वर्ण के परे होने पर सभी वर्णों के चारो वर्णों को द्वित्व होने पर कु, खु, गु, घु, ये ही यम होते हैं। जैसे 'आतनच्मि' में च को द्वित्व होने पर उसके स्थान में कु यम होकर 'आतनच्क्मि' ऐसा ही उच्चारण होता है। इसी प्रकार समार्ज्मि में 'ज' को द्वित्व होकर 'गु' यम होने से 'समार्ज्ग्मि' उच्चारण होता है।

गुणपरिष्कार-नामक तृतीय प्रपाठ में वर्णोहित गुणों का विवेचन किया गया है। सर्वप्रथम वाक् के स्थानभेद से वेकुरा, सुब्रह्मण्या गौरिवीता तथा आम्भृणी ये चार भेद बतलाये हैं। इनमें स्वयम्भू-मण्डल की वाक् वेकुरा, परमेष्ठिमण्डल की सुब्रह्मण्या, सौरमण्डल की गौरिवीता तथा चन्द्रमण्डलयुक्त पृथिवीमण्डल की वाक् आम्भृणी है। ये चारो वाक् ही स्वयम्भू आदि मण्डलो

मे स्थित सर्वपदार्थों की जननी हैं। पृथिवीमण्डलस्थ यह आम्भृणी वाक् भूमि मे सर्वत्र व्याप्त है, इसी से मनुष्य उपजीवित हैं।

प्रकारान्तर से इस वाक् के अमृता, दिव्या, वायव्या तथा ऐन्द्री ये चार भेद किये गये। हैं। इनमे ऋक्, साम, यजूर्ण वेदत्रयी अमृता वाक् है। इसी से समस्त विश्व उत्पन्न होता है, इसी मे प्रतिष्ठित रहता है तथा इसी मे लीन होता है। यह वाक् आकाशरूप है। यह अग्नि से उत्पन्न होती है। अथर्ववेद पारमेष्ठित्य ऋतवाक् है। इसी से भूत उत्पन्न होते हैं। यह वाक् दिक्सोम से उत्पन्न होती है। यह वाक् अथर्व-वेद-रूप है। दोनों वाक् अनिरहित हैं। अत एव इनका श्रोत्रेन्द्रिय से ग्रहण नहीं होता। ध्वनिरूप वाक् श्रोत्र से गृहीत होता है। यह ध्वनि वाक् भो अनर्थक व अव्याकृत तथा सार्थक व व्याकृत भेद से दो प्रकार की है। वर्णपदवाक्यादि-विभाग-रहित अत एव अव्याकृत वाक् वायव्या है। वह वायु से उत्पन्न होती है। वर्णपदवाक्य-विभाग-युक्त व्याकृत वाक् ऐन्द्री है, वह सार्थक है, क्योंकि उससे अर्थबोधनरूप प्रयोजन की सिद्धि होती है। इस वाक् मे वर्णपदवाक्यादिविभाग इन्द्र द्वारा किये जाते हैं, अतएव इसे ऐन्द्री भी कहा जाता है।

इसी प्रकार मे उपर्युक्त चारो प्रकार की वाक् को लेकर तथा परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी, वर्णा, अक्षर, पद, वाक्य, पशुवाक्, पक्षिवाक्, सरीसृपवाक् तथा मनुष्यवाक् रूप से वाक् के चार चार भेद मानकर 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि इत्यादि मन्त्र का समन्वय प्रदर्शित किया गया है। तत्पश्चात् वर्ण, अक्षर, पद वाक्य मे प्रत्येक के क्रमशः चार-चार भेद बतलाये गये हैं।

इसके पश्चात् प्रक्रमस्थान, मुगस्थान, काल, करणप्रयत्न व अनुप्रदान-प्रयत्न भेद से वर्णों की व्याख्या की गई है। अर्थात् प्रक्रमस्थानादि के भेद से वर्णों का निरूपण किया गया है। इन्हीं के कारण एक ही अक्षर नाना-वर्णों के रूप मे परिणत हो जाता है। जैसा कि 'अकारो वै सर्वा वाक्, सैपा स्पर्शोष्मभिव्यंज्यमाना बह्वी नानारूपा भवति' इस ऐतरेयारण्यक श्रुति से सिद्ध हो रहा है।

उपर्युक्त श्रुति मे स्पर्श और उष्म शब्द स्थानों और करणों के सन्निकर्ष तथा विप्रकर्ष के बोधक हैं। स्थान और करण बाह्य तथा आभ्यन्तर भेद से

दो दो प्रकार के हैं। मुखस्थान से वहिर्भूत उरम्, गिरिस् आदि बाह्य स्थान हैं तथा मुखाम्यन्तर-वर्तमान कण्ठादि आम्यन्तर हैं। बाह्य स्थानों को प्रक्रम तथा बाह्य करणों को अनुप्रदान कहते हैं और मुख के अन्दर विद्यमान कण्ठादि स्थानों को मुखस्थान व करणों को आम्यन्तर प्रयत्न कहते हैं। इन उभयविध स्थानों व करणों में प्रयत्नविशेष से स्थानों व करणों का सकोच व प्रसार होता है। और इस प्रकार प्रक्रम, अनुप्रदान, मुखस्थान तथा आम्यन्तर प्रयत्न ये चारों गुण वर्णविशेष की उत्पत्ति में कारण होते हैं।

इसी प्रकार उपर्युक्त श्रुति में स्वश तथा उष्म शब्द दो स्वरों के सश्लेष व विश्लेष के भी बोधक है। स्वरों के विश्लिष्ट उच्चारण में एक मात्रा का काल तथा सश्लिष्ट उच्चारण में द्विमात्रकाल लगता है। विश्लेष तथा सश्लेष से जन्य यह कालरूप गुण भी वर्णविशेष की उत्पत्ति में कारण है। इस प्रकार प्रक्रम, अनुप्रदान, मुखस्थान, आम्यन्तर-प्रयत्न व काल इन पाँचों गुणों से किस प्रकार विभिन्न वर्णों की उत्पत्ति होती है, इसी रहस्य का विवेचन इस प्रकरण में आगे क्रमशः किया गया है।

अक्षरनिर्देशनामक चतुर्थ प्रपाठ में परब्रह्मविद्या तथा शब्दब्रह्मविद्या की समानता प्रतिपादित करते हुए बतलाया गया है कि जिस प्रकार परब्रह्मविद्या में पर (अव्यय) अक्षर (प्राण) तथा क्षर (भूत) ये तीन तत्त्व हैं, उसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में भी स्फोट, अक्षर (स्वर) तथा क्षर (व्यजन) ये तीन तत्त्व हैं। जिस प्रकार परब्रह्मविद्या में पृथिव्यादिभूतरूप क्षरो की सत्ता प्राणरूप अक्षर के अधीन है, उसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में क्षररूप व्यजनों की सत्ता अक्षररूप स्वरों के अधीन है। जिस तरह परब्रह्मविद्या में ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, अग्नि व सोम ये पाँच मौलिक अक्षर हैं, उसी प्रकार वाग्ब्रह्मविद्या में भी अ, इ, उ, ऋ, ए, ये पाँच अक्षर हैं। जिस तरह परब्रह्मविद्या में ब्रह्मादि अक्षरों से ही सारे भूतरूप क्षर उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में अकारादि पाँच स्वरात्मक अक्षरों से ही सम्पूर्ण व्यजनरूप क्षर उत्पन्न होते हैं। जैसे—परब्रह्मविद्या में क्षर अक्षर में आश्रित हैं और अक्षर अव्यय में समन्वित रहते हैं वैसे ही शब्दब्रह्मविद्या में व्यजन स्वर में आश्रित हैं तथा स्वर स्फोट रूप आलम्बन पर आश्रित रहते हैं।

इसके पश्चात् वर्ण तथा अक्षर का पुरुषभेद, सख्याभेद, योनिभेद,

व्यापारभेद, वीर्यभेद, प्रतिष्ठाभेद, अङ्गाङ्गिभावभेद, तथा प्रतिपत्तिभेद इन आठ कारणों से भेद सिद्ध किया है।

पश्चात् द्वितीय खण्ड में वरुणों के अङ्गाङ्गिभाव का प्रतिपादन किया है। अधिदेवता में वृहती इन्द्र का छन्द है। नवाक्षर छन्द की वृहती सज्ञा है। अतः इन्द्र द्वारा व्याकृत अत एव ऐन्द्री स्वरवर्णरूप वाक् भी नव अवयवों या नव बिन्दुओं वाली है। अर्थात् नौ बिन्दु या ९ अर्धमात्राएँ, स्वर का व्याप्तिस्थान क्रान्तिमण्डल या महिमामण्डल है। स्वर एकमात्रिक होता है। अतः वह अर्ध-मात्रिक पञ्चम व षष्ठ इन दो बिन्दुओं पर स्थित रहता है। क्योंकि प्राण या आत्मा केन्द्र में हो स्थित होता है, अतः स्वरूप प्राण भी इन नौ बिन्दुस्वरूप अर्धमात्रिक व्यञ्जनवरुणों के मध्य में रहता है। तथापि इसका व्याप्तिस्थान या क्रान्तिस्थान ९ बिन्दु तक रहता है। अर्थात् इतने प्रदेश में वर्तमान व्यजनों को यह स्वर आत्मसात् करने में समर्थ है। जहाँ कोई व्यजन नहीं होता, वहाँ केवल स्वर ही अक्षर कहलाता है तथा पूर्व या उत्तर में जहाँ व्यजन होते हैं, वहाँ व्यजनसहित स्वर ही अक्षर कहलाता है। यही बात 'स्वरोऽक्षर सहादयैर्व्यञ्जनैरुत्तरैश्चावसित' इस सूत्र के द्वारा कात्यायन ने बतलाई है।

जब कोई व्यजन दो स्वरों के व्याप्तिस्थान में आ जाता है, तब दोनों स्वरों के बल का विचार कर जिस स्वर का बल उस व्यजन पर अधिक होता है उसी का अग्र माना जाता है, दूसरे का नहीं। जैसे कुल शब्द में 'ल' पर पूर्ववर्ती उकार स्वर की तथा परवर्ती अकार स्वर की व्याप्ति है तथापि वह उत्तर स्वर का ही अग्र है स्वर का नहीं क्योंकि प्रत्येक स्वर में पृष्ठतः चार पाद तथा पुरतः तीन पाद बल होता है। अतः लकार पर अकार का चार पाद बल है तथा उकार का तीन पाद बल है। अतः अकार का अधिक बल होने से वह उसी का अग्र है।

तृतीय खण्ड में अक्षर में देवता का ध्यान बतलाया गया है। 'तस्य वा एतस्याग्नेवगिवोपनिषत्' इस श्रुति के अनुसार वाक् पार्थिव और अग्निदेवताक है, क्योंकि पृथिवी का अग्नि देवता है। तथापि यह वाक् इन्द्ररूप प्राण से अधिष्ठित है अतः उसके साथ एक होने से ऐन्द्री (इन्द्रदेवताक) कहलाती है। यह इन्द्र प्राण आन्तरीक्ष्य व दिव्य भेद से द्विविध है। दिव्य इन्द्रप्राण प्रज्ञाप्राण है। वही इस ध्वनिरूप वाक् में स्वर-व्यञ्जनरूप विभाग करता है।

आन्तरिक्ष्य इन्द्र वायु से संयुक्त रहता है। इन्द्र-तुरीय वायु ही ऐन्द्रवायव ग्रह बन कर आग्नेयी इस ध्वनि वाक् पर अधिष्ठित रहता है। उपर्युक्त रीति से अग्नि व इन्द्र ये दो देवता इस वाक् के हैं। अग्नि अष्टावयव होती है, अतः एक स्वर तथा उसके अनुगत सात व्यंजन एक अक्षररूप वाक् हैं। इस वाक् का उक्थ (नाभि) रूप अश स्वर पञ्चम तथा पष्ठ बिन्दु पर स्थित रहता है तथा उसका प्राणरूप इन्द्र वृहती रूप नौ बिन्दुओं को व्याप्त करता है। इसी लिए 'यावद् ब्रह्म विष्ठित तावती वाक्' इस श्रुति में इन्द्र या आत्मरूप ब्रह्म की व्याप्ति वाक् में बतलायी गयी है। यहाँ अहम् इन्द्रप्राण या आत्मा का वाचक है। इस प्रकार स्वरस्वरूप-निरूपक प्रज्ञाप्राणरूप इन्द्र भिन्न है तथा एक स्वर तथा सात व्यंजन, इस प्रकार मिला कर अर्धमात्रिक नौ बिन्दुओं पर व्याप्त रहने वाला आन्तरिक्ष्य इन्द्र प्राण भिन्न है। इस आन्तरिक्ष्य इन्द्र को ही 'वीमत्सूना संयुज हसमाहु' इत्यादि ऋग्वेद में हस पद से व्यवहृत किया गया है। क्योंकि यही ६ बिन्दुओं पर व्याप्त इन्द्रप्राण अपने उच्चारण में दूसरे की अपेक्षा रखने वाले अत एव परतन्त्र व्यंजनों को आश्रय प्रदान करता है; और अपने में उन्हें बद्ध रखता है।

वाक् अक्षररूप है क्योंकि 'सोऽप्सोऽसृजत वाच एव लोकात्, वागेव साऽसृज्यत, सेद सवमाप्नोत् यदिद किञ्च' यह यजु-श्रुति वाक् को अक्षररूप बतला रही है। तृतीय चुलोक में अर्थात् परमेष्ठी लोक में इस अक्षररूप वाक्-तत्त्व के साथ यह ऐन्द्रवायव-ग्रहरूप हस रहता है। अर्थात् ऐन्द्रवायवग्रहरूप इन्द्रप्राण तथा वाक् अविनाभूत हैं। नौ बिन्दुओं को व्याप्त कर रहने वाले वाक् के अधिष्ठाता इस इन्द्र का विद्वानो ने विचारदृष्टि से साक्षात्कार किया।

इस प्रकरण में यह भी बतलाया गया है कि इन्द्रप्राण का वाक्तत्त्व में दो प्रकार से विनियोग है—सत्यरूप से तथा प्रज्ञारूप से। प्रज्ञारूप इन्द्र इस वाक्तत्त्व में वण, अक्षर, पद, वाक्य आदि विभाग करता है और इसकी सत्ता व्याकृत मनुष्य वाक् में ही है। अतः वही वर्ण, पद, वाक्यादि विभाग हैं। सत्यप्राणरूप से यह इन्द्र व्याकृत व अव्याकृत सभी प्रकार की ध्वनियों में रहता है। अर्थात् सभी प्रकार की ध्वनियों का वह इन्द्र सत्यरूप से अधिष्ठित है। सभी प्रकार की वाक् में इसकी सत्ता मानने की आवश्यकता यह है कि वाक्तत्त्व अक्षररूप होने से अतः अत एव निरात्मक है। वह बिना आश्रय

के रह नहीं सकती है। अतः उसका आश्रय यह सत्यप्राणरूप इन्द्र है। इसी के कारण वह अपरिच्छिन्न ऋत-वाक् परिच्छिन्न होकर सत्यरूप बनती है। अन्त में इस प्रकरण के पञ्चम खण्ड में अक्षरों के गुरुभाव तथा लघुभाव के कारण का विवेचन है।

सन्धिपरिष्कार-नामक पञ्चम खण्ड में स्वरसन्धि, व्यञ्जनसन्धि, विभक्तिसन्धिभेद से विभिन्न सन्धियों की मौलिक उपपत्तियाँ बतलायी गयी हैं। पाणिन्यादिनिर्मित व्याकरणशास्त्रों में सन्धियों के नियममान बतलाये गये हैं, किन्तु उन सन्धियों के मूल कारण का दिग्दर्शन उन शास्त्रों में लेशत भी नहीं किया गया है। इस ग्रन्थ में उन सन्धियों के मूल कारण का दिग्दर्शन कराया गया है। सन्धियाँ वर्णों का परस्पर सम्बन्ध होने पर होती हैं। वर्णों का वह सम्बन्ध सर्वप्रथम विभूति तथा योगभेद से दो प्रकार का है। शब्द-ब्रह्म व अर्थब्रह्म का एक ही प्रकार है। अतः अर्थब्रह्मरूप परब्रह्म-विद्या में जिस प्रकार पदार्थों के विभूति व योग दो प्रकार के सम्बन्ध होते हैं, उसी प्रकार शब्दब्रह्म-विद्या में भी वर्णों के ये दो प्रकार के सम्बन्ध हैं। अर्थब्रह्म में व्यापक का व्याप्य में अनुग्रह विभूति कहलाता है। जिस प्रकार व्यापक ब्रह्म का व्याप्य भौतिक पदार्थों में, जल का लवण में, आकाश का वायु में, उसी प्रकार व्यापक स्वर का व्याप्य व्यञ्जनो के साथ सम्बन्ध विभूति सम्बन्ध है। क्योंकि स्वर का व्यञ्जनो पर अनुग्रहमात्र है, बन्धन नहीं। स्वर व्यञ्जनो को व्याप्त करता है, स्वर के बिना व्यञ्जन की स्थिति ही सम्भव नहीं। इसी प्रकार व्यञ्जनो का भी व्यञ्जनो के साथ अनुग्रहात्मक विभूति-सम्बन्ध होता है। जैसे—रामाणाम्, वर्ष्मणाम् इत्यादि में रेफ व मूधन्य पकार का उत्तर-वर्ती नकार के साथ अनुग्रहात्मक विभूति-सम्बन्ध है। इसके कारण 'रामाणाम्' इत्यादि में 'न' 'ण' 'मे' परिवर्तित हो जाता है।

व्याप्य का व्यापक में सम्बन्ध सश्लेष कहलाता है। यह इतरफा सम्बन्ध या बन्धयोग कहलाता है। जैसे—प्रकृति में, लवण का जल के साथ, वायु का आकाश के साथ। इसी प्रकार व्याप्य व्यञ्जनो का स्वर में सम्बन्ध सश्लेष है। यहाँ व्यञ्जन का स्वर में सम्बन्ध है, स्वर का व्यञ्जन में नहीं, अतः यह इतरफा बन्धयोग है। इसी तरह क्षररूप व्यञ्जनो का व्यञ्जन से सम्बन्ध भी सश्लेष होता है। इस सश्लेष-सम्बन्ध में एक वर्ण का दूसरे वर्ण से सम्बन्धमात्र

होता है, एक वण का दूसरे वण में अनुप्रवेश नहीं। इस सश्लेष-सम्बन्ध में भी वर्णों का परस्पर अनुप्रवेश न होने से सम्बन्ध होने पर भी वर्णागमादि या वणपरिवर्तनरूप सन्धिफल नहीं होता।

सम्परिवर्द्धरूप तृतीय सम्बन्ध वर्णों का परस्परान्धरूप, अत एव परस्परानुप्रवेशरूप है। दो स्वरो का जब परस्पर सम्परिवर्द्धरूप सम्बन्ध होता है, तब कही तो उनमें प्रसारणरूप परिवर्तन होता है जैसे—दीर्घ, गुण व वृद्धिसिद्धि में और कही अनुप्रवेश के कारण दबाव से स्वरो का संकोच होता है जैसे—यणसन्धि में। दिव्यस्ति, दिक्ष्वस्ति इत्यादि उदाहरणों में आदि स्वर इकारादि का परस्पर अकारादि के साथ सम्बन्ध होने पर दबाव के कारण पूर्व एकमात्रिक इकारादि स्वर की उत्तर अधमात्रा मण्ट हो जाती है और इस कारण अवशिष्ट अर्धमात्रिक इकारादि तत्स्थानीय यकारादि स्पर्शों में परिवर्तित हो जाते हैं।

स्वरसन्धि में एक स्वर की द्वितीय अर्धमात्रा दूसरे स्वर की पूर्व अधमात्रा से मिलकर एक हो जाती है। व्यञ्जन-सन्धि में एक स्वर से निगृहीत व्यञ्जन का दूसरे स्वर से निग्रहण होता है। जैसे—तत् + आगमनम्, में द्वितीय तकार का ग्रहण सन्धि से पूर्व उसके पूर्ववर्ती स्वर से होता है, और वह उसीका अङ्ग है। किन्तु जश्त्वसन्धि के बाद 'तदागमनम्' बनाने पर 'द' का ग्रहण उत्तरवर्ती अकाररूप स्वर से होता है और वह उसी का अङ्ग होता है। उच्चारण के द्वारा इन दोनों भेदों को स्पष्ट अनुभव किया जा सकता है। यही स्थिति अन्य व्यञ्जनसन्धियों में है।

स्वरसन्धि तथा व्यञ्जनसन्धि दोनों में ही वणगुणों का अतिरेक अर्थात् परिवर्तन होता है। वर्णों के उपादानभूत अर्थात् उत्पादक वायु में वर्णस्वरूप-विशेष का उत्पादक बल वणगुण कहलाता है। वह बल आरम्भक तथा विशेषक भेद से दो प्रकार का है। वर्णस्वरूपोत्पत्ति में काम आने वाला बल आरम्भक कहलाता है। आरम्भक बल स्वरोपधायक, अङ्गोपधायक, स्पर्शोपधायक, स्थानोपधायक तथा नादोपधायक भेद से पांच प्रकार का है। इन्हीं के कारण उदात्त, अनुदात्त, स्वरित तथा ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत भेद से भिन्न-भिन्न स्वरो की तथा भिन्नस्थानीय वर्णों की उत्पत्ति होती है। इन आरम्भक बलों से सन्धिभेद उत्पन्न नहीं होते हैं। किन्तु इन्हीं आरम्भक बलों में जब

विशेषाधानहेतु विशेषक वल का विनियोग होना है, तब विभिन्न सन्धिफल उत्पन्न होते हैं। क्योंकि विशेषक वल उपजनक, उपघातक, विक्षेपक, विशेषा-धायक एवं निरोधक भेद में पाँच प्रकार का है। जन दण्डगम, वर्णलोप, वर्ण-विपर्यय, वणदिश तथा प्रगृह्य अर्थात् स्यम्न ने स्थिति ये पाँच सन्धिफल उत्पन्न होते हैं। उपजनक-रूप विशेषक वल दण्डगम का, उपघातक वर्णलोप का, विक्षेपक वर्णविपर्यय का, विशेषाधायक वणदिश का तथा निरोधक प्रगृह्यरूप सन्धिफल का जनक है। निम्नाङ्गित वचन न अभियुक्तों के द्वारा इन्हीं पाँच सन्धिफलों का निरूपण किया गया है।

वणगिमो वणविपर्ययस्तत्तनोपमन्दादेश इमे विवागा ।

स्थिति प्रवृत्त्येति च पञ्च मन्त्रे फलानि वणद्वय-भक्तिकर्षे ॥ इति ॥

‘भयो होज्यतरस्याम्’ ‘इ सि धुद्’ ‘गि तुर’, ‘रणो कुर् दुर् धरि’, ‘धे च’, ‘दोषात्’, ‘अनचि च’ इत्यादि सूत्रों से होने वाले द्वित्व वणगिम के ही अतर्गत हैं। इसी प्रकार ‘स्वादीरेरिणो’, ‘न्दते च तृतीयाममामे’, प्रवत्ततर-कम्बलवमनार्णदशानामृणे’, ‘उपमर्गादिति धातो’ इत्यादि-में होने वाली वृद्धि-सन्धियाँ भी अकाररूप वणगिम के ही उदाहरण हैं। गर्भं, उद्ग्राभ, निग्राभ, सजभार, विश्ववाद्, मुद्, धुग्, इत्यादि भी इसी के उदाहरण हैं। गर्भादि में ‘ह्’ में पूर्व ‘व्’ का आगम तथा विश्ववाद् व धुग् में क्रमशः इ व ग् का आगम है।

‘उद म्यान्तम्भो पूर्वस्य’, ‘लोप शाकल्यम्’ इत्यादि वर्णलोप के उदाहरण हैं। उप्पिणक् आदि में उत् के त् ना लोप तथा तृचम् में र तथा य का लोप भी इसी के उदाहरण हैं। ‘अक्षाद्गहिन्यामुपमस्यानम्’ ‘प्रादूहोदोद्व्य-पैप्येसु’ इत्यादि से होने वाली सन्धि वणविपर्यय का उदाहरण है जिनका स्पष्टीकरण मूल तथा हिन्दी-व्याख्या में कर दिया गया है। ‘पश्यक’ शब्द से निप्पन्न ‘कश्यप’, ‘कश्य’ से निप्पन्न कच्छ, अथ व श्लथ शब्द से निप्पन्न शिथिर व शिथिल शब्द, अत्र शब्द से निप्पन्न ‘आत्’, एवशब्द से निप्पन्न वं शब्द, तु शब्द से निप्पन्न उत् शब्द भी इसी वर्णविपर्यय के उदाहरण हैं। इसी प्रकार ब्रह्म, वम्, भूमा, भूयान्, निघण्टु आदि भी इसके उदाहरण हैं।

आरम्भक वल में विशेषक वल के उदय से जब लोप, आगम, विपर्यय वलों के समुच्चय के कारण वणगुणों में किसी का वा नाश, किसी का

आगम तथा किसी का विपर्यय एक साथ होता है, उसे वणदिश कहते हैं। जैसे—वर्णों के आरम्भक स्थानोपधायक बल मे द्रुति, सम व प्लुति—ये तीन गतिरूप बल हैं। इनमे द्रुति गति के कारण वायु का प्रथम स्थान वण्ठ मे, समगति के कारण तालु, भूधर्मा, दन्त इन तीन मध्यम स्थानों में से किसी एक मे तथा प्लुति-गति के कारण वायु का अन्तिम स्थान ओष्ठ में पात होता है। 'द्युष्क' शब्द मे द्रुति-गति के कारण कण्ठस्थान मे वायु का पात होने मे 'त' के स्थान मे 'क' का उच्चारण होता है। 'पक्व' मे प्लुति-गति के कारण वायु का ओष्ठस्थान मे पात होने से 'त्' का 'व्' उच्चारण होता है। इसी प्रकार 'कृष्ट' आदि मे तकार का टकार उच्चारण होता है। इस प्रकार विभिन्न सन्धियों के कारण वणगिमादि ही है।

१-इस रीति से संक्षेप मे इस पुस्तक मे विभिन्न कतिपय वणमालाओं का अत्यन्त स्पष्ट तथा प्रामाणिक निरूपण किया गया है। वैदिक भाषा में प्रचलित स्वरभक्ति, रङ्ग, अनुस्वार, विसर्ग, औरस्य, उध्मा, यम आदि का एकत्र इतना स्पष्ट निरूपण प्राचीन शिक्षाग्रन्थों मे भी उपलब्ध नहीं होता। भाषावैज्ञानिकों ने भी भाषाविज्ञान की पुस्तकों में केवल वैदिक भाषा मे इतनी ध्वनियाँ है, लौकिक सस्कृति मे इतनी, इतना सा निरूपण किया है, किन्तु इन ध्वनियों का इतना विस्तृत व स्पष्ट विवेचन लेशमान भी उन पुस्तकों मे नहीं मिलता और न उनके उच्चारणभेद का प्रकार ही वहाँ मिलता है। जैसे विसर्ग के ओभाव, विवृत्ति, श, ष, स, रेफ, जिह्वामूल व उपध्मा ये ८ भेद भिन्न-भिन्न स्थानों मे हो जाते है तथा सर्वत्र भिन्न-भिन्न ही इसका उच्चारण होता है। इसी प्रकार अकारादि स्वरों से परे भी विसर्ग के उच्चारण मे अन्तर हो जाता है।

२-ऐन्द्र चान्द्र काशकृत्स्न शाकट पाणिनीयकम्' इत्यादि रूप से तथा इदमक्षर छन्दो वर्णश समनुक्रान्तम्।

ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच। बृहस्पतिरिन्द्राय।

इन्द्रो भरद्वाजाय। भरद्वाज ऋषिभ्य।

ऋषयो ब्राह्मणेभ्य।

इस अक्षरसमाम्नाय की परम्परा मे इन्द्र के नाम का उल्लेख होने से अष्ट व्याकरण-निर्माताओं मे इन्द्र का नाम लिया जाता है। चाद्रादि व्याकरण-

शास्त्रों की तरह इन्द्रनिर्मित व्याकरण-शास्त्र भी चाहे कभी कोई रहा हो, किन्तु अग्निदेवता में अर्थात् प्रकृति में किम प्रकार ध्वनिरूप अव्याकृत वाक् को इन्द्र प्राण ने स्वरव्यजनरूप से व्याकृत किया, इसकी मौलिक उपपत्ति इस पुस्तक में ग्रन्थकार ने वेदग्रन्थों के आधार पर सप्रमाण बतलाई है। जिसका निरूपण इस पुस्तक के गुणपरिष्कार-नामक तृतीय प्रपाठ में किया गया है।

३-‘अथो वागेवेद सवम्’ ‘वाचीमा विश्वा भुवनान्यपिता’ इत्यादि श्रुतियाँ वाक् को ही सर्व विश्व का उपादान कारण बतला रही हैं। ‘अनादिनिधन नित्य शब्दतत्त्व यदक्षरम् । विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यत्’ इस पद्य से वाक्यपदीयकार भर्तृहरि ने भी शब्दब्रह्मरूपी नित्यवाक् का अर्थभाव से अर्थात् जगद्रूप से परिणाम बतलाया है। उस विश्व का उपादानकारण कौनसा वाक् है इसका विवेचन स्वायम्भुवी, पारमेष्ठ्या, सौरी तथा पार्थिवी भेद से वाक् के चार भेद बतलाकर स्वायम्भुवी, ऋग्यजु सामरूपा, अमृता वाक् को विश्व का कारण बतलाते हुए किया गया है। इसके अतिरिक्त अन्य पारमेष्ठ्या, सौरी तथा पार्थिवी वाक् का भी प्रतिपादन इस पुस्तक में सुस्पष्ट रूप से किया गया है। इस चार प्रकार की वाक् में हम लोग जिसके लिए वाक् का प्रयोग करते हैं, वह वाक् व्याकृता पृथिवी वाक् है। साथ ही ‘चत्वारि वाक् परिमिता पदानि’ इस श्रुति का भी अनेक प्रकार से श्रुतियों के आधार पर सप्रमाण समन्वय किया गया है।

४-‘अकारो वै सर्ववाक् संपा स्पर्शोऽप्यभिव्यज्यमाना बह्वी नानारूपा भवति’ इस ऐतरेयश्रुति के अनुसार एक ही अकाररूप वाक् से प्रक्रमरूप बाह्य-स्थान, अनुप्रदानरूप बाह्यकरण, मुक्तस्थानरूप आन्तर-स्थान, आन्तर-प्रयत्नरूप आन्तर करण एवं स्वरो के विश्लेष-संश्लेषरूप काल इन पाँचों गुणों के कारण समस्त वस्तुओं का प्रादुर्भाव है, इसका मौलिक विवेचन इसमें हुआ है। यद्यपि आधुनिक भाषाविज्ञान के ग्रन्थों में इसका विवेचन है। किन्तु मुखबाह्य स्थानों में नाभि, कण्ठ व शिर में, नाभि से उत्थित वायु के प्रक्रम की समाप्ति मानने पर किस प्रकार उदात्त, अनुदात्त, स्वरित भेद हो जाते हैं—इसका विवेचन प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर इसी पुस्तक में मिलता है, अन्यत्र नहीं।

५-द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शाब्दे ब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माविगच्छति ॥

इस श्रुति के आधार पर शब्दब्रह्म व अर्थब्रह्म की समानता है और अथब्रह्म की तरह शब्दब्रह्म की प्रक्रिया है। जिम तरह—

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च ।
क्षर सर्वाणि भूतानि क्लृष्ट योऽक्षर उच्यते ॥
उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत ।
यो लोकजयमाविश्य विभक्त्यव्यय ईश्वर ॥

इन गीतावचनों के अनुसार प्रकृति में अर्थब्रह्म में अव्यय अक्षर व क्षर की सत्ता है, उसी प्रकार शब्दब्रह्म में भी स्फोट (अव्यय), स्वर (अक्षर), व्यजन (क्षर) इन तीनों की सत्ता है।

६-स्वर के अक्षररूप होने से तथा व्यजनों के क्षररूप होने से वे एक नहीं है किन्तु उनमें मौलिक भेद है। अक्षर शब्द एकाकी स्वर के लिए भी प्रयुक्त होता है तथा व्यञ्जनविशिष्ट स्वर के लिए भी। एक स्वर की व्याप्ति नौ बिन्दुओं (अध-मात्राओं) तक होती है। उनमें मध्य के दो बिन्दुओं से स्वर के स्वरूप का निर्माण होता है तथा शेष पूर्वोपर सात बिन्दुओं पर उसकी व्याप्ति होती है। इत्यादि मौलिक विषयों का प्रतिपादन इसी पुस्तक में सर्वप्रथम हुआ है।

७-दो स्वरों के, दो व्यजनों के तथा स्वर और व्यजन के मिलने पर नाना सधियाँ होती हैं जिनका विवेचन व्याकरणशास्त्र में मिलता है, किन्तु दो वर्णों के मिलने पर ये नाना प्रकार के सन्धिविकार क्यो हो जाते हैं, इसका वैज्ञानिक व मौलिक विवेचन इसी पुस्तक के सन्धिपरिष्कार-नामक पञ्चम प्रपाठ में हुआ है।

इस ग्रन्थ के अध्ययन की इसलिये भी आवश्यकता है कि इसके बिना स्वरों और व्यजनों के समीचीन स्वरूप का ज्ञान भाषाविज्ञान पर ग्रन्थ लिखने वालों को भी नहीं हो सकता। भाषाविज्ञान पर पुस्तक लिखने वाले एक विद्वान् ने 'पतञ्जलि,

१ (क) स्वयं राजते स्वरा, अत्रण भवति व्यञ्जनम् ।

(ख) व्यञ्जनानि पुननटभार्यावद् भवति । तद्वयया नटाना स्त्रियो रङ्ग गता यो न पृच्छति कस्य यूय कस्य युयम् इति, ॥ ॥ तवेत्याहु । एव व्यञ्जनापि यस्य यस्याद्य कायमुच्यते त त भजते । इति ।

(ग) य स्वयं राजते त तु स्थरमाह पतञ्जलि ।

उपरिस्थायिना तेन व्यञ्ज व्यञ्जनमुच्यते ॥

'याज्ञवल्क्य' आदि ग्रन्थों के आधार पर अपने उच्चारण में अन्य की अपेक्षा न रखने वाले 'अकारादिवर्ण' 'स्वयं राजन्ते इति स्वरा' इस व्युत्पत्ति में स्वर कहलाते हैं तथा जो वण अपने उच्चारण में अपने से भिन्न अकारादि स्वरों की अपेक्षा रखते हैं, वे 'व्यज्यन्ते स्वरस्पर्शरं' इस व्युत्पत्ति से व्यजन कहलाते हैं। जैसे—क, ख आदि वर्ण। इस प्रकार वे स्वर और व्यञ्जन का भेद बतलाते हुए भी लिखते हैं कि 'कहना न होगा कि भारत और यूरोप द्वारा प्रस्तुत यह परिभाषा कि 'व्यजन वे हैं जिनका उच्चारण स्वर के बिना नहीं हो सकता और स्वर वे हैं जिनका हो सकता है', पूर्णतः गलत है। हिन्दी के तथाकथित अकारान्त शब्द यथायत् व्यञ्जनान्त हैं। अर्थात् उनके अन्त में व्यञ्जन अकेले बिना स्वर की सहायता में उच्चरित होता है। जैसे—राम्, राप्, आप् आदि। भाषाविज्ञान पर पुस्तक लिखने वाले उन महाशय को यह भी विदित नहीं कि एक स्वर अपने में पूर्व चार व्यजनों तथा अपने उत्तरवर्ती तीन व्यजनों के उच्चारण में समर्थ है। वहाँ तक उसका महिमामण्डल है। जैसे—सूर्य बृहती पर आस्ट रहता हुआ भी सम्पूर्ण सौरमण्डल का प्रकाशक है, उनी प्रकार ७ व्यजनों का मध्यवर्ती स्वर उन सातों व्यजनों को प्रकाशित करने अर्थात् उन व्यजनों को अपनी महायता से उच्चरित करने की क्षमता रखता है।

'अतः राम् इत्यादि में 'म्' का उच्चारण पूर्ववर्ती स्वर अकार की सहायता से होता है न कि बिना स्वर की सहायता से।

भाषाविज्ञानिक उदात्त, अनुदात्त, स्वरित को केवल सुर (Tone) जन्य मानते हैं। किन्तु वस्तुतः ऐसा नहीं। यह भेद नाभि से उत्थित वायु के प्रथम प्रक्रम की उरम्, कण्ठ व शिरस् में समाप्ति होने से होता है। जब नाभि से उत्थित वायु के प्रक्रम की समाप्ति उरम् में होती है तो अनुदात्त स्वर, कण्ठ में होती है तो स्वरित और शिर में होती है, तो उदात्त होता है। इसका स्पष्ट निरूपण गुरुनिरूपणरूप तृतीय प्रपाठ में विस्तार से किया गया है। अतः भाषाविज्ञान के अध्ययन करने वालों को इसका अध्ययन करना चाहिये। नहीं तो पदे-पदे भ्रांतियों की सम्भावना बनी ही रहेगी।

अतः उपर्युक्त दृष्टियों से यह ग्रन्थ अत्यन्त मौलिक है। उपर्युक्त अनेक मौलिकताओं से इसकी उपादेयता स्वतः-सिद्ध है। यह पुस्तक सभी विश्व-

विद्यालयों में संस्कृत एम० ए० तथा भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिए सहाय्य होनी चाहिए, ऐसी मेरी धारणा है। विद्वान् यदि ध्यान से इसका अध्ययन करेंगे, तो मेरे इस कथन की उपयुक्तता अवश्य सिद्ध होगी।

विषयों की नवीनता को ध्यान में रखकर अतः में इसकी हिन्दी-व्याख्या भी दी गई है। इस विषय को हिन्दी में समझाकर प्रस्तुत करने का यह प्रयास तो किया गया है, किन्तु विषय की नवीनता तथा मेरी अनभिज्ञता से इसमें त्रुटियाँ अवश्य रही हैं। विद्वान् लोग उनकी तरफ ध्यान दिलायेंगे, तो मुझ पर उनका अत्यन्त अनुग्रह होगा और द्वितीय संस्करण में उनका परिमार्जन हो सकेगा।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के निदेशक, महामनीषी वेदभूति डॉ० फतहसिंहजी ने इस ग्रन्थ को राजस्थान-पुरातन ग्रन्थमाला से प्रकाशित करने का जो निर्णय लिया और इसके सम्पादन का दायित्व मुझे सौंप कर जो अनुग्रह किया इसके लिये मैं और वेद-जगत् उनका सर्वदा ऋणी रहेगा।

विद्वद्विधेय,
सुरजनदास स्वामी

पथ्यास्वस्तिः

वेदभाषाया वर्णमातृका प्रदर्शयते ।

१

परब्रह्माक्षरं ज्ञातुं शब्दब्रह्माक्षरस्थितिम् ।

विज्ञापयति विज्ञानप्रवर्णा मधुसूदन ॥१॥

वर्णाक्षर-ममात्राद्योजनेकधा प्रतिपद्यते ।

छन्दोभाषानुगा तत्र पथ्यास्वस्तिर्निष्पद्यते ॥२॥

श्रोत्रापिधाना नकुली दन्तं परिवृता पवि ।

सर्वस्यैवाच ईशाना चारु मामिह वादयेत् ॥३॥ (ऐतरेयश्रुतिः)

श्री सिद्धो वर्णसमाम्नायः ।

२ तत्र ममान-प्रयत्ना भिन्नस्थाना यथा—

अ	इ	ऋ	लृ	उ—इत्यस्पृष्टा स्वरा ।
ऽ	य	र	ल	व—इतीपत्स्पृष्टा अन्तस्था ।
अ	य	ड	ळ	व—इतिदु स्पृष्टा अन्तस्था ।
ग	ज	ड	द	व—इति मृदुस्पृष्टा स्पर्शा ।
क	च	ट	त	प—इति तीव्रस्पृष्टा स्पर्शा ॥
ह	श	प	स	ह—इत्यर्द्धस्पृष्टा उष्माण ॥

३ अथवा ममान्मथाना भिन्नप्रयत्ना यथा—

अ	ऽ	अ	ग	क	ह—इति कण्ठ्या ।
इ	य	य	ज	च	श—इति तालव्या ।
ऋ	र	ड	ड	ट	प—इति मूर्धन्या ।
लृ	ल	ळ	द	त	स—इति दन्त्या ।
उ	व	व	व	प	ह—इति श्रोत्र्या ।

इत्यविशुद्धास्त्रिंशत् । हकारयोः स्थानभेदेन भिन्नत्वेऽप्युच्चारण-
साम्यादैकवर्ण्याभिमाने त्वेकोनत्रिंशत् ॥२६॥

४ अथ समानप्रयत्ना द्विस्थाना यथा—

अं ईं ऋं लृं उं—इत्यस्पृष्टानुनासिका ।
 ° यं ° लं वं—इतोपत्स्पृष्टानुनासिका ।
 ङ ञ ण न म—इति स्पृष्टानुनासिका ।
 इत्यमनुनासिकासत्रयोदश ॥१३॥

तदित्थं प्राकृतिका निरूढा वर्णा द्वाचत्वारिंशत् ॥४२॥ एषामेव ते-
 ऽन्ये वंकारिका भवन्ति ये यौगिका ये चायोगवाहाः ।

—

५ तत्र समानप्रयत्ना स्वरयौगिका यथा—

आ अ३ । ई इ३ । ऋ ऋ३ । ऊ उ३ ।—इति दीर्घप्लुतानि ।
 ए अय् । ऐ प्राइ । ओ अय् । औ प्राउ ।—इतिसन्ध्यक्षराणि ।
 इत्थं सयुक्तस्वरा शुद्धनासिक्यभेदाद् द्वात्रिंशत् ॥३२॥

६ अथ सोष्माणो व्यञ्जनयौगिका यथा—

° ङ ङ्ह °—इति दुःस्पृष्टमहाप्राणौ ।
 घ ञ ढ ध भ—इति घोषिमहाप्राणा ।
 ख छ ठ थ फ—इति खासिमहाप्राणा ।
 इत्थं स्पर्शा सोष्माणो द्वादश ॥१२॥ तेनैते यौगिका-
 श्रतुश्चत्वारिंशत् ॥४४॥

—

७

अथायोगवाहाः

ऋ लृ हं —इति स्वरभक्तिः ।
 आ२ ई२ ऊ२ —इति रङ्गः ।
 अ अ ° —इत्यनुस्वारविसर्गौ ।
 ह्र ह्र ° —इति औरस्योष्मा ।
 ँ क — ँ प ? —इति जिह्वामूलोयोपध्मानीयो ।
 कु खु गु घु —इति यमाः ।

इत्यमयोगवाहा एकादश ॥११॥

१. स्वरभक्तिः

८ ऋलृवर्णयोरन्तरतो रेफलकारौ परितः स्वरभक्त्या नियम्येते ।

ऋलोर्मध्ये भवत्यर्द्धमात्रा रेफलकारयोः ।

तस्मादस्पृष्टता न स्याद् ऋलृकारनिरूपणे—इति याज्ञवल्क्य ॥

अस्याश्च ऋकारलृकारस्वरभक्तेश्चतुर्धोच्चारण संप्रदायभेदादवगम्यते । अकाराभास एकेषाम् । ऋपिरिति रुपिवत् । इकाराभास प्राच्यानाम् । ऋपिरिति रिपिवत् । उकाराभास उदीच्यानाम् । ऋपिरिति रुपिवत् । एकाराभासो माध्यन्दिनानाम् । ऋपिरिति रेपिवत् । तदुक्तं प्रतिज्ञासूत्रे—“ऋकारस्य तु सयुक्तासयुक्तस्याविशेषेण सर्वत्रैवमिति ।” ॥ “ऋकारो हल्विद्युभ्युक् च संकारश्छन्दसि स्मृतः ।” इति केशवी ॥ कृष्णोसि, क्रेष्णोसि । ऋत्विय, रेत्विय । बलृप्त क्लेप्तमिति । एषा मते—इकारोकाराभास प्रतिषिद्धः ॥ अ इ उ ए—इत्येताश्चतस्रोऽर्धमात्रिका स्वरभक्तयो भवन्ति । तासामुच्चारणमात्रे सम्प्रदायभेदादिभेदो विशेषा आस्याताः । न तु लिपौ तासां विशेषा क्रियन्ते । अर्द्धमात्रिकाणां भेदमात्रिकस्वरलिपिभिरुल्लेखानवकल्प्येते । यत्तु लृकारविवक्षमाणा लकारमकारोदयमुच्चारयन्ति तदज्ञानात् । उभयो स्वरभक्ते समानन्यायेन प्रवर्तमानतया ऋकारस्य तत्रानवकल्पत्वात् ॥

९ हं—इति रेफो लकारस्योपलक्षणं, हकारस्तूष्मवर्णानाम् । तेन रलाभ्यामुष्मप्रत्यये मध्ये यः स्वरसदृशो ध्वनिरुत्पद्यते सा स्वरभक्तिः ।

रलाभ्यां पर उष्माणो यत्र तु स्युः स्वरोदयाः ।

स्वरभक्तिरसौ ज्ञेया पूर्वमाक्रम्य पठ्यते ॥१॥

स्वरभक्तिं प्रयुज्जानस्त्रीन् दोषान् परिवर्जयेत् ।

इकारचाप्युकारश्च अस्तदोषं तथैव च ॥२॥

इति याज्ञवल्क्यनारदादयः ॥

पशुः । वर्षम् । बहिः । बल्शा ॥ अत्र रेफोष्माणोरन्तरतोऽर्द्धकारवदाभासो नैमगिकः । माध्यन्दिनानां तु अत्यल्पमात्रैकारवदाभासः

सप्रदायसिद्ध । अथापरान्तस्थस्यायुक्तान्यहल सयुक्तस्योष्मश्रुकारं-
रेकारसहितोच्चारणमेव तृतीयान्तस्थस्येति प्रतिज्ञासूत्रात् । ग्रहत्
शल्पूध्वरेफस्य सकार प्राक्चेति नवाङ्कसूत्रम् । 'विहल्शल्पूध्वरेफो य
संकार प्राक् समुच्चरेद्' इति केशवो । रेफो रेकारमाप्नोति शषहेषु परेषु
च' इति माध्यन्दिनीया । दर्शत दरेशत वल्शा वलेशा । परे तु 'रलावृलु
वर्णाभ्यामूष्मणि स्वरोदये सर्वत्रेति प्रातिशाख्योक्तेरल्पमात्राभ्यामृ-
कारलृकाराभ्या क्रमेण रेफलकारी व्यवधीयेते इत्याहु । तेन द्विरुक्त-
रेफलकारवत् तत्रोच्चारणाभास सभाव्य । अर्श । अरंश । अर्ह ।
अरंह ॥ वल्शा । वल्लशा—इति ।

तदित्यमकारवद्वा, ऋकारलृकारवद्वा, एकारवद्भ्योच्चारिताद्धंमात्रा
स्वरभक्तिरित्युच्चारणसप्रदायभेदाद् भिन्नाया स्वरभक्तेरिदमनु-
शासनत्रय द्रष्टव्यम् । स्वरोदयत्वाभावाद् वष्मशब्दे न स्वरभक्ति ।

२. रङ्गः

१० देवा ५ एह, महा ५ असीत्यादौ आ ५—इति विशुद्धादकारात् परत
पृथगिव नासिकयोच्चार्य्यमाणी वर्णो रङ्ग । तालुमृदुस्पृष्टानुनासि-
कस्य नस्य तालुमृदुस्पृष्टत्वगुणभ्रंशादवंमात्रस्थानेऽर्धमात्रिको विवृ-
त्यकारीऽनुनासिकोऽवशिष्यते । व्यञ्जनस्य नकारस्य पूर्वस्वरेणानु-
रङ्गनात् स्वरवदाभासो भवतोत्यस्य रङ्गशब्देन व्यपदेश । नायम
नुस्वारः । स्वरानुस्वारयोरव्यवधानोपपत्त्याऽनुस्वारेण पूर्वस्वरस्य-
ग्रस्तत्वमनुभूयते । इह तु दोषस्वरात् पृथक् तदुच्चारणात् स्वरग्रासो
नास्तीति भेदोपपत्ते । तस्मादयमन्यो वर्णो रङ्ग । उक्तं च—

रङ्गवर्णं प्रयुज्जीत नो ग्रसेत् पूर्वमक्षरम् ।

दीर्घं स्वरं प्रयुज्जीयात् पञ्चान्नासिक्यमाचरेत् ॥१॥

३. अनुस्वारः

११ अ—इत्यत्र स्वरादूर्ध्वं नासिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुस्वारः । तस्यानुस्वारस्य नकारवदाभासो भवति । नकारो मृदुस्पृष्ट किन्त्वय-
मनुस्वार ईपत्स्पृष्ट इति वर्णान्तरत्वम् । श प स ह रेणु तु प्रत्ययेषु
अनुस्वारस्योच्चारणत्रैविध्यमनुभावयन्ति । तत्र तावत् नकारसदृश-
ध्वनिर्वह्वृचानाम् ।

अलाबुधोणानिर्घोषो दन्तमूल्य स्वरानुग ।

अनुस्वारस्तु कर्तव्यो नित्यं ह्यो शपसेषु च ॥१॥

इति पाणिनिस्मरणात् । वन्श । कन्स । दन्त्यानुनासिकत्वान्न-
काराभासमात्रं, न त्वय नकार एव । अनुस्वारस्त्विति तु शब्देन
प्रत्ययान्तरवच्छेषमहरेष्वपि अनुस्वारशब्देनैव व्यवहारो नतु मकारगुकारा-
दिवत् सज्ज्ञान्तरमपेक्षते—इत्याह ॥

१२ अथ मकारसदृशध्वनिश्छन्दोगानाम् । तस्यानुस्वारस्य मकार इति
सज्ञा क्रियते व्यवहारार्थम् ।

प्रापद्यते मकार रेफोष्मसु प्रत्ययेष्वनुस्वारः ।

यवलेषु परसवर्णं स्पर्शेषु चोत्तमापत्तिम् ॥१॥

इति नारदीयात् । अथवा अस्तु तावद्—

‘ अनुस्वारं रोष्मसु मकार ’

इति कात्यायनप्रातिशाख्यसूत्रैकवाक्यत्वादिहापि नारदीये मकारोऽ-
नुस्वारमित्येव निर्धारितं पाठः, अस्तु वा मकारस्थानेऽनुस्वारस्यैव
विधानं तथापि तस्यानुस्वारस्य छन्दोगसंप्रदायानुरोधान्मकारसदृश-
ध्वनिरेवास्थोयते । वम्श । कम्प ॥ ओष्ठ्यानुनासिकत्वान्मकाराभा-
समात्रं न त्वय मकार एव ॥

१३ अथैतेष्वेव प्रदेशेष्वनुस्वारस्य—ङकारमहशध्वनिरध्वर्यूणाम् । तङ्
रामङ् रावणादिम् । सिङ्ह, वङ्श, कङ्क, । कण्ठ्यानुनासिकत्वान्

ङकाराभासमात्रं न त्वयं ङकार एव । ङकारसदृशध्वनेस्तस्य गुकार इति सज्ञा क्रियते व्यवहारार्थम् ॥ अद्यत्वे तु वेदोच्चारका गुशब्दमेवोच्चारयन्ति, तदज्ञानात् । “कु खु गु घु यमा”—इति सूत्रेण गुकारस्यानुस्वारशब्दवत् सज्ञाशब्दतया स्वरूपपरत्वासम्भवात् ॥ “स्वरूपशब्दस्याशब्दसज्ञा”—इत्याचार्य्याणां सिद्धान्तात् । यमप्रकरणे सज्ञाशब्दो नानुस्वारप्रकरणे इति तु न भ्रमितव्यम् । एकत्र निर्णयितं शास्त्रार्थोज्यप्राप्युपकारको भवतीति न्यायेन समानशास्त्रे सज्ञाशब्दस्य सर्वप्रकरणे साम्येन व्यवहारौचित्यात् ॥ गुशब्दस्य द्विमात्रवर्णतया तदुच्चारणे नियताक्षरच्छन्दोव्याघातेन कर्मलोपप्रसङ्गाच्च ॥

“मित्रं सधृमृज्य पृथिवीं भूमिं च ज्योतिषा सह ।

रुद्रा सधृमृज्य पृथिवीं बृहज्ज्योतिं समोधिरे ॥

दधृहस्व देवि पृथिवि स्वस्तये ।

अधृहस , द ५ प्राभ्याम्, मा हि सो ॥”

इत्यादिष्वभीष्टच्छन्दोभङ्गदोषस्यार्थप्रतिपत्तिक्लेशदोषस्य वा गुशब्दमुच्चारयता गले पतितत्वात् । प्रकृतिसिद्धोच्चारणत्रैविध्ये व्यवस्थापकशास्त्राणामन्यतमपक्षनिर्धारकतया चारितार्थ्यं सम्भवति गुस्वरूपोच्चारणाय शास्त्रानुज्ञाने तात्पर्याभावात् तथोच्चारणस्याशास्त्रीयत्वाच्च ॥ या तु—

“अनुस्वारस्य धृ मित्यादेशः शषसहरेफेषु”

इति प्रतिज्ञासूत्रे इतिशब्दोल्लेखाद् गुशब्दस्वरूपपरो न सज्ञाशब्द इति बहूनामद्यतनानां वेदपाठिना प्रतिपत्तिः । सेयं भ्रान्तिः । तत्रेतिशब्दस्य “कु खु गु घु यमा”—इत्येतदुक्तगुकारस्मरणार्थतया अन्यायंत्वात् । यमवचनोऽयं गुकारो यादृशमुच्चारणं लक्षयति तथैवेहाप्यनुस्वारस्योच्चारणे जानीयादिति हि तदभिप्रायः ॥ वशः । हवीपि । कसः । सिंहः । त रामम् —इत्येवमादिषु अनुस्वारस्य-

नकारमकारङकारान्यतमप्रतिकृत्योच्चारण प्रकृत्या सिद्धे तत्रेय वैदिकानां
वेदभेदाद् व्यवस्था बोध्या ॥

४. विसर्गः

१४ अ — इति विसर्गः । अकार उपलक्षणं स्वरवर्णानाम् ।
स्वरादुत्तरो हकारवदाभासमानो हकारभिन्नो विक्षेपकध्वनिर्विमर्जनीयः ॥
अग्निः । हकारवदाभासमानोऽप्ययं विसर्गो न हकारः । हकार-
स्यार्धस्पृष्टत्वं सस्वरभक्तिकत्वं चोपपद्यते । विसर्गस्त्वयमीपत्स्पृष्ट-
स्वरभक्तिशून्यः । तस्माद्वर्णान्तरम् । उक्तं च—

यथा बालस्य सर्पस्य उच्छ्वासो लघुचेतसः ।

एवमुष्मा प्रयोक्तव्यो हकारः परिवर्जयेत् ॥१॥

हकारः परिवर्जयेदित्यस्य स्वरभक्तिवैशिष्ट्यप्रतिषेधे तात्पर्य-
मुन्नेयम् । हकारभिन्नोऽप्ययं विसर्गो नूनमूष्मशब्देन व्यपदिश्यत एव ।
तथा चाह पाणिनिः—

ओभाक्श्च विवृत्तिश्च शपसा रेफ एव च ।

जिह्वामूलमुष्मा च गतिरष्टविधोष्मणः ॥२॥

५. औरस्योष्मा

१५ ह्र ह्र—इत्यौरस्य उष्मा । अत्र च नकार उष्मणा, रेफो यवला-
नामुपलक्षणम् ।

हकारः पञ्चमैर्युक्तमन्तस्थाभिश्च सयुतम् ।

औरस्य तं विजानीयात् कण्ठ्यमाहुरसयुतम् ॥१॥

इति ॥ पूर्वाह्नि । वह्नि । ब्रह्मा । मह्यम् । हृद । ह्लाद ।
विह्वल ॥

—

६ जिह्वामूलीयोपध्मानीयौ

१६ ङ क ङ ख—इति कखाभ्या प्राग् हकारसदृशध्वनिजिह्वामूलीय ।
ङ प ङ फ—इति पफाभ्या प्रागुपध्मानीय ॥ क ङ कवि । -क ङ
खल । क ङ पटु । क ङ फली ॥

—

७. यमा

१७ अनासिक्यस्पर्शदुत्तरतो नासिक्यस्पर्शं सति मध्ये पूर्वसदृशो वर्णो-
विच्छेद जनयन्नुच्चार्यमाणो यम उच्यते । इमे स्पर्शा स्थानकरण-
स्पर्शजन्मानो भवन्तीति निसर्गं, किन्तु तदुत्तरे सति यमे स्पर्श-
विच्छेदजन्मा पूर्वसदृश कश्चिद्वर्णं प्रादुर्भवति स यमजनितत्वाद्
यम इत्यारयायते । इत्थं स्पर्शविच्छेदजन्य प्रतिध्वनिर्यद्यप्यवसाने
ऽन्तःस्थपञ्चमपरत्वे च सभवति — रामात्-शुक्ल, अग्निरिति ।
तथापि पञ्चमपरत्वे नासिक्यतावैलक्षण्यादयमपूर्वं प्रतिध्वनि-
यमोनाम वर्णान्निरत्वेनेष्यते ॥ वृक्का । पलिकनी । रुक्मम् ।
रत्नम् । आत्मा । स्वप्न । पाप्मा । द्वित्वसिद्धा आगमा वा
अपञ्चमस्पर्शा विशतियमा इत्येकदेशोयमतम् ॥ क ख ग घ इति
चत्वार एव यमा इति केचित् । तत्रैते चत्वारो द्वित्वसिद्धा वर्णा
एव यमा इत्येके । वर्णगमा इति तु तैत्तिरीयाः । आत्क्नी ।
सक्थक्ना । यज इति वर्णगमत्त्वात् कडौ यमौ । डकारे यमे
तन्निवन्धनं जस्य कुत्वमिति यज्ञशब्दे गकारडकारजकारा
सयोग ॥ आपोच्चारणप्रचारभूयस्त्वादिह यमसहितोच्चारण-
संप्रदायप्रवृत्तिः । लोकमात्रप्रयुक्ते तु शब्दविशेषे तथोच्चारण-

सप्रदायो नास्ति । याच्ना । केचित्तु राज्ञ इत्यत्र जकार-अकार-
मध्यवर्तिनो यमस्य जस्य नासिक्यत्वोपरञ्जने प्राप्ते तालुस्पृष्टो नासिक्य-
प्रयत्नविरोधान्नास्तीति कृत्वा स्थानपरिवर्ते द्रुत्या गस्वरूपत्वम् । ततो
गकारपरत्वे पूर्वस्यापि जस्योपरञ्जनाद् गत्वमित्याहुः । अकारोऽप्य
तालुस्पृष्टो नासिक्योऽस्तीति तु नाशङ्क्यम् । तस्य नामिक्यान्त स्थतये-
षत्स्पृष्टत्वात् । स्पृष्टस्तालव्यो नामिक्यो नास्तीत्यत एव तत्स्थानेऽन्त-
स्योऽनुनासिक प्रातिनिध्येनोच्चार्य्यते इति विज्ञेयम् । केचित् त्वाहु-
नन्ते यमा विंशति । न वा चत्वारो नाप्येते वर्णा सन्ति, किन्तु—

जकारो द्वौ मकारश्च रेफस्तदुपरि स्थित ।

अशरीरं यमं विद्यात् समाज्जं मीतिं निदर्शनम् ॥१॥

इत्यमोघनन्दिन्याद्युक्ते यमस्याशरीरत्वसिद्धान्तान्नैतस्योच्चारण-
शक्यम् । तथा चाह कात्यायन —

“अन्तःपदेऽपञ्चमा. पञ्चमेषु विच्छेदम् ।

—रुक्स्मेत्यादौ रुद्वित्वे तत उत्तरं पञ्चमात् प्राग् नासिक्या-
नासिक्यविरोधप्रभावान्मध्ये यतिरुत्पद्यते तदिदं विच्छेदमात्रं यमो न
वर्ण इत्यभिप्रायः । विभिन्नोच्चारणसप्रदायाधीना ह्येताश्चतस्रः
प्रतिपत्तयो भवन्तीति बोध्यम् । चतुर्विंशति सप्रदायेषु पूर्वाक्षरे सत्येवाग्र-
यमं स्थानं लभते नान्यथा । तस्मात् मिद्धान्तकौमुद्या गन्तीति
यमोदाहरणं निभन्ति विघ्नन्तीत्याद्यभिप्रायः द्रष्टव्यम् । ज्ञाने तु
यमो नास्ति । ज्ञाधातोरङ्कार - पूर्वकानुनासिकतालव्येषत्स्पृष्टा-
रञ्जत्वावगमात् । तदित्यं समनवति (६७) वर्णोऽयमार्णयोऽक्षर-
समाम्नायः ।

इति प्रथमः खण्डः ॥१॥

मातृकानुवाके

साप्ताशीतिशतिको

द्वितीयः खण्डः । २ ।

१ मंत्रिपुनरेभ्यो निम्न-योगिना-योगवाहेभ्योज्येऽपि नवतिरोप
पात्रिणा वर्णा इष्यन्ते । तेषामपि सग्रहणे तु सप्ताशीतिशतं ते
मये दन्तोभाषाम्नायवर्णा (१८७) भवन्ति । ते यथा

२	घ	घा	अ ३
	घ	ई	इ ३
	ऋ	ऋ	ऋ ३
	लृ	०	लृ ३
	उ	ऊ	उ ३

इति ह्रस्वदीर्घप्लुतभेदाद् भाविस्वराश्चतुर्दश । लृकारस्य
दीर्घो नास्ति ।

३	ए	ए ३	॥	ऐ	ऐ ३
	ओ	ओ ३	॥	औ	औ ३

इति सन्ध्यक्षरस्वरा अष्टौ ॥ ८ ॥

४ ते चोभये प्रत्येकमुदात्तानुदात्तस्वरितभेदाद्भिन्ना इति षट्-
पष्टि ॥ तेषां शुद्धस्वरत्व विवृतत्वमस्पृष्टत्व च साधर्म्यम् । लृकार
प्लुतोऽस्तीति कृत्वा तद्भेदास्त्रयोऽधिका इह निर्दिशिता ।

५ रलपूर्वा उष्मवर्णा ऋलृवर्णा च स्वरभक्तिस्थानानि । स्पर्श ।
हर्ष । अर्हः । एषु रेफोष्मणोरन्तरतः स्वरभक्तिः । ऋलृवर्णयोस्तु
स्वरभक्त्योरन्तरतो रेफलकारौ । यथोक्तं कात्यायनेन

“ऋलृवर्णौ रेफलकारौ सश्लिष्टावश्रुतिधरावेकवर्णौ”

इति (का प्रा ४ : १४६)

६ ऽ य र ल व—इतोपत्सृष्टान्तस्था. ईपन्नादा पञ्च । तत्रादिवर्णौ
विवृति । यथाह याज्ञवल्क्य —

द्वयोस्तु स्वरयोर्मध्ये सन्धिर्यत्र न दृश्यते
विवृतिस्तत्र विज्ञेया यऽईशेति निदर्शनम्॥१॥

७ अ य ङ ल व इति दुःस्पृष्टान्तस्था पञ्च ॥५॥ तत्रादिवर्णौ
सवृतोऽकार । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे सवृत प्रक्रियादशायाम्
तु विवृतमेव । यत्तु प्र उ ग- शब्दे यकारस्थानीयस्तद्विकारसिद्ध
सवृतोऽकार । तेनोकारे विवृते तस्य सन्धिर्नास्ति इत्याहुः केचित्
तन्न । यकारस्थानीयविवृत्यैव तत्रापि सन्ध्यभावसम्भवात् । वस्तुतस्तु
यकारस्येपत्सृष्टस्य प्लुतिप्रतिक्षेपाद् वकारत्वे सजातीयाभिभावकत्वा-
दनभिव्यक्त्या लोपः । तथा च न यकारस्थाने विवृत्यकार
सवृताकारो वाऽऽदिश्यते । प्रशब्दाकारस्तु सवृतो विवक्षितः ।
तस्मान्न सन्धिः ।

८ यवयोर्दुःस्पृष्टयोः पदादौ यरहानुस्वारपूर्वत्वे च स्थानम् ।
दुःस्पृष्टयवोच्चारणे ईपत्सृष्टापेक्षया किञ्चिदधिकस्पर्शोपपत्त्या
स्पृष्टापेक्षया त्वल्पस्पर्शोपपत्त्या तदुभयरूपाभासः ॥ उक्तं च
प्रतिज्ञासूत्रे—

“अथान्तस्थानामाद्यस्य पदादिस्थस्यान्यहल्सयुक्तासयुक्तस्य रेफो-
ष्मान्त्याभ्यामृकारेण चाविशेषेणादिमध्यावसानेषूपच्चारणे जकारो-
च्चारणं द्विभविष्येवम् ।”

इति—यकारस्य लघुप्रयत्नतरस्य सतो जकारोच्चारण ब्रुवता
यकारजकारयोर्मध्यमवृत्योच्चारणमभिप्रेयते । तथा नारदोऽप्याह—

पादादौ च पदादौ च सयोगावग्रहेषु च ।

ज शब्द इति विज्ञेयो योऽन्य स य इति स्मृत ॥१॥

ज इति जकारवदाभासमाह । यदु । यम । शय्या । निकाय्यम् ।
सूर्यम् । वीर्यम् । आन्तर्यमित्यत्र रेफयकारसयोगयोभिन्नसस्थयो-
च्चारणक्रमे यो भेदो दृश्यते तत्र रेफस्य पराङ्गत्वपूर्वाङ्गत्वे, यकार-
स्येपत्स्पृष्टत्वदु स्पृष्टत्वे च हेतू भवत । रेफस्य पूर्वाङ्गत्वे सत्येव
यकारस्य दु स्पृष्टत्वसिद्धान्तात् ॥ सह्यम् बाह्यम् । अहयु । शयु ।
वकारस्येह दु स्पृष्टत्वेऽनुस्वारोऽनुनासिकयकारो वा भाष्यते । येषा
त्वीपत्स्पृष्टत्व यकारस्येप्यते तेषामय शम्पुशब्द स्मर्यते । वर ।
वीर । वाय्वो । मव । विह्वल । शवूक ।

वकारस्य तु दु स्पृष्टस्य पदादिवत् पदमध्य सयोगादिश्च स्थानम् ।
देव , शिव , काव्यम्, भव्यम्,॥ यस्या यद्यपीत्यादौ, विश्व विद्वानित्यादौ
च प्रथमौ यकारवकारौ गुरुप्रयत्नत्वाद्, स्पृष्टौ भवतो द्वितीयौ तु लघु-
प्रयत्नत्वादन्तस्थौ विज्ञायेते ॥

६ पदादौ सयोगादौ च दु स्पृष्टस्य डस्य प्रतिषेध । डमर , कुड्य , वड्र ।
कुड्मलादिषु सयोगादौ क्वचित्स्पृष्टदु स्पृष्टयोर्विकल्प । स्वरद्वयमध्ये
त्वस्य दु स्पृष्टस्य डस्योच्चारणस्थानम् ॥ निगड ॥

‘ छन्दसि स्वरमध्यस्थस्य डस्य ळत्व वक्तव्यम्’ । अग्निमीळे ।
माध्यन्दिनानामय नास्ति ।

१० ह श प स ह—इत्युष्माण पञ्च ईपच्छ्वासा अर्द्धस्पृष्टा । तत्रैतौ
हकारौ जिह्वामूलीयोपध्मानीयौ नामाख्यायेते । जिह्वामूलीयकण्ठ्ययो
प्रभवसादेभ्यात् कण्ठ्यस्याप्येतेनैवोपसग्रह ॥ हकारोऽयं पञ्चस्थानो

भवति । कण्ठ्यतीत्रस्पृष्टप्रत्ययत्वे स जिह्वामूलीय । ण्कण्ठ इति ॥ १ ॥
ओष्ठ्यतीत्रस्पृष्टप्रत्ययत्वे स उपध्मानीय । ण्पण्ठ फ इति ॥ २ ॥

जिह्वामूलीयोपध्मानीययोरुच्चारणसाम्येऽपि स्थानभेदाद्वर्णभेदाभिमान ।
मुखमध्यस्थानीयाद्वर्णस्पृष्टप्रत्ययत्वे स विसर्जनीयो नामोच्यते । क
शम । क षडङ्ग । क सुत । अवमानेऽपि विसर्ग । क । उभयत्रा-
श्रयस्थानत्वाविशेषादेकवर्ण्याभिमान ॥ ३ ॥ नासिक्यान्त स्थप्रत्ययत्वे
स औरस्य । ह्र. ह्र ॥

“अयोगवाहा विज्ञेया आश्रयस्थानभागिन ” इति हि
वैक्षिका पश्यन्ति ।

आद् ऋकाराच्च कण्ठ्य स्यादि ऐकारात्तु तालुज ।
उ औकारात् म औष्ठ्य स्यादेकारात् कण्ठतालुज ॥ १ ॥
ओकारात्तु स कण्ठोष्ठ्यो विसर्ग इति निर्णय ।
पूर्वस्वरस्थानभाक्त्वात् स्वरभक्तिस्तथोच्यते ॥ २ ॥
देव सह, मति साहि सर्वे माहि हुवत्पशु ॥
नौ सहूर्हमते साधो सहोवदिति भाव्यताम् ॥ ३ ॥
लघुमाध्यन्दिनीयाया शिक्षाया दर्शितस्तथा ॥
विसर्गन्वरभक्तीना भेद उच्चारणक्रमे ॥ ४ ॥

अथ नासिक्यान्त स्थप्रत्ययत्वे सहकार औरस्य, ह्र ह्र ह्य ह्य ह्र
ह्र ॥ ४ ॥ अथास्पृष्टप्रत्ययत्वे म कण्ठस्थान सह सहितो हुतो ह्रदि ॥
नातोऽन्यत्र हकार प्रयुज्यते । तेष्वेतेषु पञ्चमु हकारेणुच्चारणमर्द्धस्पृष्ट-
प्रयत्नश्च साम्येनोपपद्यते ॥

११ मुखे त्रीणि स्थानत्रयाणि—प्रथमानि मध्यमान्युत्तमानि
चेति । उर कण्ठ कर्णमूलमिति प्रथमानि । तालुमूल, मूर्द्धा दन्तमूल-
मिति मध्यमानि । सृक्का, उपध्मा ओष्ठमित्युत्तमानि ॥ तेषु प्रथमस्था-
नत्रये उत्तमस्थानत्रये चार्द्धस्पृष्टत्वेऽनभिव्यक्तभेद ह इति समानमिव रूप

सभवति । मध्यमस्थानत्रये त्वर्द्धस्पृष्टत्वे हकाराद् भिन्नरूपत्वेऽपि
त्रयाणामुष्मणामत्यल्पभेद समानमिव रूप जायते शपस इति ।
तत्र मध्यमस्य मूर्धन्यवकारस्य कवर्गद्वितीयवदुच्चारण माध्यन्दिनीया
कुर्वन्ति । यथोक्त केशवीसूत्रे “ष खण्डुमुते च” इति ॥

सोऽयमज्ञाननिमित्त सप्रदायविशेषो नत्वत्र प्रयत्नदोषादिकारण
प्रतिपद्यते । उच्चारणमात्रमन्यथा क्रियते नतु लिपौ व्यत्यास इति
बोध्यम् ॥

१२ स्वरभक्तिरेका, दशान्त स्था, अष्टोष्माण,—इत्येतेषां
स्वरव्यञ्जनोभयसधर्मणामेकान्न (कोन) विंशतिवर्णानामल्पस्पृष्टत्वमल्प-
विवृतत्व च साधर्म्यम् ॥

१३ ग ज ड द व—इति घोषा सवृता ईपन्नादा स्पृष्टा पञ्च ॥५॥
क च ट त प—इत्यघोषा विवृता ईपच्छ्वासा स्पृष्टा, पञ्च ॥५॥
एषा दशव्यञ्जनवर्णाना पूर्णस्पृष्टत्वमल्पप्राणत्व निरनुनासिकत्व च
साधर्म्यम् ।

१४ ढ ळ ह—इति दु स्पृष्टौ द्वौ ॥२॥ तथा चाह कात्यायन —
“ढढौ ळलहावेकेषाम्” (का० प्राति० ४।१४४।) इति ॥ एतच्च स्वर-
मध्ये समानपदे द्रष्टव्यम् । अपाढा । अपालहा । अत्र द्वितीयो वर्णो
माध्यन्दिनाना नास्ति ॥

१५ घ ङ ढ ष भ—इति नादा सवारा घोषा पञ्च ॥ ५ ॥
ख छ ठ थ फ—इति श्वासा विवारा अघोषा पञ्च ॥५॥ एषा
द्वादशव्यञ्जनवर्णाना स्पृष्टत्व सोष्मत्व महाप्राणत्व च साधर्म्यम् ।

र ल ड ण न मादोनामपि सोष्मत्व सभाव्यते, किन्तु छन्दोभाषाया
तेषामनाम्नाना(या)दनादरः ॥

—

१६ अं ईं ऋं लृं ऊं—इति नासिक्या भाविन स्वरा ह्रस्व-
दीर्घप्लुतभेदाच्चतुर्दश ॥१४॥ “लृकारस्य दीर्घत्व नास्ति” ॥ विशुद्ध-
विवृताकारस्य मूलप्रकृतितया भावित्वाभावेऽप्यनुनासिकस्य भावित्व
नापोद्(ह्)यते । ऐं एं ओं औं—इति नासिक्या सध्यक्षरस्वरा दीर्घ-
प्लुतभेदादष्टौ ॥५॥ ते चोभये प्रत्येकमुदात्तानुदात्तस्वरितभेदाद्भिन्ना इति
पट्पट्टि । (६६) तेषामनुनासिकत्वमस्पृष्टत्व विवृतत्व च साधर्म्यम् ॥

—

१७ अ—इत्यत्र स्वरादुत्तरोऽनुस्वारवर्णः ॥
ग्रां—इति विशुद्धादीर्घस्वरादुत्तरो रङ्गवर्णः ॥
यं व लं—इति त्रयोऽन्तस्या ॥
कं खं गुं धुं—इति चत्वारो यमा ॥
ड ज ण न म—इति नादा सवारा घोषा पञ्च ॥

एषा चतुर्दशाना नासिक्यत्व साधर्म्यम् । अत्र तालव्यानामल्पप्राणघोष-
स्पृष्टदु स्पृष्टेपत्स्पृष्टानामनुनासिकत्वे समानमुच्चारण भवतीत्यनुना-
सिकेपत्स्पृष्टापेक्षया पृथक्त्वेन चवर्गपञ्चमनामिक्यस्य वर्णान्तरत्व-
व्यवस्थापन नोपपद्यते । तथापि चिरतनलोकव्यवहारानुरोधादिह
वर्णान्तरत्वमाख्यातमिति सन्तोष्यम् ॥

मुखमध्यस्थाना तालव्यभूद्धन्यदन्त्यानामनुनासिकाना मृदुतोव्रस्पृष्ट-
परत्वेऽनुस्वारवत् समानमुच्चारण भवति । “सञ्चार । सञ्जय ।
कण्ठ । काण्ड । दन्त । स्कन्द । इत्येवमेपामुच्चारणे विशेषानुपलब्धे ॥
एवमपि—अस्पृष्टेपत्स्पृष्टपरत्वे गुणगुण्यादौ विशेषोपलब्धिरस्तीति
एकारस्य वर्णान्तरत्व युक्तम् ॥ “अनुस्वारविसर्गजिह्वामूलीयोपध्मानीय-
यमानामयोगवाहृत्व साधर्म्यम् ॥ तदित्य छन्दोभाषाया सप्ताशीतिशत

वर्णा सिद्ध्यन्ति ॥१८७॥ येषां तु मते विंशतिर्यमा इष्यन्ते तेषां
अधिकं शतद्वयम् [२०३] वर्णानामुपपद्यते । तथाच सप्तनवतिर्वा,
सप्ताशीतिशत वा, अधिके द्वे शते वा वर्णा यत्र मतभेदेनाम्नायन्ते,
सैषाऽऽर्वेयो वर्णमातृका पथ्यास्वस्ति प्रतिपत्तव्या ॥२॥

॥ इति द्वितीय खण्ड ॥

मातृकानुवाके

॥ अथ ब्राह्मो वर्णसमाम्नायः

चातु षष्टिकस्तृतीय खण्ड ॥ ३ ॥

- १ सक्षेपतश्चतु षष्टिरेवैते वर्णा आम्नायन्ते । तदुक्तं पाणिनिना—
त्रिषष्टिर्वा चतु षष्टिर्वर्णा समवतो मता ।
प्राकृते सस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयंभुवा ॥१॥
स्वरा विंशतिरेकश्च स्पर्शानां पञ्चविंशति ।
यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमा स्मृता ॥२॥
अनुस्वारो विसर्गश्च ण्क ण्णौ चापि पराश्रयो ।
दु स्पृष्टश्चेति विज्ञेयो लृकारः प्लुत एव च ॥३॥ (इति)

२

अ	आ	अ ३
इ	ई	इ ३
उ	ऊ	उ ३
ऋ	ॠ	ऋ ३
ॡ	ॢ	ॢ

- ० ए ए ३
- ऐ ऐ ३
- ओ ओ ३
- ० औ औ ३—इति स्वरा एकविंशति ॥२१॥

ग ज ङ द व
 क च ट त प
 ध भ ढ घ भ
 स छ ठ थ फ
 ड ळ ण न म—इति पञ्चविंशति स्पर्शा ॥२४॥

य र ल व
 श ष स ह—इत्यष्टौ यादय ॥२५॥

५ क—इति जिह्वामूलीय ॥
 ५ प—इति उपध्मानीय ॥
 अ—इत्यनुस्वार ।
 अ—इति विसर्जनीय ।
 कुं खुं गुं घुं—इति यमा । इति अयोगवाहा अष्टौ ॥२६॥

ळ—इति दुःस्पृष्ट एक ॥२७॥

लृकार प्लुत प्रयोगतो नास्तीति त्रिषष्टि । सभवतोऽस्तीति
 चतुःषष्टि ।

८ कात्यायनस्तु प्रातिशाख्ये हुमिति नासिक्यमधिक मन्यमान प्राह—

त्रयोविंशतिरुच्यन्ते स्वरा शब्दार्थचिन्तकं ॥

द्विचत्वारिंशद् व्यञ्जनान्येतावान् वर्णसंग्रह ॥१॥

एते पञ्चषष्टिर्वर्णा ब्रह्मराशिरात्मवाच ॥

यत्किञ्चिद् वाङ्मय लोके सवमत्र प्रतिष्ठितम् ॥२॥

—

९ स्वरमन्तरेणोच्चारयितुमशक्यत्वादनुस्वारविसर्गयोर्ध्वञ्जनत्व-
सिद्धान्त ॥

—

१० उदात्तानुदात्तस्वरितानामैकभाव्यविवक्षणान्न स्वरातिरेक ।
स्वरभक्ते स्वरेऽन्तर्भावि । विवृत्ते सवृताकारस्य चाकारेऽन्तर्भावि
दुःस्पृष्टान्तस्थानामीपत्स्पृष्टान्तस्थंरूपसंग्रह । औरस्यहकारस्य
कण्ठ्यहकारेणोपसंग्रह । रङ्गस्यानुस्वारेऽन्तर्भावि ॥

—

११ अस्य चाक्षरममाप्तायस्य ऋक्तन्त्रव्याकरणे संप्रदाय श्रूयते । यथा-
“इदमक्षरच्छन्दो वर्णश समनुक्रान्तम् । ग्रह्या बृहस्पतये
प्रोवाच । बृहस्पतिरिन्द्राय । इन्द्रो भरद्वाजाय । भरद्वाज
ऋषिभ्य । ऋषयो ब्राह्मणेभ्य । त खल्विममक्षरसमाप्ताय
ब्रह्मराशिरित्याचक्षते । न भुक्त्वा न नक्त प्रब्रूयात्” । इति ।

॥ इति तृतीय खण्ड ॥३॥

—

ऐकपञ्चाशिक्श्चतुर्य खण्ड ॥४॥

अथ माहेश्वरो वर्णसिमांम्नायः

१ तत्रैकपञ्चाशद्वर्णा आम्नायन्ते ।

२

अ	इ	उ	ऋ	ॠ
०	ए	ओ	ऐ	औ
ह	य	व	र	ल
ळ	म	ड	ॢ	न
ॠ	भ	घ	ङ	घ
ज	घ	ग	ङ	द
ख	फ	छ	ठ	थ
च	ट	त	क	प
श	ष	म	ह	०

—

३ अनुस्वार-विसर्ग-जिह्वामूलीयोपध्मानीय-यमानामकारोपरि शर्षु च पाठस्योपमख्यानम्—इति महाभाष्यम् । एतैरेकपञ्चाशद्वर्णैः सर्वेऽप्यन्ये वर्णा उपसगृहीता भवन्ति ॥

इति चतुर्य खण्ड ॥४॥

—

सप्तत्रिंशिक पञ्चमखण्ड ॥५॥

होडाचक्रनाम्नी आसुरी वर्णमातृका सप्तत्रिंशद्वर्णा ।

१ असुराणां पुरात्वे बहवोऽवान्तरभेदा आसन् । तेष्वेको मयासुर-विभागो विद्याशिल्पकलावीरतासभ्यतागुणविशेषाच्छ्रेष्ठ आसीत् एष एवासुरविभाग पुरात्वे यवन इत्याख्यायते स्म ।

तस्य च वर्णमातृका होडाचक्रनाम्नी पुरायुगे सप्तत्रिंशिकाऽमीत् ।
सा यथा—

अ व क ह ङ

म ट प र त

न य भ ज ख

ग स द च ल—इति प्रस्तीर्या वर्णा विंशति ॥२०॥

—

२ अ इ उ ए ओ—इति मात्रावर्णा पञ्च ॥२१॥

—

३ घ ङ छ

ष ण ठ

ध फ ढ

य भ ञ—इति परिशिष्टा वर्णा द्वादश ॥२२॥

—

४ प्रस्तीर्येण्वकार सवृतो व्यञ्जनवत् । मात्रावर्णेषु त्वकारो विवृत
स्वर इति भेद । प्रस्तीर्याणा मात्रायोगात् प्रस्तारे स्वरिता गत
वर्णा स्युः । ते यथा—

(१)

अ व क ह ङ
इ बि कि हि डि
उ बु कु ष्टु डु
ए वे के हे डे
ओ वो को हो ङो

(२)

म ट प र त
मि टि पि रि ति
मु ड पु र तु
मे टे पे रे ते
मो टो पो रो तो

(३)	न य भ ज ख नि यि भि जि खि नु यु भु जु खु ने ये भे जे खे नो यो भो जो खो	(४)	ग म द च ल गि सि दि चि लि गु सु डु चु लु गे से दे चे ले गो सो दो चो लो
-----	---	-----	---

प्रबजद, हव्वज, हुत्ती, कलमन्—इत्येवमन्यापि काचिदवजद-
नाम्नी वर्णमातृकाऽसीत् । तस्या आर्यैरपरिग्रहादिह त्याग ॥५॥

इति पञ्चम खण्ड ॥५॥

—

वर्णनिर्देशादिपरिशिष्टत्रिवार षष्ठ खण्ड ॥६॥

अवयवपरिच्छेदो मात्रा । ध्वनिपरिच्छेदानां वर्णत्वमिति वर्णात्मिका परिच्छित्तिर्मात्रिका भवति । उच्चारणसामान्यान्मातृका । अपि वा जनन्या मातृगब्द प्रसिद्ध । जनयित्री ह्येव वर्णमाला तत्तद्देशभाषाणामिति मातृकाख्यायते ।

भाषाया प्रथमतः प्रवृत्ताया कालेन तत्र वाक्यानि, वाक्ये च पदानि, पदे च वर्णा विभज्य परिगृहीता अभवन् । तत्र तत्तद्वर्णादिपदविशेषेण तत्तद्वर्णसंज्ञा प्रथमयुगे प्रवृत्ताऽऽसीद् । यथा “रेफ” इत्यधमवचनेन पदेन रस्य संज्ञाऽक्रियतेति प्रथम कल्प ॥१॥

तत् इति शब्दो वर्णसंज्ञाकरण प्रवृत्तोऽभूदिति कात्यायनादय प्राहुः । यथा—“निर्देश इतिना”—(१।३६) इति । एत्यकारस्य । विति वकारस्य । डिति डकारस्य । ईतीकारस्य । सोऽय द्वितीय कल्प ॥२॥

तत कारशब्दो वर्णसज्ञाकरण समपद्यत । “कारेण च । अव्य—
 वहितेन व्यञ्जनस्य” १।३६। इति कात्यायनोक्ते । अकार ककार इत्यादि ।
 सोऽयं तृतीय कल्प सप्रति प्रचरति । “र एफेनच” इति सूत्रयन्तस्तु ते
 रकार रेफशब्देनापि व्यपदेष्टुमिच्छन्ति । पदेषु वर्णव्याकरणस्य
 सर्वतः पूर्व रेफशब्देनैवारम्भणात् । तत्स्मरणार्थं खर्णाभिज्ञानस्य माङ्ग-
 लिकस्य रेफशब्देनैव विवक्षितत्वात् । यत्तु—“स्वरैरपि”—(का प्रा
 १।४०।) इति कात्यायनादयः प्राहुः । तत् सर्वभाषासाधारणमनुशासन
 भवति । तथाहि नागरीभाषाया तावत्—क ख ग घ ङ—इत्यकारेण
 वर्णा निर्दिश्यन्ते । इंग्लिशभाषायाम्—ए वि सि डि इत्यादिष्विकारेण,
 जे के—इत्येकारेण वर्णानां सज्ञा क्रियते ॥ पृष्ठतोऽप्ययमेकारः क्वचिन्निर्दि-
 श्यते । एफ् एल् एम् एन् एस् एक्ष—इति । आकारोऽपि क्वचिद्
 यथा—आर—इति ॥ पारस्थानभाषायामेकारो यथा—वे पे ते
 टे से—इत्यादि । अलिफ-शब्दस्तु—“अलिपि इत्यस्यापत्र शमात्रम् ।
 जीम् मीम् स्वाद सीन—इत्यादयस्तु सस्कृतरिफशब्दवत् प्राचीन-
 संप्रदायसिद्धा पदाभिज्ञानोपपन्ना वर्णसज्ञा द्रष्टव्या । ते च गब्दा रेफव-
 न्माङ्गलिका इति भाव्यम् ॥

इति षष्ठ खण्ड ॥६॥

इति मधुसूदनविद्यावाचस्पतिप्रणीते पथ्यास्वस्तिग्रन्थे
 भातृकापरिष्कार प्रथम प्रपाठ समाप्त ॥१॥

यमानुवाके विच्छेदप्रतिपत्ति आगमप्रतिपत्तिश्च ॥२॥

ऋथ यमपरिष्कारो

द्वितीय प्रपाठक

अथात प्रागुक्तो यम पुनरिह वैशद्येन चिन्त्यते । शुद्धजित्-सोष्म-
जितौ द्वौ, शुद्धविसोष्मयो द्वाविति चत्वारो यमाः । ते च कु खु गु
घु गव्दं सञ्जायन्ते । यमम्ब्रूपे चतुर्धा विप्रतिपद्यन्ते ।

१ एकस्मिन् वर्णे पूर्वाक्षरपराक्षयार्युगपद्वलसप्रसक्तौ बल-
द्वयविप्रतिपेधाद् वर्णौ द्विरुच्यते । तत्र द्वितीयस्यानुनामिकपरत्वे नासि-
क्यत्वमतस्तत्र यमशब्दः । पूर्वस्य निरनुनामिकतयाऽनुनासिकस्यैतस्य
प्रयत्नान्तरग्रहणार्थं मध्ये क्विञ्चिद्विच्छेदलाभात् । विच्छेदयमयोरैका-
र्थ्यात् ॥ प्रयत्नान्तरत्वं तु पूर्वस्पृष्टविलक्षणं सवृत्तत्वम् । तथा चाह
मण्डूक —

वर्णानां तु प्रयोगेषु करणं स्याच्चतुर्विधम् ।

सवृत्तं विवृत्तं चैव स्पृष्टमस्पृष्टमेव च ॥१॥

स्पर्शानां करणं स्पृष्टमन्तःस्थानामतोऽन्यथा ।

यमानां सवृत्तं प्राहुर्विवृत्तं तु स्वरोष्मणाम् ॥२॥ इति ।

अत्र ऋक्षे यमो वर्णागमः सशरीरः पूर्वसदृशो वर्णविशेषः ॥

स्वरात् सयोगपूर्वस्य द्वित्वाज्जातो द्वितीयकः ॥

तस्यैव यमसंज्ञा स्यात् पञ्चमेरन्वितो यदि ॥१॥

इति वर्णरत्नप्रदीपिकाशिक्षोक्तेः । “अनन्त्यान्त्यसंयोगे मध्ये यमः
पूर्वगुणः” — इत्यौदन्नजिसूत्राच्च । तस्य विशतिसरयत्वेऽपि शुद्धजित्व-
सोष्मजित्व-शुद्धधित्व-सोष्मधित्वं सग्रहणाच्चतुर्धं नोपहन्यते ।
इत्येका प्रतिपत्तिः ॥१॥

२ परे त्वाहुः — पदद्वयमध्ये यतिविवृतिरर्द्धमात्राकालः । दशरा-
मशरा इत्यत्र शमयोरुत्तरं विप्रकर्षविशेषानुभवात् । सदा स आयाती-

त्यत्र प्रथमसद्विरतावन्योऽर्थं दाक्षरादन्योऽर्थं ।

काकाली कामधुरा काशीतलवाहिनी गङ्गा ॥

कस जघान कृष्ण कम्बलवन्त न बाधते शीतम् ॥

इत्येतेषु तत्र तत्र यतिवैशेष्यादेवैतानि प्रश्नवाक्यान्युत्तरवाक्यरूपायोपक-
ल्पे ते ॥

कागदही की आस मे बठे निपट उदास

कागदही पाये बिना मिटे न मन की प्यास ॥१॥

इह भाषापद्ये पदान्तविरतित्रयभेदादथत्रयमुपपद्यते ॥

तथा च—“सक्रतु” रित्यत्र ककारपृष्ठे सा विरतिरुपपद्यते । सक्रतु ।
अथ कदाचित् सा ककारात् पुरतो विक्षिप्यते । पराङ्गोऽपि ककारे
पूर्वाक्षरबलाक्रमणे न पूर्वसन्निकर्षातिशयोपपत्ते । परबलशैथिल्यात्तु-
कस्य पराङ्गत्वं व्याह्रियते । तेन सक्रतुरितिवक्तव्ये सक्रतुरि-
त्युच्चार । अथ बलद्वयविप्रतिपेधे कस्य द्वित्वमिति कद्वयान्तराले सा
विरतिर्निक्षिप्यते । सक्रतुरिति । नक्तमित्यादौ पदविर-
त्यभावेऽप्यक्षरद्वयान्तरालविरत्या त्रैविध्यमुपपद्यते—न-क्तम् । नक्-तम्
नक्-क्तमिति । अथानुनासिकपरत्वे तच्छायापत्या विरतेरस्या ना-
सिक्यत्व प्रसज्यते । तस्याश्च यमसज्ञा । अत्र पक्षे यम शरीरशून्यो
विच्छेदात्मा ।

जकारो द्वौ मकारश्च रेफस्तदुपरि स्थित ॥

अशरीर यम विद्यात् समाज्मीति निदर्शनम् ॥१॥ इति

अमोघनन्दिनीशिक्षोक्तेः ॥ “अन्त पदेऽपञ्चमा पञ्चमेषु विच्छेदम्” (१३६)

इति प्रातिशारयसूत्र व्याचक्षणे प्रदीपे विच्छेद इति यमसज्ञा

इत्युक्तेश्च । स्वरयोर्विच्छेदे विवृतिशब्द । व्यञ्जनयोर्विच्छेदे यमशब्द ।

इति व्यावहारिकसमय । हरऽएहीति विवृति । पलिक्ज्वनीति यम ।

यमस्य विच्छेदमात्रत्वेऽपि भूव्यञ्जनचातुर्विध्यनिबन्धन चतुष्ट्वमुप-

चर्यन्ते । इत्यन्या प्रतिपत्ति ॥२॥

३ अन्ये त्वाहु । सयोगविभागशब्देभ्यः शब्दोत्पत्तिरिति भगवान्

कणाद प्राह । दृश्यते च—ऊर्क्-क्, हरित्-त्, फट्-ट् इत्यादौ

व्यञ्जनान्तपदविरामे पदान्तव्यञ्जनोच्चारणार्थं वेगात् क्रियमाणे स्थान-
करणमयोगे मयोगजो वर्णं सद्य प्रतिभासते । अथ शैथिल्येन तत्सयो-
गोपरमे वर्णान्तरानुत्पत्तावपि सद्यस्वरसा तत्सयोगप्रत्याकर्षे
विभागजस्तत्र पूर्वसदृशो वर्णं प्रादुर्भवति । पदविरामवत् पदमध्येऽ-
पि सयोगादेर्विच्छिद्योच्चारणे मयोगजवर्णोत्तर म विभागजो वर्णं
मभवति । एष एव तु सोष्मरहवर्जं सवत्र वर्णद्वित्वहेतुर्द्रष्टव्य ।
म विभागज एवानुनासिकपरत्वे तत्प्रयत्नाकृष्टतया नामिक्यता प्राप्नो-
यम उच्यते । पलिक्-नीति । मक्-न्-येत्यादौ ककारादप्यग्रे थकारे
विराम इति तस्यैव विभागजत्वे यममज्ञा ॥

द्विरुक्तिं वर्जयेन्नित्यं यमेऽपि परत स्थिते ॥

सक्थ्ना देदिश्यते नारी ककारोऽत्रैक एव हि ॥१॥ इति

वर्णरत्नप्रदीपिकाया कट्टित्वनिषेधात् ॥ “सर्वेषा व्यञ्जनानां द्विर्भावो-
भवति द्वादशवर्जम्” । ते ख छ ठ थ फा घ ङ ढ ध मा र्हौ चेति—”
गौतमसूत्रमते तु—थ-घटकस्य तस्य द्विरुक्तिरिति विधेय ॥
“प्रथमैद्वितीयास्तृतीयैश्चतुर्था” ॥१३६॥ इति कात्यायनप्रातिशाख्य-
सूत्रे तथोक्ते । तदित्यं विंशतिर्यमा ॥३॥

॥ इत्यन्या प्रतिपत्ति ॥३॥

अपरे त्वाहुः —न विंशतिर्यमा किन्तु क ख ग घ सदृशध्वनयो
नासिक्याश्चत्वार एव यमा कु खु गु घु सज्ञा । आतनचमीत्यत्रा-
त्तनचूमीति । समाज्मीत्यत्र समाज्-ग्मीति । आट्णेत्यत्र आट् कणेति ।
रत्नमित्यत्र रत्-क्नमिति । मक्थ्नेत्यत्र मक्थ्-रनेति । विद्म इत्यत्र
विद्-ग्म इति । दध्म इत्यत्र दध्-घ्म इति । पाप्मेत्यत्र पाप्-क्मेत्यु-
च्चारणात् ॥ एतदुक्त पाणिनीयशिक्षाभाष्ये शिक्षाप्रकाशे “अन्तर्वत्त्वनीति
तकारयमककारनकारेकारा ॥ यञ्ज इत्यत्र जकार-पूर्ववर्ण-वर्गसंख्य-
सवर्णयमगकार-नकारा इति ॥ शिक्षाभाष्यानुमत्यैतदुच्चारणमारयात्म् ।
वस्तुतस्तु कृकार-गुकारयो कवर्ग्यतया तत्स्थानचवर्ग्यस्थानयोरानन्तर्यात्
पूर्वप्रयत्नापकर्षेण यमे प्रत्यये चवर्ग्यं कवर्ग्यंत्वमापद्यते । उक्तं च भगवता
काम ४

पाणिनिना—“ओ कुभ्रलि पदान्ते चेति” ॥ तेन ग्रातनच्च्मीतिवक्तव्ये
कुकारादातनच्च्मीति, ककारयमककारमकारा । समाज्मीत्यत्र गुकारात्
समाग्मीति, गकारयमगकारमकारा । यज्ज इत्यत्र गुकारात् यग्ज
इति । विज्ञानमित्यत्र च विग्ज्ञानमिति गकारयमगकारमकारा ॥
इतीत्यमेव सर्वत्रोच्चारण सप्रदायसिद्धमवकल्पते ॥

ज्ञानमित्यत्रापि मध्ये गुकारो नियम्यते । (१) ‘अनन्त्यान्त्यसयोगे
मध्ये यम पूर्वगुण’—इत्यौदन्नजिसूत्रात् ॥१॥

(२) अनन्त्यान्त्यसयोगेऽनन्त्यपूर्वोऽन्त्योत्तरे व्यवधानवर्जिते तत्र
यमा वर्तन्ते न सशय ।” इति गौतमसूत्राच्च ॥२॥

(३) अनन्त्यश्च भवेत्पूर्वो ह्यन्त्यश्च परतो यदि ॥

तत्र मध्ये यमस्तिष्ठेत् सवर्णं पूर्ववर्णयो । इति नारदोक्तेश्च ।

(४) अपञ्चमैश्चैकपदे सयुक्त पञ्चमाक्षरम् ॥

उत्पद्यते यमस्तत्र सोऽङ्ग पूर्वक्षरस्य हि ॥४॥

(५) पञ्चमा शपसैर्युक्ता अन्तस्थैर्वापि सयुता ॥

यमास्तत्र निवर्तन्ते श्मशानादिव बान्धवा ॥५॥

इतियाज्ञवल्क्योक्तेश्च

(६) स्पर्शानामुत्तमै स्पर्शे सयोगाश्चेदनुक्रमात् ॥

आनुपूर्व्या यमास्तत्र जानीयान्चतुरस्तथा ॥६॥

इति मण्डूकोक्तेश्च ॥६॥ तस्य गुकारस्य भ्रत्स्वाज्जकारो गत्वमा-
पद्यते । तेन ज्ञानमिति गकारगुकारमकारा इति उच्चारणसप्रदायो वैदि-
कानुमोदितो लोकेऽपि प्रयुज्यते । धृवातोर्वेदिकस्य धृतादिष्ट लोकेऽपि प्रयो-
गवत् ॥ यत्तु ज्ञान विज्ञानमित्यादावेक एव गकार प्रतिभाति न तु
गुकार पृथक् प्रतीयते । अप्रतीतश्च नास्तीति शक्य वक्तुमिति कश्चिद्
ब्रूयात् । तन्न । पूर्वस्पर्शयमयो सयोगस्यायस्पिण्डतया घनबन्धात्
पार्थक्येनाप्रतीतावपि प्रकृतिसिद्धार्यस्यापलापानर्हत्वात् ।

त्रिविधो हि पिण्ड स्मर्यते भगवता गीतमेन—

त्रिविध सयोगपिण्डो भवति—अयस्पिण्डो दारुपिण्डस्तथोर्णापि-
ण्डश्चेति । यमसहितमयपस्पिण्डम् । दारुपिण्डमन्त स्थैर्युक्तम् । यमान्त स्थ-
वर्ज तूर्णापिण्डमिति ॥

अन्त स्थयमसयोगे विशेषो नोपलभ्यते ।

“अशरीर यम विद्यादन्त स्थ पिण्डनायक ” इति

अशरीरत्व पूर्वस्पर्शशरीरान्त प्रविष्टत्वम्, अत एव च पूर्वस्पर्शय-
मयोर्मन्त्रे विच्छेदो नोपलभ्यते ॥ तस्मात् पार्थक्येनाप्रतीतिरिति
बोध्यम् ॥ इति प्रासङ्गिको यमविचार ॥३॥

इति मधुसूदन-विद्यावाचस्पति-प्रणीते
पथ्यास्वस्तिग्रन्थे यमपरिष्कारो द्वितीय प्रपाठ
समाप्त ॥२॥



तृतीये गुणानुवाके सप्तमखण्डे वाक्चातुर्विध्यखण्ड प्रथम. ॥१॥

॥ अथ गुणपरिष्कारस्तृतीयः प्रपाठ. ॥

धर्मादिभ्युदय सदाऽभ्युदयते धर्मस्तु साहित्यतो
विज्ञेयोऽप्यविनाकृत तदपि वा वाक्यश्च वाक्य पुन ॥
सपद्येत पदै पद पुनरिद वणौ कृत वण्यते
ते वर्णाश्च गुणौ कृता इति गुणान् वर्णाहितान् ब्रूमहे ॥११

- (१) येय वाग्वदति सा चतुर्विधा विज्ञायते । तथाच श्रूयते—
“चत्वारि वाक्परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्रह्मणा ये मनीषिणः” ॥
“गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति” ॥१३इति॥

वाचा परिच्छिन्नानि तावच्चत्वारि स्थानानि भवन्ति—वाचस्पत्य,
ब्राह्मणस्पत्यमन्द्र भीम चेति । स्थानभेदाद्वाचश्चतुर्विधा उपपद्यन्ते-
वेकुरा, सुब्रह्मण्या, गौरिवीता, आम्भृणी चेति । स्वायम्भुवमण्डले
परमाकाशे वेकुरा वाक् ॥१॥ पारमेष्ठ्यमण्डले महासमुद्रे सुब्रह्मण्या
वाक् ॥२॥ सौरमण्डले महाब्रह्मण्डे गौरिवीता वाक् ॥३॥ पार्थिवमण्डले
भीमाण्डे चान्द्रमण्डलोपेते सोममयी आम्भृणी वाक् ॥४॥ ता एता वाच-
स्तत्तत्लोकस्थिताना सर्वेषा भावानामुपादानभूता इष्यन्ते । तत्रैवमा-
म्भृणी वागस्या भूमौ सर्वत्राभिव्याप्ता । तामेव वाचमिमे मनुष्या
उपजीवन्ति । इतरास्तु तिस्रो वाचो गुहाया निहिता । तदुक्तमृषिणा—

वृहस्पते प्रथम वाचो अग्र यत् प्रैरत नामधेय दधाना ॥

यदेषा श्रेष्ठ यदरिप्रमासोत् प्रेणा तदेषा निहित गुहावि ॥”इति॥
ऋक्सामयजुरात्मिका वैदिकी हीय वाक् सर्वेषामाविरेव सती
गुहाया निहिता न सम्यक्तया परिज्ञायते इत्यर्थः । ता ह्येताश्चतस्रो
वाचो ब्रह्मविज्ञाने सुविशद व्याख्याता द्रष्टव्या ॥१॥ अपि चान्यथा ब्रूम -

- (२) वाजस्य हि प्रसवो वागिय श्रूयते । यथोक्त मैत्रायणीयश्रुती—

“वाग्धि वाजस्य प्रसव । सा वै वाक् मृष्टा चतुर्धा व्यभवत् ।
 एषु लोकेषु त्रोगि तुरीयाणि । पशुषु तुरीयम् । या पृथिव्या, माग्नी,
 मा रयन्तरे ॥१॥ याऽन्तरिक्षे, सा वाते, मा वामदेव्ये ॥२॥ या दिवि
 सा बृहति, सा स्तनयित्ना ॥३॥ अथ पशुषु ॥४॥ ततो या वागत्यरिच्यत
 ता ब्राह्मणे न्यदधु । तस्माद्—ब्राह्मण उभयी वाच वदति—यश्च वेद,
 यश्च न । या बृहद्रथन्तरयो —यज्ञादेन (वाज) तया गच्छति ॥ या पशुषु
 तया ऋते यज्ञम् ॥

वाजस्येम प्रसव सुपुवेऽग्रे सोम राजानमोपधोऽवप्सु ॥

स विराज पर्येतु प्रजानन् प्रजा पुष्टि वधंयमानो अस्मे ॥१॥

वाजस्येमा प्रसव शिथ्रिये शिव स ओपधो समनवतु घृतेन ॥

वाजस्येद प्रसव आवभूवेमा च विना भुवनानि सर्वत ॥२॥

मैत्रि वा १।११।४-५) इति ॥

अत्रेय त्रिलोकीवाग् गुहानिर्हितेव नेङ्गयते, पशुवागियमनुभूयते
 इति विद्यात् ॥२॥ अपि चान्यथा ब्रूम —

(३) अमृता, दिव्या, वायव्या, ऐन्द्री चेति सा चतुर्धा वाक् ।
 तत्र मन प्राणगर्भिता मत्या वागमृता । वेदा हि ऋक्सामयजूष्यमृता
 वाक् । तत सर्वमिदं प्रजायते, तत्र प्रतितिष्ठति, तत्र सतिष्ठते । सेय
 वागाकाशो नाम । अग्निरस्या ब्रह्म । अग्निरस्या उपनिषत् । तस्मा-
 दियमाग्नेयी । सेय मन्त्रे श्रूयते—

“गौरोन्मिमाय सलिलानि तक्षती एकपदी द्विपदी सा चतुष्पदी ॥

अष्टापदी नवपदी बभूवुषी सहस्राक्षरा परमे व्योमन् ॥१॥ (१।१६।४।१)

अथ दिव्या वागृता, मोऽथर्ववेद । तन्मयान्येवैतानि सर्वाणि देव-
 तानि भूतानि चोत्पद्यन्ते—

इय या परमेष्ठिनी वाग्देवी ब्रह्मसशिता ॥

देनैव ससृजे घोर तेनैव शान्तिरस्तु न ॥ ॥ (१६।६।३।)

इत्यथर्वसंहितोक्त ॥

सेय वाक् सरस्वाश्राम । दिक्सोमोऽस्या ब्रह्म । दिक्सोमोऽस्या
उपनिपत् । तस्मादिय सौम्या । सेयमपि श्रूयते—

‘तस्या समुद्रा अधिविहरन्ति तेन जीवन्ति प्रदिशश्चतस्र ॥

तत क्षरत्यक्षर तद्विश्वमुपजीवति ॥२॥ (१।१६४।४२)

वागक्षर प्रथमजा ऋतस्य वेदाना माताऽमृतस्य नाभि ॥

सा नो जुषाणो यज्ञमागादवन्ती देवी सुहवा मे अस्तु ॥इति॥

अनयोर्ध्वनिर्नास्ति । तस्मान्नैते श्रोत्रेण गृह्येते । ध्वनि शब्द । ध्वन्य-
भावात् नैते वाचौ शब्दौ भवत ।

“वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् मस्थाश्च निर्म्ममे ।” इति मनुस्मृति-
वाक्ये शब्दपदभौपचारिक बोध्यम् । अशब्दात्मिकाया एव त्वमृताया
वेदवाच सृष्टिहेतुत्वसिद्धान्तात् ॥

श्रोत्रग्राह्यो ध्वनिर्द्विविध । शक्त्यभावादनर्थक प्रथम । वर्णपद-
वाक्यादिविभाजित सार्थको द्वितीय । उक्तं च—

ध्वनिर्वर्णा पद वाक्यमित्यास्पदचतुष्टयम् ॥

यस्या सूक्ष्मादिभेदेन वाग्देवीं तामुपास्महे ॥१॥इति

तत्रानर्थिकाया वाचो वायुब्रह्म । वायुरुपनिपत् । तस्मादिय
वायव्या । गतिविहीनापीय वाग् वाय्वारब्धा वायुप्रतिष्ठा वायु-
नैवेतस्ततो नीयते । नादश्रासादयश्चैतस्या विशेषा वायुनेवोपपद्यन्ते ।
सेय सरस्वती नाम तृतीया वाक् विश्वोपजीवनी भवति । सापि
प्रथमाद्वितीयावदव्याकृतैवासीत् । अर्थनिबन्धनस्य वर्णादि-
विभागस्य तत्रादृष्टत्वात् । तस्या चेन्द्रोऽनुप्रविश्य विभक्तिभिस्तां
विविधैराकारैर्व्याकरोति तेनेयमैन्द्री व्याकृता वाग् भवन्ति । तथाच
श्रूयते—

“वाग् व पराच्यव्याकृताऽवदत् तद् देवा इन्द्रमब्रुवन्—इमां नो
वाच व्याकुरु इति । सोऽब्रवीद्-वर वृणो—मह्य चैवंय वायवे च

सह गृह्याता इति । तस्मादेन्द्रवायव सह गृह्यते । तामिन्द्रो
मध्यतोऽपक्रम्य व्याकरोत् । तस्यादिय व्याकृता वागुद्यते” इति ।
सोऽयमर्थो मन्त्रसहितायामप्याम्नायते—

“वीमत्सूना सयुज हसमाहुरपा दिव्याना स—हरन्तम् ॥

अनुष्टुभमनु चर्च्यमाण मन्त्र निचिच्यु कवयो मनीषा” ॥

(१० । १२४ । ६) इति ।

एष मन्त्रोऽक्षरप्रकरणे व्याख्याम्यते । सा हीन्द्रेण व्याकृतैवेय वागु-
पयुज्यते सर्वेभ्यो व्यवहारेभ्यो वंदिकेभ्यश्च लोकिकेभ्यश्च । तथा च
श्रूयते मन्त्र —

“वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गन्धर्वा पशवो मनुष्या ॥

वाचोमा विश्वा भुवनान्यपिता सा नो हव जुषतामिन्द्रपत्नी ॥१॥

इत्थ चैताश्चतुर्विधा वाचो व्याख्याता । तत्रैता पूर्वास्ति-
लोऽर्थविज्ञानाननुकूलत्वाद् गुहा निहिता नेङ्गयन्ति न कचिदर्थं
सकेतयन्ति ॥ अथ या पुनरिमा वाच मनुष्या ब्रुवते, यस्या वाच्य-
कारककारादयो वर्णा व्याकृता सविभक्ता प्रज्ञाता दृश्यन्ते । सेय
चतुर्थी व्याकृता वागेंद्री नाम प्रतिपत्तव्या । इन्द्र. प्रज्ञाप्राण ।
प्रज्ञानयोगात्तु वाचो विभज्यमाना वर्णा भवन्ति । अ उ इति मन-
प्राणयो मज्ञे वैज्ञानिकानाम् । तत्र मन प्रज्ञानमृण प्राप्तो ध्व-
निरणं । अपि वा प्राण च प्रज्ञान चागतो ध्वनिर्वर्णं ॥ वर्णा
एवामी अर्णा इत्युच्यन्ते । प्रज्ञाप्राणयोर्नन्तिरोयकतया प्रज्ञयैव
प्राणस्यापि सग्रहीतुं शक्यत्वात् ॥ यास्तु वाचोऽनाहतनादे(१),
याश्च वाचो वाय्वग्निजलपार्थिवानाम्(२), या वा वाच पशुपक्षि-
मरीचृपाणाम्(३) । या वा वाच सद्योजाताशिक्षितशिशुरोदना-
दिषु ता सर्वा इन्द्रेण अव्याकृतत्वादनिरुक्ता केवलवायव्या इष्यन्ते ॥
मनुष्याणामेव तु वागर्थगर्भितत्वान्निरुक्त प्रज्ञातमुच्यते । तस्मादयमैन्द्र-
वायवो ग्रहो भवति ॥४॥

(४) सेयमैन्द्रो वागध्यात्म चतुर्धा विधीयते । तथा च मन्त्र श्रूयते—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनोषिण ॥
गुहा त्रीणि नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥१॥ इति
परा, पश्यन्तो, मध्यमा, वैखरी, इत्येता हि ता अध्यात्म चतुर्धा
वाच ।

न सोस्ति प्रत्ययो लोके य शब्दानुगमाहते ॥
अनुविद्धमिव ज्ञान सर्वं शब्देन भासते ॥१॥

इत्याप्तोक्तैर्बुद्धिस्था वाक् परा । मनसा ग्रन्थाक्षरानाकलयता-
मुपाशु वाक् पश्यन्तो । विनैव नादध्वनिं श्वासमात्रेण करामनुच्चार्य-
माणा वाग् मध्यमा ।

नादध्वनिशालिनी दूरतोऽपि श्रोत्रग्राह्या वैखरी ॥ तासु परा-
पश्यन्तीमध्यमा प्रच्छन्ना न विशिष्यावगम्यन्ते ॥ वैखरी तु मनुष्या
श्रुवते । उक्त चाभियुक्तं —

वैखरो शब्दनिष्पत्तिर्मध्यमा श्रुतिगोचरा ॥
द्योतितार्था तु पश्यन्ती सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥१॥ इति ॥४॥

(५) सेय वैखरी पुनरध्यात्म चतुर्धा विधीयते तथा च श्रूयते—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनोषिण ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥१॥ इति
तमेत मन्त्र वाजसनेयश्रुतिरित्य व्याचष्टे—

“इन्द्रो ह वा ईक्षाचक्रे-‘वायुर्वैनोऽस्य यज्ञस्य भूयिष्ठभाग् । हन्तास्मि-
न्नपि त्वमिच्छा ” इति । स होवाच वायवा मास्मिन् ग्रहे भजेति ।
किं तत स्यादिति । निरुक्तमेव वाग् वदेदिति । निरुक्त चेद् वाग् वदेत्
स्या त्वा भजामीति । तत एष ऐन्द्रवायवो ग्रहोऽभवत् ।

तदेतत् तुरीय वाचो निरुक्त यन्मनुष्या वदन्ति । अथेतत् तुरीय वाचोऽनिरुक्त यत् पशवो वदन्ति । अथेतत् तुरीय वाचोऽनिरुक्त यद्वयासि वदन्ति । अथेतत् तुरीय वाचोऽनिरुक्त यदिद क्षुद्र सरोसृप वदति ॥ इति ।

न केवलमध्यात्म, किन्तु यदधिभूत, यदधिदैवत वा वाक् तत्राप्येते चत्वारो विभागा द्रष्टव्या । परा पश्यन्ती मध्यमा वैखरीति ॥

(६) सेय या वैखरी वाग् मनुष्येण व्याह्रियते तत्रापीय श्रुतिर्भवति

"चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनोषिण । गुहा ग्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥१॥ इति ।

प्राण स्वर, वर्ण, ध्वनि — इत्येव तावमनुष्यवाचश्चत्वारि पदानि । तथा हि—

आत्मा बुद्ध्या समर्थार्यान् मनो युङ्क्ते विवक्षया ॥

मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मातृतम् ॥

मातृतस्तूरसि चरन् मन्द्र जनयति स्वरम् ।

सोदीर्णो मूढन्यमिहतो वक्त्रमापद्य मातृतम् ।

वर्णान् जनयते तेषां विभाग पञ्चधा स्मृत ॥

इति शिक्षास्मृत्युक्तमार्गेण नाभ्युत्थितो वायु स्वरात्मतासिद्धे प्राक् प्राणो नामाभिसंघेय । अथ स एवैतन्मुखागमनात् प्राक् उर कण्ठशिरस्थान स्वर । स पुन पञ्चरूपे पञ्चाशद्रूपैश्चतु पष्टिरूपैरपि वा व्याक्रियमाणो वर्ण । स पुन पङ्जर्पभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिपादाख्यैः सप्तभि स्वरैर्विभेदित श्रुत्या गृहीतो ध्वनिर्नाम जायते । तत्र प्राणोऽयमेकस्तरमात्रा वाक् । अथान्यवाक्स्तरयोगाद् द्विस्तरा स्वरवाक् । तत्रान्यवाक्स्तरयोगात् त्रिस्तरा वर्णवाक् । तत्र पुनरन्यवाक्स्तरयोगाच्चतुस्तरा ध्वनिवाक् । नानपेक्ष्य पूर्वमुत्तरारूप धत्ते ॥

अत्राहा शङ्करो भाष्यकार । क पुनरय ध्वनिर्नाम । यो दूरादाक-

रार्ण्यतो वर्णविवेकमप्रतिपद्यमानस्य कर्णपथमवतरति । प्रत्यासीदतश्च मन्दत्वपटुत्वादिभेद वर्णेष्वसञ्जयति । तन्निबन्धनाश्चोदात्तादयो विशेषान् वर्णस्वरूपनिबन्धनाः । वर्णानां प्रत्युच्चारणं प्रत्यभिज्ञायमानत्वात् ॥१॥

अथैते वर्णा ध्वनिसहकारेण च कृतरूपा भवन्ति ध्वनिमन्तरेण च । यौ तावत् कर्णं प्रत्यासीदन्तौ रहस्यमुपजल्पतस्तयोर्भाषायां वर्णा उपाशुक्रुतत्वाद् ध्वनिविनाकृता अपि लक्ष्यन्ते । उच्चं कृतायामेव ध्वने संचारात् ॥२॥

अथ यदाहु — “अकारो वै सर्वा वाक् । संपा स्पर्शोष्मभिव्यंज्यमाना बह्वी नानारूपा भवतीति” (ऐ वा) तत्रैव स्पर्शोष्मयोगप्रतियोगिनी वाक् स्वरो नाम । एष एव स्वरो लघुत्वगुरुत्वाभ्यां द्वेधा प्रतिपद्यमानोऽक्षरो नाम कथ्यते ॥३॥

अथ य पुनरेते शाब्दिका स्फोट प्रतिपद्यन्ते स प्राणो वर्णानां मूलाधारो द्रष्टव्यः । तदवच्छेदादिमे वर्णा परस्परतो नोपसृज्यन्ते ॥४॥

अथ पुनर्देवताभिश्चैता वाचो विभक्ता द्रष्टव्याः । ध्वनिरयमग्नीषोमीया वागाग्नेयी गायत्रीछन्दा इष्यते । वर्णात्मिका तु वाग् वायव्या अनुष्टुप्छन्दा भवति । “वाचमष्टापदीमहमिति श्रुते” ब्रह्म वै गायत्री वागनुष्टुप् इति श्रुतेश्च”-॥अष्टौ हि बिन्दवस्तस्या व्याप्तिस्थानमित्यनुष्टुप्त्वमुपपद्यते । या पुनः स्वरवाक् तामैन्द्री बृहतीछन्दसमाहुः । “वागिन्द्र” इति हि श्रुतिरेतामेवैन्द्री वाचमभिप्रैति । इयमेवेन्द्रपत्नीति श्रूयते । तस्या नव बिन्दवो व्याप्तिस्थानमिति बृहतीछन्दस्त्वमाहुः ॥ प्राणस्त्वय स्फोटोऽव्ययभक्तिर्वाक् । स हि कोशः सर्वासा वाचामिष्यते । तदित्यमेपा चतुष्टयी वाक् सहितोपचर्यते । तस्यास्तुरीयमेव पदमेतं ध्वनिमद्वा शृण्वन्ति ॥

अथैषा चतुष्टयी वाक् पुनरन्यथा चातुर्विध्यं भजते । तद्यथा वर्णः, अक्षरः, पदः, वाक्यम्—इति हि मनुष्यवाचश्चत्वारो विभागा भवन्ति ।

इदमेवैतस्या वाचश्चातुर्विध्यमिन्द्रेण कृत व्याकरणमास्यायते ।
तत्र वाक्यानि पद, पदान्धक्षरै, अक्षराणि वर्णै कृतरूपाणि
भवन्तीत्यतस्तानि वर्णाक्षरपदानि त्रीण्यन्तरत प्रवेशक्रमाद्
गुहानिहितानि न स्वातन्त्र्येण शाब्दबोध जनयन्ति । वाक्यस्यैवार्थबोधने
सामर्थ्यलाभान् । तस्मादर्थं प्रत्याययितुं वाक्यानि मनुष्या ब्रुवते ॥६॥

(७) अथ वर्णोऽक्षर, पद, वाक्यमित्येतेषामपि चतुर्णां
प्रत्येकस्य पुनश्चातुर्विध्यमिच्छन्ति । तत्र तावद्वर्णाश्चतुर्धा—अस्पृष्ट,
ईपस्पृष्ट, स्पृष्ट, अर्द्धस्पृष्ट इति भेदात् ॥१॥ अक्षर चतुर्धा
पूर्वापरोभयविधव्यापारशून्य प्रथमम्—अ इति ॥ पृष्ठव्यापार-
विशिष्ट, पुरतो व्यापारशून्य द्वितीयम्—स्म इति ॥ पृष्ठव्यापार-
शून्य, पुरतो व्यापारविशिष्ट तृतीयम्—उक्—इति ॥ उभयतो
व्यापारविशिष्टं चतुर्थम्—वागिति ॥२॥

अथ पद चतुर्धा नामास्यातोपसर्गनिपातभेदादिति भगवान्
पतञ्जलि ॥ परे त्वाहु । नोपसर्गं पृथक् पदम् । उपसर्गविशिष्ट-
स्यास्यातत्वात्, तस्य तत्रैवान्तर्भावात् । येषु तु—“इन्द्रो देवान्
प्रतिप्रति । ” “अतीनि ह कर्माणि सन्ति । यान्यन्यत् कर्माणि,
तान्यतीनि” इवानीनि, एतर्हीणि ॥ इत्यादिषु विभक्तयः प्रयुक्ता दृश्यन्ते
तेषां नामत्वमेवोपपद्यते ॥

तस्मान्नामास्यातनिपातेभ्योऽतिरिक्तानां विभक्त्यर्थगभितत्वाद्
विभक्त्ययोग्यानां स्वरादिशब्दानां चतुर्थत्वं द्रष्टव्यम् । नैतानि
नामानि । विभक्त्यर्थगभिततया विभक्तियोगिनामेव नामत्वेन
विवक्षितत्वात् ॥३॥ अथार्थवैशिष्ट्यात् प्रज्ञानोपपन्ना वाग् वाक्यम् ॥
तच्चतुर्धा—नाभिस्थान, प्रक्रमत्रयस्थान, मुखप्रदेशपञ्चकस्थान,
श्रोत्रस्थान चेति ॥ प्रज्ञानप्रेरिता सती नाभेरारभ्य परश्चोत्रमागता
परस्मै प्रज्ञान जनयतीति चतुर्षु पदेषूपस्थाप्य, विलीयते ॥ ॥

(६) वाक्यमेवेदं महदुक्त्यप्रकारेण पुनश्चतुष्पदमैतरेयारण्यके श्रूयते । मितममित स्वर सत्यानृते इति । ऋग् गाथा कुम्ब्या तन्मितम् ॥१॥ यजुर्निगदो वृथा वाक् तदमितम् ॥२॥ सामायो य कश्च गेहण स स्वर ॥३॥ ओमिति सत्य नेत्यनृतम्" इति ॥४॥ सत्यानृतयो पृथक्त्वाभिप्रायेण पञ्चविधत्वमपीच्छन्ति ॥५॥

यत्तु यास्कनिर्ऋते—“तस्माद् ब्राह्मणा उभयी वाच वदन्ति या च मनुष्याणाम्”—(१३।१) इति वाचो द्वौ विध्यमाख्यात तद्वेदभाषा-संस्कृतभाषाभेदाभिप्राय द्रष्टव्यम् । छन्दोभाषाया स्वर्गभाषात्वसिद्धान्तात् ॥

एषा च वाक्याना पदानामक्षराणा च वर्णा एवारम्भका सन्तीति सर्वमूलत्वादादौ वर्णा शिक्षयितव्या ॥ ते च वर्णा सप्तनवति-विधाश्छन्दोभाषाया दृश्यन्ते—इत्येतेषामेव सामान्तायस्तावत् प्रदर्शित ॥

॥ इति प्रथम खण्ड ॥

(१)

अथ ब्रूम । अक्षराणामकारोऽस्मीति स्मरणादकार एवैको वर्ण सर्वेषामेव वर्णानां प्रतिपत् । अकारादेवैकस्मादक्षरादयमेतावान् वर्णसामान्तायोऽन्यान्यगुणयोगेनोत्पद्यते । तथा चाह भगवानैतरेय—

“ यो वै ता वाच वेद यस्या एष विकार स सप्रतिवित् ॥
अकारो वै सर्वा वाक् । सैषा स्पर्शोष्मभिव्यञ्ज्यमाना बह्वी
नानारूपा भवति ॥ (ऐ० आ० २।३।६) इति ॥

अत्र श्रुती स्पर्शोष्मशब्दौ स्थानकरणयोरन्योन्य सन्निकर्षतारतम्य विप्रकर्षतारतम्य च यथायथ लक्षयत । ते च स्थानकरणे द्विविधे बहिरङ्गे चान्तरङ्गे च । मुखप्रवेशात् प्राग्भाविनी बहिरङ्गे ।

तत्र स्थान प्रक्रमशब्देन, करणप्रयत्नस्त्वनुप्रदानशब्देनाख्यायते । मुखा-
भ्यन्तरतस्तु ते अन्तरङ्गे भवत । उभयत्र प्रयत्नविशेषात् स्थान-
करणयोराकुञ्चनसप्रमारणे वर्णस्वरूपविशेषोत्पत्तये भवत ॥
अथ स्पर्शोष्मशब्देन स्वरद्वयसश्लेषविश्लेषावपि लक्ष्येते । तेन स्वराणां
विश्लिष्टोच्चारणे एकमात्राकाल । सश्लिष्टोच्चारणे तु द्विमात्रस्त्रि-
मात्रो वा काल ॥

स्वराणामवयवसकोचेन घनीभावे व्यञ्जनत्वोपपत्ति । तत्रैतेपा-
मद्वं मात्रा काल । तदिदं पञ्चैते गुणा एकस्याकारस्यानेका-
कारतासपादकतया वर्णसमाम्नायोत्पत्तिहेतवो भवन्ति । ताने-
वैतान् पञ्चगुणानुपदशयितुमेत वर्णसमाम्नाय प्रक्रमस्थानतः, कालतः,
करणप्रयत्नतः अनुप्रदानप्रयत्नतश्च व्याख्यास्याम ॥

—

तत्रादौ प्रक्रमस्थानतो वर्णभेदः प्रदर्श्यते ॥

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्बाह्येणा ये मनोविण ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ ११६४॥ ४५

इति भगवान् वेदमहर्षि प्राह । तथाहि—प्राणवायुर्चाग्भावाद्य
प्रक्रममाणश्चत्वारि प्रक्रमपदान्यपेक्षते । नाभिम्, उर , शिर , आस्यचेति ।
नाभिर्हि प्राणवायो प्रथम पदम् । ततः प्रक्रम्य स उरसि, कण्ठे, शिरसि वा
प्रत्याहन्यमानः प्रथम प्रक्रमः समाप्नोति । उरसि कण्ठे वा प्रथमप्रक्रम-
पूर्तो ततः प्रक्रम्य शिरसि प्रत्याहन्यमानो द्वितीयः समाप्नोति । शिर-
पदात्प्रक्रम्य स मुखे स्थानेष्वहन्यमानस्तृतीयः समाप्नोति । आस्यपदात्
पुनश्चतुर्थं प्रक्रमे वर्णभावेन परिणममानो मुखान्नि सरति ॥

तथा चाह भगवान् पाणिनि —

आत्मा बुद्ध्या समर्थयितुं मनो युङ्क्ते विवक्षया ।

मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ॥ १॥

मारुतस्तूरसि चरत् मन्द्र जनयति स्वरम् ।
 कण्ठे तु मध्यम शीर्ष्णि तार जनयति स्वरम् ॥२॥
 सोदीर्णो मूढन्यभिहितो वक्त्रमापद्य मारुत ।
 वर्णान् जनयते तेषा विभाग पञ्चधा स्मृत ॥३॥
 स्वरत कालत स्थानात् प्रयत्नानुप्रदानत ।
 इति वर्णविद प्राहुर्निपुण त निबोधत ॥४॥ (इति)

तत्र नाभ्युरशिरसि त्रीणि पदानि गुहाया निहितानि नाद्धा प्रतीयन्ते । मुख तु वर्णानामुच्चारणायोपयुक्तं भाति । (१) नाभौ प्राणस्य वायुभाव । (२) उरसि वायो स्वरभाव । (३) शिरसि स्वरस्य ध्वनिभाव । (४) अथ मुखे ध्वनेर्वर्णभाव । तेनादितस्त्रिषु पदेषु वाच प्रागरूपस्य प्राणवायोर्नास्ति वर्णत्वेनाभिव्यक्तिः । तुरीये त्वेव पदे वाचोऽद्वाभिव्यक्तिरिति प्रतीतिगम्योऽर्थः श्रुत्याभिधीयते ।

प्रथम प्रक्रमसंस्थानानामुर, कण्ठ, शिर इत्येव त्रैविध्यमाख्यातम् । तच्चेद बलतारतम्यादुपपद्यते । उच्चिचारयिषया प्रयुक्त प्राणवायु कनीयसा बलेन प्रक्रममाण सन्नुरसि, सप्रतिबलेन कण्ठे, भूयसा तु बलेन शिरसि पतन् प्रक्रम समाप्नोति । तेन यत्र शिरस्येवास्य प्रथमप्रक्रमपूर्तिस्तत्र त्रीण्येव प्रक्रमपदान्युपपद्यन्ते—इत्यन्यत् । आस्याद् बाह्यानाममोषा प्रक्रमस्थानानां सवनत्वमाह नारद —

उर कण्ठ शिरश्चैत्र स्थानानि त्रीणि वाङ्मये ॥

सवनान्याहुरेतानि साम्नि चाप्यधरोत्तरे ॥१॥ इति

एभिरेव त्रिभिः सवनैस्त्रैस्वर्यमुपपद्यते । तथाहि—नाभेरभ्युत्थितो वायु करणभूतो यद्युरस्थाने निपत्योत्पतित क्रमेण मुखमागत्य वर्णभावे परिणमते तर्हि तस्यैव प्रक्रम प्रातः सवनम् । तत्रैव मन्द्र स्वर सपद्यते । स औरस्योऽनुदात्त ॥१॥ यदि तु कण्ठे निपत्योत्पतितो मुखमागतः स्यात् तर्हि मध्यन्दिनसवनम् । स मध्यम स्वर । स कर्णमूलीय स्वरित ॥२॥ यदि वा शिरोऽन्त एवास्य प्रथम प्रक्रम स्यात्

तर्हितृतीयसवनम् ॥३॥ स तारस्वर । स शार्पण्युदात्त । प्रातर्मन्द्रया
वाचा प्रक्रमेत, मन्ध्यन्दिने मध्यमया । तृतीयसवने तारयेत्याह भगवानै-
तरेय ।

यदा वा एष प्रातरुदेति—अथ मन्द्र तपति ।

तस्मान्मन्द्रया वाचा प्रात सवने शसेत् ॥१॥

अथ यदाऽभ्येति—अथ बलीयस्तपति ।

तस्माद् बलीयस्या वाचा मध्यन्दिने शसेत् ॥२॥

अथ यदाऽमितरामेति—अथ बलिष्ठतम तपति ।

तस्माद् बलिष्ठतमया वाचा तृतीयसवने शसेत् ॥३॥

यदि वाच ईशीत । वाग्धि शस्त्रम् । यया तु वाचोत्तरोत्तरिण्यो-
त्सहेत—समापनाय, तया प्रपद्येत । एतत् सुशस्ततममिव
भवति ॥ इति (ऐशा १४ प्र ४४ क)

पाणिनिरप्याह—

प्रात पठेन्नित्यमुरस्थितेन स्वरेण शार्दूलस्तोपमेन ॥

मध्यन्दिने कण्ठगतेन चैव चक्राह्वसकूजितसनिमेन ॥१॥

तार तु विद्यात् सवन तृतीय शिरोगत तच्च सदा प्रयोज्यम् ॥

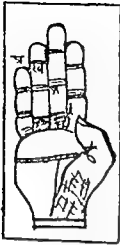
मयूरहसान्यभृतस्वराणां तुल्येन नादेन शिर स्थितेन ॥२॥ (इति)

विरुद्धसवनेनोच्चारयितृणामनुदात्तप्रायतायामुर क्षताच्छोणितोद्धार
स्वरितप्रायताया स्वरभङ्ग, उदात्तप्रायताया तु मूर्च्छापत्ति ।

अथ यथासवन यथापद च सर्वस्वरोच्चावचभावक्रमेणोच्चारण-
प्रक्रमे तदुच्चारणसौष्ठवं प्रतिभाति । प्रक्रमभेदात् त्रिस्वरभेदः ।
त्रिस्वरभेदाच्चायमकारोऽन्ये च स्वरास्त्रेधा भिद्यन्ते ।

उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च स्वरास्त्रय । इति ॥

परे तु प्रचयमप्यधिकमिच्छन्ति—



“अनुदात्तो हृदि ज्ञेयो मूर्ध्न्युदात्त उदाहृत ॥
 स्वरित कर्णमूलीय सर्वास्ये प्रचयः स्मृतः ॥१॥
 उदात्त प्रदेशिनीं विद्यात् प्रचय मध्यतोऽङ्गुलिम् ॥
 कनिष्ठा निहत विद्यात् स्वरित चाप्यनामिकाम् ॥२॥
 (इति पाणिन्युक्ते)

उदात्तमाख्याति वृषोऽङ्गुलीना प्रदेशिनीमूलनिविष्टमूर्धा ॥
 उपान्त्यमध्ये स्वरित धृत च कनिष्ठिकायामनुदात्तमेव ॥१॥

इत्यत्र प्रचयानुल्लेखे ऽपि वाक्यान्तरतो मध्यमाया तन्निर्देशलाभात् ॥

(२) उच्चैस्तरा वा वषट्कार इत्यादिपूपदिष्टोऽयमुदात्ततरोप्यन्य
 स्वर । एव (३) सन्नतरोऽप्यन्य स्वर । उदात्ततरवदनुदात्ततरस्या-
 पीष्टत्वात् ॥

अत एवाह भगवान्भारद —

उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितप्रचिते तथा ॥
 निघातश्चेति विज्ञेय स्वरभेदस्तु पञ्चधा ॥१॥इति

एकश्रुतिश्चान्य स्वर ।

“एकश्रुति दूरात् सबुद्धौ” “यज्ञकर्मण्यजप न्यूङ्क्षसामसु”

इत्यादिषु त्रैस्वर्यापवादेनैकश्रुतेर्विधानात् । वस्तुतस्तु नैते स्वरा-
 स्त्रैस्वर्यादिभिद्यन्ते । तथाहि—उदात्तस्यैव तारतम्येनोच्चारणात् त्रै-
 विध्यमुपपद्यते । उदात्ततरमुदात्त प्रचित चेति । तेन स्वरसूक्ष्मत्व-
 प्रदर्शनानुरोधात् त्रैविध्योपपत्तावपि—उदात्ततरप्रचितयोरुदात्तत्व नोप-
 हन्यते । तथा चाह भगवान्भारद —

य एवोदात्त इत्युक्त स एव स्वरितात् पर ॥
 प्रचय प्रोच्यते तज्ज्ञेयं चात्रान्यत् स्वरान्तरम् ॥१॥

उदात्तस्वरितयोर्मध्यवर्तितया प्रचितस्य यथोदात्तत्व केचिदिच्छन्ति ।
तथैवान्ये प्रचितस्य तस्य स्वरितेऽन्तर्भाव मन्यन्ते ।

यथोक्त याज्ञवल्क्येन—

उच्चानुदात्तघोर्योगे स्वरितः स्वर उच्यते ।

ऐक्यं तत्प्रचय प्रोक्त सन्धिरेषा मिथोऽद्भुत १॥ ॥इति ।

एकश्रुतिस्तु त्रैस्वर्य्यव्यवस्थापवादो न त्रैस्वर्य्यापिवाद । त्रैस्वर्य्यापि-
वादे नैकस्याप्यक्षरस्योच्चारयितुमशक्यत्वात् । तस्मात् त्रय एव स्वरा
प्रतिपत्तव्या ॥ ये तु माममन्त्रे मस्रस्वरा आख्यायन्ते—पङ्ज ऋषभ
गान्धार मध्यम पञ्चम धैवत निषाद इति । तेऽपि न त्रैस्वर्य्या-
दतिरिच्यन्ते ।

उदात्ते निषादगान्धाराधनुदात्त ऋषभधैवतौ ।

स्वरितप्रभवा ह्येते पङ्जमध्यमपञ्चमा ॥१॥

इति पाणिन्यादिभिस्त्रैस्वर्य्ये तदन्तर्भाविक्ते ।

गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ता सप्त पङ्जादय स्वरा ।

त एव वेदे विज्ञेयास्तत्र उच्चादय स्वरा ॥१॥

उच्चौ निषादगान्धारौ नीचावृषभधैवतौ ।

शेषास्तु स्वरिता ज्ञेया पङ्जमध्यमपञ्चमा ॥२॥

इति याज्ञवल्क्यादिभिरभेदाभ्युपगमाच्च । वस्तुतस्तदात्तादय
प्रक्रमाच्चत्वनीचत्वादिनिबन्धना भेदा इष्यन्ते । पङ्जादयस्तु स्वरा
ध्वनिरागभेदनिबन्धना इति भेद । तथा चाह नारद —

पङ्जं वदति मयूरो गावो रम्भन्ति चर्वभम् ।

अजाविके तु गान्धार क्रौञ्चो वदति मध्यमम् ॥१॥

पुष्पसाधारणो काले कोकिला वक्ति पञ्चमम् ।

अथस्तु घवत वक्ति निषाद वक्ति कुञ्जर ॥२॥

एषामुच्चारणोपयुक्तस्थानानि नारदशिक्षाया विशिष्य द्रष्टव्यानि ।
एषा च सप्तस्वरभेदाना गानोपयोगित्वात् साधारणोच्चारणे विधेयतो-
ऽनुपयोगादिह परित्याग । सर्वसाधारण्येन तु त्रय एव स्वरा सिद्धास्तेषा
त्रयाणां लिपिभेदाभावेऽपि अनुदात्तस्याघस्तात्तिरश्चीनरेखया (अ)
स्वरितस्योपरिष्ठात्तिरश्चीनरेखया (अ) उदात्तस्योपरिष्ठादृण्डरेखया (अ)
प्रचयस्य तु स्वरितोदात्तयोगरेखया (अ) लिप्यनुगम क्रियते, तदित्य
स्वराणां त्रैविध्यमनुभवगम्य वायुप्रक्रमभेदादुन्नेयम् ॥२॥

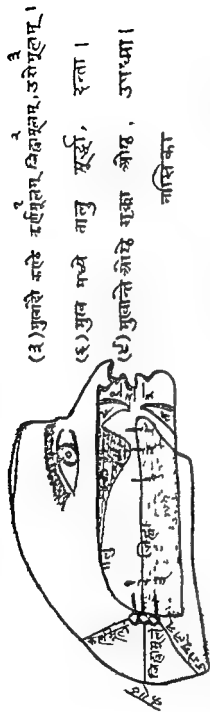
अ	स्व	उ	प्र
अ	अ	अ	अ

इति द्वितीय खण्ड ॥२॥

मुख्यस्थानतो वर्णभेदः ॥२॥

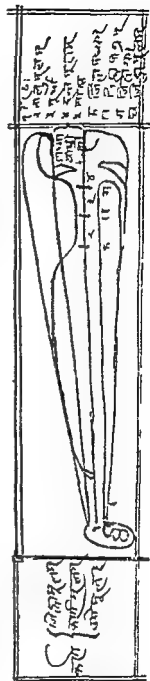
“सयोगविभागशब्देभ्यः शब्दः”—इति भगवान् कणाद प्राह ।
तत्र सयोगे य स्थायीभावः स प्रतियोगी तत्स्थानम् । य सचारीभावः
सोऽनुयोगी तत्करणम् । ते च स्थानकरणे द्विविधे बाह्ये आभ्यन्तरे च ।
वायो प्रक्रमे मुखागमनात् प्राग्भाविनी बाह्ये । मुखप्रदेशान्तर्गते
त्वाभ्यन्तरे । तत्र बाह्य स्थानमुर कण्ठ शिर्ष इति त्रिविधं व्याख्यातम् ।

अथ मुखे कण्ठतालुमूर्द्धदन्तोष्ठभेदान्पञ्च स्थानानि । कण्ठो जिह्वा-
मूलम् । मुखे दन्तोलूखलस्थानादभ्यन्तरतो दिशि योऽननतो भागस्तस्य
पूर्वपार्श्वं तालुमूलस्थानम् । तस्यैव पश्चिमपार्श्वं तालुन एव मूर्द्धस्थानम् ।
ततोऽत्यासन्न पश्चिमो भागो दन्तमूलस्थानम् । उत्तरोष्ठमोष्ठस्थानम् ।
एष्वेव पञ्चसु स्थानेषु क्रमेण जिह्वाभ्यन्तरेणा मूलमभ्योपग्राग्राभागाणा-
मधरोष्ठसहितानां करणास्यानां सयोगतारतम्यात् सर्वे वर्णा उत्पद्यन्ते ।



- (३) मुखौ कण्ठे ^१जिह्वामूलम्, ^२उरोमूलम् ।
 (६) मुख मध्ये तालु मूर्द्धा, दन्ता ।
 (८) मुखान्ते श्रोष्ठे गुल्फा श्रोष्ठ, उपध्मा ।

वायुर्यया मात्रया येन प्रक्रमेण प्रक्रान्त कण्ठस्थाने वर्णो भवन्नकारतामापद्यते, तथैव मात्रया तेनैव प्रक्रमेण प्रक्रान्तस्तालुस्थाने उपनमित्त स इकारतामापद्यते । मूर्द्धनि ऋकारता, दन्तमूले लृकारतामोष्ठे तूकारतामिति विद्यात् । समानस्यैव प्राणद्रव्यस्य स्थानभेदनिबन्धना -अ इ ऋ लृ उ इति स्वरूपभेदा मम्भवन्ति । तथा चैकस्याकारस्य स्थानभेदात् पाञ्चविध्यमिदमुन्नेयम् । तत्र च प्रक्रमभेदभिन्नानामुदात्तस्वरितानुदात्तानामविशेषेण कण्ठादिस्थानसवन्धो दृश्यते । तेनैतेषा



पञ्चैव स्थानानि सिध्यन्ति ।

केचित्तु—कृकाटिका, जिह्वामूलम्, कर्णमूलमिति मुखौ कण्ठे त्रयोभागास्त्रीणि स्थानानि । मुखमध्ये—तालु मूर्द्धा दन्तमूलमिति त्रीणि स्थानानि । मुखान्ते पुनः—सृक्का उपध्मा श्रोष्ठ चेति त्रीणि स्थानानि ।

सक्षेपतस्तु पञ्चस्यानानोत्येव विवक्षानुरोधान्मूनाधिकोपदेशानामवि-
रोधो द्रष्टव्यः । नासिकायाश्चेतरं पञ्चभिः स्थानैरविरोधान्मुखना-
सिकाभ्यामुच्चरिता पञ्चान्ये स्वरा उपपद्यन्ते ओं ईं ऋं लृं उं इति ।
त इमेऽनुनासिकाः पञ्च स्वराः । ऋकारे लृकारे च स्वरभक्ते-
र्नासिक्यतयाऽनुनासिकत्वम् ॥३॥

॥ इति तृतीयः खण्डः ॥

कालतो वरामेदः ॥३॥

अकारोच्चारणकालो मात्रा । “निमेषकालो मात्रा स्याद्”
इत्यौदन्नजि ।

“निमेषकालो मात्रा स्याद् विद्युत्कालेति चापरे” ।

इति नारदः । तस्यास्तारतम्यादितरेषां वर्णानां मात्रा नियम्यन्ते ।
अकारोऽयमकारेण सन्धोयमानः परतो योगाद् द्विमात्रो दीर्घो भवति ।
अकारोऽयमाकारेण सन्धोयमानः स्वभावादाभिनिहितो भवति । अन्त-
र्विलीयमानमभिनिधानं नाभिद्वयैकत्वम् ।

अधिकवले स्वल्पबलस्य विलयनं निसर्गः । तेनैतस्मिन्नाकारे द्विमात्रे-
ऽकारस्य प्रत्यस्तमितत्वाद् द्विमात्रमेवावतिष्ठते न त्रिमात्रत्वम् ।

आकारो यदयकारेण सन्धीयते आकारेण वा तत्रापि नाभिद्वययोगा-
दाभिनिहितत्वमिति द्विमात्रत्वमेव, न त्रिमात्रत्वं चतुर्मात्रत्वं वा ।
परतो योगमन्तरेण चतुर्मात्रत्वासम्भवात् । प्रयत्नविशेषेण परतो योगा-
पेक्षायां तु त्रिमात्रत्वं चतुर्मात्रत्वं वा सम्भाव्यते तस्य प्लुतसज्ञा । तथा
च मात्रातारतम्यादकारस्य त्रिभाव्यमुपपद्यते । अकारः स्वमात्रयो-
च्चारितो ह्रस्वः । द्विगुणमात्रया दीर्घः । त्रिगुणमात्रया तदधिकमात्रया
वा वितानितः स प्लुतः—इति मात्रात्रैविध्यम् ।

एवमिकारादीनामपि स्वराणां मात्राभेदात् त्रैविध्यमुन्नेयम् ।
लृकारस्य तु दीर्घभावो नास्तीति तस्य दीर्घा उदात्तस्वरितानुदात्ता
हीयन्ते । तदित्य प्रक्रमभेदात् स्थानभेदान्मात्राभेदाच्चायमकारो
द्वाचत्वारिंशद्विधो विशुद्धः सम्पद्यते । तावानेव (४२) चानुनासिक इति
चतुरशीतिभेदाः स्युः । ६४॥

॥ इति चतुर्थं खण्ड ॥४

आभ्यन्तरप्रयत्नतो वर्णाभेदः ॥४॥

मुखाभ्यन्तरतः पञ्चसु कण्ठतालुमूर्द्धदन्तोष्ठस्थानेषु सयोगाय करणानां
यः प्रयत्नः स आभ्यन्तरप्रयत्नः । स द्विविधः स्पृष्टो विवृतश्च ।

येन स्थानेषु करणानां स्पर्शतारतम्यं घटते स स्पृष्टः ।

- (१) अ इ ऋ लृ उ — इत्यस्पृष्टाः स्वराः ।
- (२) ऽ य र ल व — इतीपत्स्पृष्टा अन्तःस्थाः ।
- (३) ज य ङ ञ व — इति दुःस्पृष्टा अन्तःस्थाः ।
- (४) ग घ ङ द व — इति मृदुस्पृष्टाः स्पर्शाः ।

अथ विवरणं सप्रसारणम् । येन स्थानेषु सयोगकाले करणानि
तारतम्याद्विभ्रियंते ते स विवृतः स्पर्शप्रतिद्वन्द्वी धर्मः ।

तेन विवृतप्रयत्ने स्पर्शभावः । अतएव—अ, इ, ऋ, लृ, उ—
इति पूर्णविवृताः स्वराः । अथ यावदेव स्पर्शाय प्रयत्नः क्रियते
तावदेवाय विवृतः प्रयत्नोऽप्यधीयते । स्पर्शतारतम्याद्विवृततारतम्यं
घटते इति बोध्यम् ।

अथ सम्प्रसारितस्थानकरणानामेवामेकैकस्य यावती मात्रा भवति
मा तत्रार्धेनाप्यधीयते । यत्र विवृतार्द्धप्रयत्नेनैषामाकुञ्चनं क्रियते तेनार्द्ध-
मात्रिकाणि व्यञ्जनानि जायन्ते ।

यथा—15 य र ल व इत्यर्द्धविवृता अन्तस्था । तत्राऽय प्रथमो वर्णो विवृति । सोऽर्द्धमात्रो वर्ण । अभिनिधान सन्ध्यक्षराण्यु-
ष्मान्तस्थगतिश्चैतस्य स्थानम् । हरेऽत्र, विष्णोऽत्रेत्यभिनिधानस्थानम् ।
ए ओ इति सन्ध्यक्षरस्थानम् । इकाराकारयो सन्धौ यथाऽयमिकार
परयाऽर्द्ध मात्रया विहीयते । तेनार्द्धमात्राऽवशेषाद् यकारो व्यञ्जन भवति
तथैवाकारेकारयो सन्धौ पूर्वोऽयमकार परयार्द्धमात्रया विहीयते ।
तेनार्द्धमात्रोऽकारोऽवशिष्यते ॥ उक्तञ्च पाणिनिना—

“अर्द्धमात्रा तु कण्ठ्यस्य एकारौकारयोर्भवेद्” ।

इति तस्यार्द्धमात्रत्वाद् व्यञ्जनत्वम् । पूर्णस्पृष्टत्वाभावात् स्व-
रत्वम् । तथा चोभयधर्मयोगादन्त स्थत्वमुपपद्यते ॥२॥

अथ तृतीय स्थानमुष्मान्त स्थगति । तद्यथा—सद्य इह, हर
इह, विष्ण इहेति । सद्य इहेत्यत्रोष्मा हकारो विसर्गो वा
विवृत्यकारोऽर्द्धमात्रो जायते ।

ओभावश्च विवृतिश्च शपसा रेफ एव च ॥

जिह्वामूलमुपमा च गतिरष्टविधोष्मण ॥१॥

इति पाणिनिस्मरणात् । तस्य व्यञ्जनत्वात् तेन विच्छेदात्
स्वरमन्विनास्ति । एव हर इहेत्यादावन्तस्थो विवृतिमापद्यते । तस्य
स्वरद्वयमध्यस्था विच्छेद एव रूपम् । शाकल्यस्तु यवयोस्तत्र लोप
मन्यते तदसत् । वगलोपे स्वरमन्वेरनिवार्यत्वापत्ते । वैयाकरणाप-
कल्पित पूर्वत्रासिद्धे सन्ध्यभाववचनन्तु बालशिक्षोपयिक कल्पना-
मात्रम् । शास्त्रीयप्रक्रियाविशेषस्य शब्दोच्चारणविशेषाधाने सामर्थ्या-
लाभात् । शास्त्रस्य शब्दस्थितिज्ञापकत्वमुपपद्यते न तु तञ्जनकत्वम् ।
अत एव लोपप्रक्रियायामसन्तुष्यन् पाणिनि लोप शाकल्यस्येत्याह ।
तथा च पाणिनिमते विवृतिवर्णदिशो यवयो स्थाने भवतीति
तद्विच्छेदात् सन्ध्यभाव स्वरसतोऽवकल्प्यते इति बोध्यम् ।

एषामन्त स्थाना मुखनामिकाभ्यामुच्चारणे यं व लां अनुनासिका स्यु ।
रेफस्तु नासिकयो नास्ति । विवृतिश्च नासिकया न दृश्यते ।
अ य ङ ळ व—इतीपद्विवृता अन्तस्था । एषु प्रथमो
वर्णं सवृतोऽकार । ऐ औ इत्यनयोर्योऽयमकारोच्चारणाभास सोऽयं
सवृतोऽकार ।

“अर्द्धमात्रा तु कण्ठ्यस्य एकारोकारयोर्भवेत् ।
ऐकारोकारयोर्मात्रा तयोर्विवृतसवृतम् ॥१॥
सवृत मात्रिक ज्ञेय विवृत तु द्विमात्रिकम्” ।

इति पाणिनिस्मरणात् । यत्तु

स्वराणामूष्मणा चैव विवृत करण स्मृतम् ।
तेभ्योऽपि विवृतावेडो ताभ्यामैचौ तथैव च ॥१॥

इत्येवमेकारोकारयोर्विवृततत्त्वम् । ऐकारोकारयोस्तु विवृततत्त्व-
मुपदिश्यते तत् सन्ध्यक्षरापेक्षम् । सवृतत्वाद्यान तु तत्प्रदेशापेक्षमित्य-
विरोधः ।

सवृतान्त स्थाकारगभिणा सन्ध्यक्षराणां स्वरत्व व्याहन्यते इति तु
न भ्रमितव्यम् । विवृततत्त्वविवृततत्त्वत्वाभ्यां स्वरत्वोपगमस्या-
वकलूप्त्वात् । भ्लेच्छभापालिपिविशेषेऽपीदमकारद्वैविध्यं दृश्यते । यथा-
पारस्यलिपौ विवृताकारमलिपि (।) शब्देन, सवृताकारन्तु “अयन्” (८)
शब्देनोल्लिखन्ति । “अ अ”—इति सूत्रयन् भगवान् पाणिनिश्चेद
द्वैविध्यमुपदिशति । तत्र सवृताकारस्यान्त स्यत्व प्रतिपत्तव्यम् ।

स्वराणामूष्मणा चैव विवृत करण स्मृतम् ॥

इत्येव स्वराणां विवृतत्वेनोपदिष्टत्वात् । ऐ औ इत्यादौ पृथग्विवा-
कारोच्चारणप्रतिबन्धार्थं तदुच्चारणे प्रयत्नविशेषस्यापेक्षणाच्चैतस्य दुःस्पृ-
ष्टं विद्यात् । ईषत्स्पृष्टपूर्णस्पृष्टयोरन्तरतो मध्यमवृत्त्या स्पर्शसिद्धयर्थं
प्रयत्नविशेषस्य तत्रापेक्षितत्वादिति बोध्यम् ।

ग ज ड द व—इत्यविवृता स्पर्शा । यदि त्वेते पञ्चस्पर्शा मुखनासिकाभ्यामुच्यन्ते तर्हि स्थानद्वययोगिनस्ते ड व ण न म इत्येव रूपाणि लभन्ते । शुद्धवन्नासिकया अध्येते पूर्णस्पृष्टा अविवृता एव स्युः ॥३॥

इति पञ्चमः खण्डः ॥५॥

॥ बाह्यप्रयत्नतो वर्णभेदः ॥

वर्णोपादानभूतो वायुर्वर्णभावात् प्रागवस्थोऽनुप्रदान नाम । मुखायतनाद् बहिर्भूतेषु उरकण्ठशिरस्थानेषु सयोगायानुप्रदानानां य प्रयत्न सोऽनुप्रदानप्रयत्नो बाह्यप्रयत्नः । स द्विविधः सवारो नादो घोष इत्येव त्रिधाकृतः प्रथमः । विवारश्वासोऽघोष इत्येव त्रिधाकृतो द्वितीयः । यत्रोच्चारणोऽनुप्रदानं मृदुविग्रहत्वात् कण्ठनली न विवृणुते स सवारः । खरविग्रहत्वात् ता विवृणुते चेत् स विवारः ॥

अथ यत्र वर्णस्वरूपारम्भायानुप्रदाने वायोर्भूयसी मात्रा सनिघत्से कनीयसी तु प्राणस्य तेजसः सश्वासः । प्राणस्यैव तेजसो भूयसी मात्रा कनीयसी चेद्वायो स नादः ।

यस्मिन् प्रयत्ने दृढाङ्गबन्धादुच्चरितस्य वर्णस्य प्रतिब्वनियोग्यता कनीयसी सपद्यते सोऽघोषः । श्लुथाङ्गबन्धात् तदयोग्यताभूयस्त्वे तु घोषः । यथा सवारनादघोषाणामन्योन्यानुग्राहित्वादविनाभूतत्वं तथा विवारश्वासाघोषाणां चेति मत्यपि पटत्वेऽनुप्रदानप्रयत्नद्वैविध्यमिष्यते । तथा च सवारनादघोषाऽनुप्रदानतया ये पूव अ य र ल वा अ य ड ळ वा ग ज ड द वा ड य ण न मात्रा क्रमेण ससिद्धाः । त एव च विवारश्वासाघोषानुप्रदानतया क च ट त पा इति जायन्ते । विवारश्वासाघोषाणां नासानाडीप्रतिपन्यतया कचादीनां नासिक्यत्वं नास्ति । तेनैतेपा ड व ण न मानामपि श्वासानुप्रदानत्वेनोच्चारणे विशुद्धा एव क च ट त पा उच्चार्यन्ते नानुनामिकाः ।

ईषन्नादा यण्जशो नादिनो हभष स्मृता ॥

ईषच्छ्वासाश्चरो विद्याच्छ्वासिनस्तु खफादय ॥१॥

इत्येव ब्रुवन् पाणिनिरन्त स्थाना गजडदवाना चेषन्नादत्व
क च ट त पा ना त्वीपच्छ्वासत्वमाचष्टे तत्तु सोष्मवर्णपिक्षया
न्यूनत्वाभिप्राय द्रष्टव्यम् । ग ज ड द बापेक्षया घ भ ढ ध भ हेष्वाधिक-
नादस्य तथा क च ट त पापेक्षया ख छ ठ थ फ श ष सेष्वाधिक-
श्वासस्यानुभवसिद्धत्वात् ॥

अथैते पूर्णस्पृष्टा क च ट त पा यद्याभ्यन्तरप्रयत्नभेदान्नेमस्पृष्टा
कृत्वोच्चाय्यन्ते तर्हि श ष स हा इति ऊष्माणो जायन्ते ।

क पयोर्नेमस्पृष्टतयोच्चारणे निर्विशेष हकारोदयाच्चत्वार एवो-
ष्माणो निष्पद्यन्ते । शषमहा नासिक्या न सन्ति । विवारश्वासाघोषाणा
नासानाडीप्रतिपन्थित्वात् । “अमोऽनुनानिका न ह्यौ” —इति पाणिन्यु-
क्त्या नादिनो रेफहकारयो श्वासिना च सर्वेषामनुनासिकत्व-
प्रत्याख्यानाच्च । तदित्य प्रयत्नद्वयभेदाच्चनुस्त्रिशद्वर्णा निष्पद्यन्ते ।
ततोदित पञ्च स्वरा एकोनत्रिंशद् व्यञ्जनानि ॥३॥

इति षष्ठ खण्ड ॥६॥

॥ अथ सन्ध्यक्षराणां स्थानप्रयत्नाः ॥

योगिकेषु तु वर्णेषु सवर्णद्वययोगे स्थानभेदो नास्ति । तेन ह्रस्वदीर्घ-
प्लुतानामविशेषात् सस्थानत्वम् ॥ अ आ अ ३ कण्ठ्या । इ ई इ ३
तालव्या इत्यदि ॥ विभिन्नस्थानिनोस्तु संहिताया सन्ध्यक्षरस्य
द्विस्थानत्वमनुभूयते ॥ आह च तथा—

“ए ऐ तु कण्ठतालव्यावो औ कण्ठोष्ठजौ स्मृतौ” ॥इति

हकारस्तूष्मा द्वेधा सयुज्यते—पुरस्ताच्चोपरिष्ठाच्च । तत्र-
पञ्चमान्त स्थाना प्रत्ययत्वे पुरस्तात् सयुक्तो हकारो निगीर्णो भवतीत्युर

स्थान भजते । ह्र ह्र हा हा ह्र ह्र । इति ॥ कखयो प्रत्ययत्वे
हकारस्य जिह्वामूल स्थानम् । 'पफयो प्रत्ययत्वे हकारस्योपध्मान
स्थानम्, इति शाकटायनो मन्यते । अथ क च ट त पेभ्यो ग ज ड द वेभ्यो
डव ए न मेभ्यो र ल ड ङेभ्यश्चोपरिष्ठात् प्रयुक्तस्य हकारस्याश्रयस्थान-
भाक्त्व निष्पद्यते । तेन ख छ ठ थ फा क च ट त पै र्घ भ ङ ध भा
ग ज ड द वै सस्थाना सिध्यन्ति । तथोक्तम्—

“कण्ठ्यावहाविचुयशास्तालव्या ओष्ठजावुपू ॥

स्युर्मूर्द्धन्या ऋदुरषा दन्त्या लृतुलसाः स्मृता ॥१॥

जिह्वामूले तु कु प्रोक्तो दन्त्योष्ठयो व स्मृतो बुधं” ॥इति॥

हस्य मूर्द्धा । ल्हस्य द त । ड ए न माना रलयोश्च सोष्मत्व
लोकभाषाया दृश्यते - साङ्हा, कान्हा, साह्यार, गेल्ला-इत्यादि ।
छन्दोभाषाया चैते प्रयुक्ता न दृश्यन्ते -इत्यतस्तानुपेक्ष्य कात्यायन सोष्म-
त्वेन दशवर्णानिवोपक्षिपति । “ द्वितीयचतुर्था सोष्मण ” इति ।
हकारस्यार्द्धस्पृष्टत्वेऽपि आश्रयाणा कगादीना पूर्णस्पृष्टत्वात् सोष्मणा-
मपि पूर्णस्पृष्टत्वमुच्यते ॥

अचोऽस्पृष्टा यणस्त्वोषन्नमस्पृष्टा शल स्मृता ॥

शेषा स्पृष्टा हल प्रोक्ता निबोधानुप्रदानत ॥”॥इति

अनुप्रदाने त्वस्ति विशेष । प्रथमास्तृतीयाश्चाल्पप्राणा —क च ट
त पा, ग ज ड द वाश्चेति । द्वितीयचतुर्थास्तु महाप्राणा ।

ईषन्नादा यण्जशो नादिनो ह्रस्व स्मृता ॥

इषच्छ्रानांश्चरो विद्याच्छ्रुवासिनस्तु खफादय ॥१॥इत्युक्ते ॥

अस्य प्रकरणस्य लेखाचित्रद्वारा स्पष्टीकरणम्—

परात्पर

असङ्ग १ अव्यय = आनन्द

२ अक्षर = ब्रह्मा

विज्ञानम्

विष्णु

मन

इन्द्र

प्राण

अग्नि

वाक्

सोम

ससङ्ग ३ क्षर = प्राण = आप वाक् अन्नाद अन्नम्
 आप = वाक् अन्नाद अन्नम् प्राण
 वाक् = अन्नाद अन्नम् प्राण आप
 अन्नाद = अन्नम् प्राण आप वाक्
 अन्नम् = प्राण आप वाक् अन्नाद.

१ स्फोट = महावाक्यम् २ अक्षरम् = अ
 वाक्यम् इ
 अक्षरम् ऋ
 पदम् लृ
 वर्ण उ

३ वर्ण = अ	ह	ग	क
य	य	ज	च
र	ड	ड	ट
ल	ळ	द	त
व	व	ब	प
ईषत्स्पृष्ट	दु स्पृष्ट	मृदुस्पृष्ट	खरस्पृष्ट
घ	ख	ङ	ह
झ	छ	ञ	श
ढ	ठ	ण	ष
ध	थ	न	स
भ	फ	म	ह

सोष्ममृदुस्पृष्ट सोष्मखरस्पृष्ट नासिक्यस्पृष्ट अर्द्धस्पृष्ट
 इति सप्तम खण्ड ।

इतिमधुसूदनविद्यावाचस्पतिप्रणीते पद्यास्वस्तिग्रन्थे गुणपरिष्कार-
 स्तुतीय प्रपाठ समाप्त ॥३॥

॥ अथाक्षरनिर्देशश्चतुर्थः प्रपाठः प्रारभ्यते ॥

स्वरो वर्णोऽक्षर मात्रा तत्प्रयोगोऽर्थ एव च ॥

मन्त्र जिज्ञासमानेन वेदितव्य पदे पदे ॥१॥

वेदस्याऽध्ययनाद्धर्मं संप्रदानात् तथा श्रुते ॥

वर्णशोऽक्षरशो ज्ञानाद् विभक्तिपदशोऽपि च ॥२॥

इति कात्यायनस्मरणाद् वर्णाक्षरज्ञानपूर्वकं वेदार्थज्ञानं ब्राह्मणानामकारणधर्मम् । तत्र वर्णज्ञानसाधितम् । अक्षरज्ञानसाधितव्यमितीदं प्रकरणमारभ्यते ॥

ब्रह्म जानानो ब्राह्मणो भवति । ब्रह्म च त्रेधा विवर्तमानमिदं विश्वं निष्पद्यते । परमक्षरं क्षरं चेति । दिग्देशकालानवच्छिन्नमपि यत्क्षराक्षरयोरालम्बनतया मनोवत् परिच्छिद्यमानं भवति तन्मनोमयमव्ययं नाम रूपं परम् । तच्चीयमानं सन्मनश्च भवति प्राणश्च वाक् च । तत्रास्मिन् मनोमयेऽव्ययेऽवलम्बितं प्राणमयक्षरसञ्चालकं कूटस्थमक्षरम् । तदवलम्बितं वाङ्मयमशेषमिदं भूतजातक्षरम् । नैतेभ्योऽतिरिच्यते किञ्चित् । त्रयोऽप्येते पुरुषा एकः पुरुषः । ॥ विशुद्धात्मा वा विग्रहवानात्मा वा, अनेकविग्रहवद्भिः कृतस्कन्धो वा स पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम् । स एकैकं पुरुषो मनोमयप्राणमयो वाङ्मयप्रतिपद्यते ।

“अथो वागेवेदं सर्वं” मित्याह वेदपुरुषः । वागाकाशः । स वायुः । तत्तेजः । ता आपः । सा पृथिवी । सेयं पृथिव्यप्सु । आपस्तेजसि । तेजो वायौ । वायुराकाशे वाचि । प्रतितिष्ठतीत्येव वाच एवैते विकारा वाचो न व्यतिरिच्यन्ते । तस्माद् वागेवेदं सर्वं यदेतत् किञ्चित् क्वचिद् भूतजातमाकलयाम । अत एव च “वाचीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता” — इति च भगवान् वेदमहर्षिं प्राह । तानि

चैतानि सर्वाणि क्षराणि परतन्त्रत्वात् स्यत स्थातु न शक्नुवन्तीत्येतेषा
सत्ताधायकमस्ति किञ्चिदन्तरत स्वतन्त्र तत्त्वमक्षर नाम । स प्राण ।
तत्रानन्तगुणा उपपद्यन् इति गुणभेदादनन्तविधानपि तान् प्राणान्
स्थानपाञ्चविध्यात् पञ्चविधानाहु । त इमे पञ्चाक्षरा श्रूयन्ते
ब्रह्मेन्द्रविष्णवोऽग्निसोमौ चेति । एभ्य एव तु पञ्चभ्योऽक्षरेभ्य
सर्वाणि वाङ्मयान्येतानि क्षराणि भूतजातानि जायन्ते तदाधारेण
प्रतितिष्ठन्ति तत्रैव चान्ते विलीयन्ते । इति परब्रह्मविद्या भवति ॥१॥

तत्रेय वाक् त्रेधा विनियुज्यते-भूतभावेन, शब्दभावेनाथभावेन चेति ।
वाच आकाशाद् वाय्वादिक्रमेणोत्पन्नानि भूतजातानि भूतमय प्रपञ्च ।
स एको विनियोगः । १। अथ “तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशदि”ति नियमाद्
वाय्वादिभूतेष्वनुप्रविष्टो वागाकाश एवाधातेन कम्पित पृथग् भूत्वा
वाय्वाधारेण वर्तुलवृत्त चतुर्दिक्षु वीचीतरङ्ग जनयति । स नादात्मना
कम्पमानो धावन् श्रोत्रमागत श्रोत्रेन्द्रियप्रजया समन्वयाच्छब्द-
इत्युच्यते । स च शब्दमयप्रपञ्चार्थमयप्रपञ्चाभ्यां द्वेधा विनियुज्यते ।
तदुक्त हरिणा—

“अनादिनिघन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम् ।

विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यत । इति॥

उभयविधोऽयं वाङ्मयप्रपञ्चः । स वाचोऽन्यो द्विविधो विनियोगः ।
तत्रापि त एव प्रकारा अनुवर्तन्ते ये भूतमयप्रपञ्चे व्याख्याता ।
कनोयाश्चायं वाङ्मयप्रपञ्चो भूतमयप्रपञ्चात् । तस्य तदेकदेशत्वात् ।
तेन परब्रह्मविद्यामधिजिगासुरादौ शब्दब्रह्मविद्या परिशीलयेत् ।
अल्पायासेनाधिगता हि सा शब्दविद्या महायाससाध्याया परविद्याया
अधिगमायोपयुज्यते । तथा चाह भगवान् वेदपुरुषः ।

द्वे ब्रह्मणो वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शाब्दे ब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥१॥ इति॥

तत्र ब्रह्मेति विज्ञानमाहु । तद् द्विविधं शाब्दं परं चेति ।
विज्ञानाभिनिवेशाभ्यां ज्ञानसिद्धिं भगवान् गौतमो मन्यते । शब्द-

श्रवणाधीनाऽर्थप्रतिपत्तिविज्ञान तच्छब्द ब्रह्म । अथ परीक्षाद्वारा साक्षाद्दर्शनाधीनाऽर्थप्रतिपत्तिः परं ब्रह्म । तत्र पूर्वेषां परीक्षकाणां द्रष्टृणामाप्यार्थत्रिपयकोपदेशवाक्यार्थश्रवणे निष्णाता यदि परीक्षार्थं प्रवर्त्तेरन् तर्हि तेषामभिनिवेशज्ञान साधीय स्यादित्ययमर्थः प्रथमः ।

अथवैतदन्यथा व्याख्यास्यामः । शब्दस्तावत् प्रकारद्वयेन ज्ञानं जनयति । अभिधानेन प्रतीकत्वेन चेति । ओशब्दवाच्यं च ब्रह्म । ओमिति शब्दश्च ब्रह्म । तथा च श्रूयते—

“एतद्वै सत्यकामपरं चावरं च ब्रह्म यदोकारः ॥ इति ॥

तत्रैतदभिधानपक्षेणायमर्थो व्याख्यातः । अथ खलु शब्दप्रतीकत्व-पक्षेणाप्यस्यार्थो द्रष्टव्यः । द्वे विद्ये भवतः । परा चैवापरा च । परब्रह्मविद्या परा । शब्दब्रह्मविद्या त्वपरा, भूयसा साम्येनोभयोः प्रवृत्तिरिति शब्दसृष्टिज्ञानेन तत्सादृश्यवशादर्थसृष्टिज्ञानमपि मिदं भवति इति पश्यन्ति । यथा च परविद्यायामव्ययमक्षरक्षरमिति निविधं प्राणब्रह्म । एवमिहापरविद्यायामपि स्फोटोऽक्षरवर्ण इति निविधं वाग्ब्रह्म । तत्र वर्णानामक्षराणां पदानां समस्तपदानां वाक्यानां चैकत्वबुद्धिप्रयोजकः स्फोटोऽव्ययमव्यय-रूपवदमीपामक्षरादीनामान्म्वनं भवति, इत्यन्यत्र व्याख्यातम् । तत्रैते नित्यमन्वाभक्ताः स्वरवर्णाः पञ्चाक्षरशब्देन व्यपदिश्यन्ते-अ इ उ ऋ लृ इति । पञ्चम्य एवैतेभ्योऽक्षरेभ्यः क्षरा सर्वे व्यञ्जनवर्णा उत्पद्यन्ते । अक्षरोपगृहीता क्षरा अक्षरालम्बनेऽव्ययायतने प्रतितिष्ठन्ति । परन्त्राणि क्षराणि व्यञ्जनान्यक्षरं स्वरमालम्बन्ते । अक्षरं तन् स्वरजातमव्यये स्फोटेऽन्वाभक्तं रूपं घटते । त्रितयमिदमेकीभूतमेका वाक् ।

अथ वाक्यं पदं पदमक्षरैरक्षरमपि क्षरैर्वर्णैः कृतरूपं भवतीत्यत-इदमक्षरं वा पदं वा वाक्यं वा सर्वापीय वाग्वर्णैरेवाद्वा कृतरूपाऽवधीयते । अक्षरं तु वर्णानामात्मा भवतीति वर्णैर्म्यो भिद्यते ।

अतएव—“स्वरो वर्णोऽक्षर मात्रा विनियोगोऽर्थ एव च ।

मन्त्र जिज्ञासमानेन वेदितव्य पदे पदे”

इत्यादिवाक्ये वर्णाक्षरयोर्भेद स्मर्यते ॥

यत्तु वर्णसमाम्नायोऽक्षरसमाम्नाय इत्यादावभेदेन व्यवहार-
दर्शनाद् वर्ण एवाक्षरमिति बालका पश्यन्ति तद् भ्रान्तम् । तयोरष्टधा
प्रभेदोपलब्धे । (१) वर्णा क्षरा, अक्षराण्यक्षरा इति, पुरुषत ॥
(२) वर्णाश्चितु पष्टि । अक्षर तु गुरुलघुभेदाद् द्विविधमेवेति
सख्यात । (३) एकबिन्दुर्वर्णः । नवबिन्दु त्वक्षरमिति योनित ॥
(४) निर्व्यापारो वर्णः । पञ्चमबिन्दुस्थस्याक्षरस्य निर्व्यापरत्वे पृष्ठतो
व्यापारत्वे वा लघुत्वम् । पुरतो व्यापारत्वे गुरुत्वमिति व्यापारत ॥
(५) वर्णानामन्नत्वमक्षराणामन्नादत्वमिति वीर्य्यत ॥ (६)
अक्षरप्रतिष्ठाया प्रतिष्ठिता स्वतोऽप्रतिष्ठा एते वर्णा स्वप्रतिष्ठानि
त्वक्षराणि—इति प्रतिष्ठात ॥ (७) वर्णा अक्षरस्याङ्गानि । अक्षर-
पुनरेषा वर्णानामङ्गीत्यात्मत ॥ (८) ओमिति त्रयो वर्णा एकमक्षर-
मिति प्रतिपात्तिभेदतश्च ।

तदित्यमिदमर्थद्वय सिद्ध भवति । वर्णोऽक्षरमन्योऽर्थ इत्येकम् ॥
अर्थाणां च शब्दानां च त्रैधातव्यसाम्यात् परब्रह्मविद्या-शब्दब्रह्म-
विद्ययोरन्योन्य सौसादृश्यमस्तीति द्वितीयम् ॥

इति प्रथम खण्ड ॥१॥

अक्षरस्य गुरुत्व-लघुत्वोपपत्त्यर्थं वर्णानामङ्गाङ्गिभावो व्याख्यायते । बृह-
त्या वाच पति बृहस्पतिरित्यादौ वाचो बृहतीत्व ब्रुवते । बृहती चेयमङ्ग-
छन्द । बृहतीसहस्रस्येन्द्रप्रियधामत्वेनैतरेयारण्यकश्रुती व्याख्यानात् ।
तस्मादियमङ्गो वाग् बृहती । बृहतीति नवभक्तिच्छन्दस सज्ञा । बृहतीत्व
चोपदिश द्विराचार्य्यैरेतस्या स्वरवर्णात्मिकाया ऐद्र्या वाचो
नवभक्तिरूपेण विवक्ष्यते । तथा चैतस्या वाचोनव बिन्दवो व्याप्तिस्थान-
मित्येनावानय मक्षरस्फोटो द्रष्टव्य ।

एकैक व्यञ्जनमुच्चार्यमाण यावन्त प्रदेशमवगाहते सोऽर्द्ध-
मात्राकाल । तदुपलक्षणमयमेकैको विन्दु । यद्यपि स्वर एवाक्षर-
मुच्यते, स्वरश्च केवल द्वी विन्दू अवगाहते न तु नव विन्दून् । स्वरस्यैक-
मात्रतया, द्वाभ्यामेव चार्धमात्रविन्दुभ्यामेकमात्रत्वसम्पत्ते । तथापि
तस्य नवविन्दुकमिदमायतन क्रान्तिस्थान भवति । एतावति
प्रदेशेऽप्य स्वरो व्यञ्जनान्यात्मसात्कर्तुं क्षमते । सव्यञ्जनोऽपि स्वरोऽक्षर
भवति । तथाचैवविधस्य क्षरस्याय नवविन्दुक. स्फोट आयतन विज्ञायते।
तदव्ययम् ।

अयमत्राभिसन्धि । परब्रह्मणीवास्मिन् शब्दब्रह्मण्यप्यक्षरमात्मा
उक्त्याऽर्काऽशितिभेदान् त्रिभक्तिर्भवति । तत्राय विन्दुद्वयावगाही
स्वर आत्मा उक्त्यम् । तस्यैते सप्तविन्दवोऽर्कस्थानम् । उक्त्यादुत्थिता
प्राणा अर्का । ते क्रान्तिमण्डले स्वे महिम्नि अशितिमाधातुमाक्रम-
माणा क्षर व्यञ्जनमात्मसात्कुर्वन्ति । ततोऽगमुक्त्य आत्मा क्रान्तिमण्ड-
लाख्ये स्वे महिम्नि स्वेनार्कणाभिनिगृह्योतान् व्यञ्जनवर्णानात्मन्विन.
करोति । तेनैतस्य स्वरमात्रस्याऽक्षरत्वेऽपि तावता क्षराणा व्यञ्जना-
नामक्षरसत्तयैव सत्तावत्वात् तावद् व्यञ्जनविशिष्टस्यास्य स्वरस्या-
क्षरत्वमुपपद्यते । यथा अ इत्येकमक्षरम् । एव य र्य व्य स्त्र्य, इत्येता-
न्यप्येकैकान्यक्षराणि भवन्ति । तानि उपसर्गव्यञ्जनतारतम्येऽपि छन्दसि
समान स्थानमवगाहन्ते । एवमुत्तरतोऽपि अ अर्, अर्क्, अवटं,
इत्येव च वार्यप्यक्षराणि उपधानव्यञ्जनतारतम्येऽपि छन्दसि समान
स्थान भजन्ते । तत्र व्यञ्जनाऽभावे शुद्धस्यैव स्वरस्याक्षरत्वम् ।
पृष्ठत पुरतो वा व्यञ्जनसत्त्वे तु तद्विशिष्टस्यैवाक्षर-त्वं न तु शुद्धस्येत्या-
वेदयति भगवान् कात्यायन - 'स्वरोऽक्षर सहादचं व्यञ्जनश्चत्तरश्चाव-
सितं"—इति । स्वरो द्वेधोपपद्यते अपृक्तो व्यञ्जनसपृक्तश्च ।
"अहम्" । इत्यत्र प्रथमोऽकारोऽपृक्त । तस्य द्वे वा प्रतिपत्ति शक्या
कर्तुम् । वर्णत्वेनाक्षरत्वेन चेत्याह—'स्वरोऽक्षर' मिति । हकारा-
दुत्तरम्बकारो हमाभ्या सपृक्त । तत्र व्यञ्जनविशिष्टस्य स्वरस्य

व्यञ्जनोपहितत्वेन दृष्टौ वर्णत्वमेव नाक्षरत्वमित्याह— “संहाद्य”
रित्यादि । तेन हम्, इत्येतावतो व्यञ्जनविशिष्टस्वरस्याक्षरत्व
विधीयते । “वागित्येकमक्षरम्-अक्षरमिति व्यक्षरम्” (ऐवा २१ अ
इत्यैतरेयश्रुत्या तथैव प्रतिपत्ते । कतिभिर्व्यञ्जनैरिति जिज्ञासाया
पृष्ठतस्तावदादौ रित्येकशेषादेकेन द्वाभ्या त्रिभिश्चतुर्भिर्वा व्यञ्जने,
उत्तरतस्तूत्तरैरित्येकशेषादेकेन, द्वाभ्या त्रिभिरेव वा सपृक्तस्याक्षरत्व
नियम्यते । तत्र पृष्ठाक्रेणाभिनिगृहीता अशितयश्चत्वार्युपसृष्टानि
व्यञ्जनानि । पुरतोऽक्रेण त्वभिनिगृहीता अशितयस्त्रीण्युपहितानि
व्यञ्जनानि । तान्युभयान्यस्यात्मन स्वरस्याङ्गानि भवन्ति । तत्रेय
वाक् पृथ्वीरस । म्वर सूर्यरस । तथा च पृथिव्या सूर्याङ्गत्व
मिवैतस्या वाच स्वरप्राणाङ्गत्व वेदितव्यम् ॥१॥

अथाहु । अपृक्तस्य व्यञ्जनसपृक्तस्य वा स्वरस्यैतत्कात्यायनोक्त-
मक्षरत्व म्वरान्तरासन्निधाने साधूपपद्यते । किन्तु यत्रानेकस्वरमेक
पद तत्र स्वरद्वयमध्यवर्तिना व्यञ्जनाना पूर्वाङ्गत्व वा पराङ्गत्व
वेति सशय । यथा अपक्वस्त्यानमिति पञ्चाक्षरे पदे शुद्धोऽकार ।
पयुतोऽकार । कवयुतोऽकार । सतययुतोऽकार । नपूर्वो मोत्तर-
श्चाऽकार—इत्येव तानि पञ्चाक्षराणि भवन्ति । तत्र पकार-
ककारमकारादीना पूर्वाङ्गत्व कस्मान्नास्तीति शङ्कायामुच्यते ।
स्वरस्य पृष्ठत पुरतो वा बलतारतम्य भवतीति स्वरद्वयसत्त्वे
पूर्वस्य परस्य वा म्वरस्य बाध्यबाधकभावेनैकत्र बलोपक्षयाद्
व्यञ्जनविशेषे सक्रमणबलमेकस्य प्रतिरुध्यते । यथा कुलशब्दे
लकारस्य पराङ्गतया पूर्वाङ्गत्वाऽनुत्पत्ति । अधिकेन परबलेनाल्पस्य
प्रत्याहतत्वाद् । तच्चेद बलतारतम्य स्वरद्वयसन्निकर्षे नियम्यते ।
तथाहि पञ्चमो विन्दुर्हृदयत्वादुक्थ । तस्मिंश्च पञ्चपादा बलम् ।
अथ पष्ठे विन्दी चत्वार पादा बलम् । तदुभयविन्दुस्थे स्वरे नव
पादा बलस्योपपद्यन्ते ।

तैरेव नवपादैर्बलैरय म्वर पूर्वपरविन्दुस्थेषु व्यजनेषु विभवति । तथा
च पञ्चमविन्दुस्थे तावदुक्थे पूर्णं बलं भवति । अथ उक्थविन्दो पृष्ठतरचतुर्पुं

पुरतश्च सप्तमादिषु त्रिषु विन्दुषु क्रमेणाक्रमणवत् पादतो हसति
इति निसर्गः ।

अनुप्लव वाक्	उपसग-व्यञ्जनानि वाक्				स्वर वाक्	उपधा-व्यञ्जनानि वाक्				
अदमात्रादेः	१	२	३	४	५	६	७	८	९	प्राणो बृहती
नवविन्दव	०	०	०	०	०	०	०	०	०	अक्षरो बृहती
	१	२	३	४	५	६	७	८		वागनुप्लव (वायु)
स्वरस्याप्यणु बलपादा	I	I	III	IIII	IIII	IIII	III	II	I	स्वरबलानि 'वाचि'
अर्थमानावच्छिन्नैर्नवभिः प्राणैरवच्छिन्न मनो वाङ्मय भवति ॥१॥ मनः प्राणवाङ्मयमेकमक्षरमव्ययकोशत्रयपर्य्याहम् ॥२॥										

तेन हरि-शब्दस्य रेफे पूर्वस्वरवल त्रय पादा । परस्वरवल
तु चत्वार पादास्तेन रेफ पराङ्गम् । [कात्स्न्यम्] इत्यत्र तकारे
पूर्वस्वरवल द्वौ पादौ, परस्वरवल त्वेक पादः । तेन तकार पूर्वाङ्गम्
सकारे पूर्वस्वरवलमेक पादः । परस्वरवल द्वौ पादौ । तेन
सकार पराङ्गम् । [ऊर्कस्त्र्यङ्गे] इत्यत्र, ककारे पूर्वस्वरवल द्वौ
पादौ, परस्वरवल तु तत्र नास्तीति ककार पूर्वाङ्गम् । सकारे तु
पदान्नयत्याङ्गमात्रिकया विच्छेदात् पूर्वस्वरवल त्रय पादा ।
परस्वरवल त्रय पादा । बलसाम्यादुभयतोऽयमावृष्टस्तकारो
द्विरुच्यते । तदित्य बलवैषम्ये यस्य बलाधिक्यं यत्र व्यञ्जने क्रमते
तत् तस्याङ्गम् । तदेतन्निष्कृष्याह कात्यायनः । “सयोगा
दि पूर्वस्य । यमश्च । क्रमजश्च । तस्मान्नोत्तरस्पर्शः । अवसित चेति”
(१।१०२।१०६) तर्कः । गुल्मः । हव्यम् । पत्नी । मृत्यम् ।
इत्यादिषु मध्यवर्तिनो व्यञ्जनयोरेक पूर्वाङ्ग द्वितीय पराङ्गम् । अन्तस्थो-
पमित्राणां संयुक्तानामवसितानां च व्यञ्जनानामुच्चारण द्वेया

अञ्जसा विक्रम्य चेति । 'यथैवोपक्रमेद् वर्णस्तिथैवेतान् समापये' इति नियम्योच्चारयता पदमध्ये बलविशेषप्रयोगाभावोऽञ्जसोच्चारणम् । सत्यमिति । अत्र स्पर्शस्य तकारस्य तर्कगुल्मादयन्त स्थवन्मृदुग्रह । तत्रेद तकारस्य पूर्वाङ्गत्वमुक्तम् । अथ विक्रम्योच्चारणे तु स्पर्शो बलविशेषोदयात् पूर्वं स्वरो विक्रमते । तेन स्पर्शान्ते गिच्छद्य पुनरुत्तरवर्णोच्चारणाय प्रयत्नलाभः । तत्र "सयोगविभागशब्देभ्यः शब्द" इत्यौलूक्यशास्त्रात् सयोगजस्पर्शानन्तरं विभागज पुनरन्य स्पर्श उदेतीति वर्णद्विरुक्तिर्भवति । तथा चैव सयोगादेवर्गस्य द्वित्वसिद्धव्यञ्जन क्रमज तत्पूर्वाङ्गम् । मत्यमिति तद्वित्वे प्रथम पूर्वस्य । तयो परस्याङ्गम् । रुक्मइति कयमौ पूर्वस्य । म परस्य । रहयोस्तु सयोगादित्वे पर स्पर्शो द्विरुच्यते । यथा पाश्चर्यमिति रात्पर श क्रमज पूर्वस्य । शवया परस्य । वर्ष्यायेति रात् प पूर्वस्य । पयो परस्य । बाह्वोरिति हाद् पूर्वस्य । व परस्य । क्रमजादुत्तर व्यञ्जन स्पर्शे परे पूर्वाङ्गम् । यथा पार्श्व्या इति रपपा पूर्वस्य, णयो परस्य । वर्ष्मन् इति रषषा पूर्वस्य म परस्येति ॥

"ङ्णो कुक् दुक् शरि । नश्च । शि तुगिति पाणिनीयं भूत्रैर्विधीयमाना कटघता पूर्वस्पर्शद्विरुक्तिरूपा एवावधीयन्ते । इणानाना ह्रस्वात्परेषा स्वरप्रत्यये द्विरुक्तिरिव स्वरभक्तिमद्वृष्मप्रत्ययत्वेऽप्युच्चारणसंप्रदायक्रमानुराधात् क्वचित् स्वरमात्रात् परेषा द्विरुक्तिः प्रवर्तते । किन्तुष्मगा नामिक्यप्रतिपत्त्यतया नासिक्यता निवर्तत-इति प्राङ्क्षुष्ठ, सन्तस मञ्चश्मभुरिति रूपाणि । सञ्चश्मभुरित्यत्र तु प्रतिगृह्यत्वाद्विरत्योच्चारणाच्च नासिक्यताया अनिवृत्तिः । एषु सर्वत्र द्वित्वमिदस्य पूर्वाक्षराङ्गत्व नेयम् ।

वात्सल्यमित्यद्वयान्तराले अ, र, त, स, 'न, या षड्वर्णाः । तेष्वरता पूर्वमक्षर सनया परमक्षर भजन्ते । प्रप्लुतो बलेन तकारे पश्य पुत्तो बलेन मकारे पूर्वस्याक्रमणोऽपि विप्रतिपेधे मूलबलान् मिद्विरिति न्यायेन कृत्स्नशब्दव्यङ्ग्याऽनुरोधात् सामञ्जस्योपपत्तेः । तद्व्यमित्यत्र कमये पूर्वस्य, यमके परस्य बलप्रयोगाद् विप्रतिपेधे

मन्निकर्पातिशयान् कस्य पूर्वागत्वेऽपि मय्यो पराङ्गत्वमेव । विप्र-
निषेधे पर कार्थ्यमिति न्यायेन पुरतो वत्पेक्षया पृष्ठतो बलमतिशेत्
इति मध्यमकारे पराङ्गत्वमिद्वेधे । वैदिकानां तु समये पूर्वबला-
वद्वेधेऽपि ककारे परबल प्रमज्जत इति वनद्वयविन्दप्रत्याकर्षात् क-
द्वयमिद्वि तत्कर्म्यमिति । तत्रोत्तरके मप्रयत्नाक्रमगान्नामिक्यत्व-
मिति यमसजा क्रियते ॥ [विश्वप्स्न्या] प पूर्वाङ्गम् । न पराङ्गम् ।
[विष्ण्वक्पाश] इति बलमाम्येऽपि क पूर्वाङ्ग न पराङ्गम् ।
पदान्तयत्या विन्देदात् । तदित्थं स्वनेरुत्वे बाध्यबाधकभावो
व्याख्यात ॥५॥

उक्त पूर्वम् । अत्रुक्तं, मति व्यञ्जने व्यञ्जनमपृक्तं स्वरोऽक्षर
भवतीति । तत्र मत्त व्यञ्जनान्येकेन स्वरेण ग्रहीतुं शक्यन्ते । यथा
[म्यक्वट्] इति । म त र य अ र क ट —वर्णैरष्टवर्णं मत्त-
व्यञ्जनं नवविन्दुकमकारात्मकमेकमक्षरं भवति । तत्राकारो वर्णमात्र
न त्वक्षरम् । मोऽय वर्णोऽकारं मत्तं व्यञ्जनानि चाकारात्मकस्या-
क्षरस्याङ्गानि । तदुच्चारणाधीनोच्चारणत्वात् । नातोऽधिकमस्य
स्वरस्य व्यञ्जनाभिनिग्रहणो नामर्थ्यम् । अत एव तु पृष्ठतः पञ्चम
पुरतो वा चतुर्थं यदि व्यञ्जनमुपदध्याद्—प्रवक्ष्ये तर्हि तदुच्चारणपा-
वणाकृष्टं कश्चिदस्य स्वरस्तत्र प्रसज्येत । तदुच्चारणाय पूर्वस्वर-
स्यालब्धबलत्वात् । यथा [न म्यक्वट्प्] इत्यत्र नकारे तकारे च
स्वरो हठादासज्जते ॥ इति द्वितीय खण्डः ॥

अथातोऽस्मिन्नक्षरे दैवतानुध्यानमास्यास्याम । निरवयवे
मनमि तावत् समावृतो नव प्राणखण्डा सनिविजन्ते । प्राणमयास्ते
कोशाः । प्राणात्मकेषु च तेषु नवविन्दुषु पञ्चमो विन्दुर्नम्यत्वा-
दात्मा । इतरेऽष्टावङ्गानि । पञ्चमविन्दुस्य स्वरोऽक्षरम् । म चाय-
मैन्द्रवायवो ग्रहो वाच आत्मा । म हि प्राणो वाङ्मयत्वाद्रिन्दो
नामोच्यते । अयमेव प्राण सरस्वत्यधिष्ठाता सरम्बान्नामाभिधी-
यते । यथोक्तं बृहद्देवतायाम्—

‘मरासि धृतवन्त्यस्य सन्ति लोकेषु यन त्रिषु ॥

सरस्वन्तमिति प्राहुर्वाच प्राहु सरस्वतीम् ॥,, इति केचिदाहु ॥

यद्यपीय सर्वा वाक् पार्थिवत्वादाग्नेयी प्रतिपद्यते । “तस्य वा एतस्याग्नेर्वागिवोपनिषत्” इति श्रुते (१० । ३ प्र. । ५ ब्रा) तथापीयमिन्द्रेण प्राणेनाविष्ठितत्वात् तेनैकीभावादन्द्री भवति । स चायमिन्द्र प्राणो द्विविध आन्तरीक्ष्यो दिव्यश्च । तत्राय दिव्येन्द्र प्रजाराण । स च वितायमाना ॥ ध्वनिरूपाया वाचि विवेचयन् स्वर व्यजन चैव सविभाजयति । अथान्तरीक्ष्यो वायुना सज्जर्भवति । इन्द्रतुरीयो वायुरेन्द्रवायवो ग्रहो भवन्नाग्नेयीमिमा सर्वा ध्वनिवाचमध्यास्ते । गायत्री ह्यग्नि । अग्निदैवतत्वान्चेय वाग् गायत्री । अष्टभक्तिर्हि गायत्री । तेन स्वरमेकमनुगतानि सप्त व्यजनान्येकमक्षर वाक् । तस्या वाचोऽयमुक्थाश स्वरो नामैतेषु नव-विन्दुषु पचम षष्ठ च विन्दुमधिष्ठिति । प्राणस्त्वयमिन्द्राशो बृहती-रूपत्वान्नव विन्दूनभिव्याप्यावतिष्ठते । तथा च श्रूयते—“यावद् ब्रह्म विष्ठित तावती वाक्”—इति । “यत्र ह क्व च ब्रह्म तद् वाक् । यत्र वाक् तद्वा ब्रह्म ।” इति च ॥ (ऐ आ) इन्द्रो ह वाचा ब्रह्म । इन्द्र आत्मा ब्रह्मेत्येकार्था । यथाय शारीर आत्मा सर्वा शरीरयष्टिमभिव्याप्यावतिष्ठते—एवमयमिन्द्रो वागात्मा नव विन्दूनभिव्याप्नोति । एतावदेवास्य वाट्मयस्येन्द्रस्य शरीर प्रतिपद्यते । तस्य शरीरस्य भागे यावन्ति व्यजनानि सम्प्रविष्टानि भवति तावतीय वाक् तस्मादिन्द्रात् परिमोयते । अष्टवर्णैर्नवविन्दु-भिश्च परिमिता द्वीयमेकाक्षरा वाक् सिद्धा भवति । तमेतमर्थं भगवान् कुरुसुति वाण्वो वेदुरूप प्राहु—

“वाचमष्टापदोमह नवसक्तिमृतस्पृशम् ॥”

इन्द्रात् परितन्व ममे—इति ॥ अ० स० ८ । ७६ । १२ ।

८ द्वात्रिंशदक्षरो बृहतीरूप प्राण इन्द्र । तस्येन्द्राख्य-
प्राणस्य तनू परि । इत्यभूतास्याने परिशब्द । अष्टा-
१ दी नवस्रक्तिम् । ऋतस्पृश वाच ममे परिमापितवान् ।
अष्टो हि चतुरक्षराणि भवन्तीति द्वात्रिंशदक्षराऽनुष्टु-
वियमष्टापदी वाक् । पुनरप्येकेन चतुरक्षरेण पादेन
बृहती सम्पद्यमाना नवस्रक्ति । स्रक्त्य कोणा ।
सेत्यमियमनुष्टुप् वाक् तमृत बृहतीप्राण स्पृशति ।
बृहत्यामनुष्टुभोजन्तर्भावादिह वाच प्राणेनैकीभावो
विवक्षित । इत्यारण्यकश्रुत्यनुसारिणी व्याख्या
(ऐ० आ० २।३।६) ॥ ऋतस्पृशमित्यस्यानुष्टुप्
वाग् बृहत्या स्पृष्टेत्यर्थमाह सायण । ऐतरेयश्रुतिस्तु
“सत्यं वै वागृचा स्पृष्टे” त्यर्थमाह । तथा चाय
श्रोत्रग्राह्य शब्द सत्य वाक् । सहृदयत्वात् । सा ऋतवाचा
निर्हृदयया नित्य स्पृष्टा भवतीत्यर्थं प्रतिपत्तव्य ।

अयमत्राभिसधि । ऋत च सत्य चेति द्वे नेत्रे
भवत । नेत्र सूत्रम् । तत्र हृदयतो ग्राहि नेत्र सत्य
नाम । सर्वतो ग्राहि तु नेत्रमृत नाम । तथा चाऽगरी-
रमहृदय सर्वमेव ऋतनेत्रगृहीतत्वाद् ऋतमुच्यते ।
हृदयेनाकृष्टत्वात् सहृदय सशरीर सत्यम् । आपो
वायु मोम इति ऋतानि, अगरीरत्वात् । अग्निर्यम
आदित्य इति सत्यानि, सशरीरत्वात् । तत्राप इति
पारमेष्ठ्यमण्डलस्था सुब्रह्मण्यानाम्नी वाचमाह ।

या त्वेतामष्टापदी गायत्रीनाम्नी वाच ब्रूम, मा सर्वापि स्वयोनिरूपा
तामृतवाच स्पृशन्त्येव रूप घत्ते । नत्प्रभवा, तत्प्रतिष्ठिता, तत्रैवान्ते
विलीयते । तस्मादाह-ऋतस्पृशमिति । आपो हि मा वाक् ।
“सोऽपोऽसृजत वाच एव लोकात् । वागेवास्य साऽसृज्यत । रेद स्व-
माप्रोद् यदिद किञ्च तस्मादाप इति श्रुते (ञ० ६।१।१।६) मा
ऋतम् । यस्त्वयमत्र प्राण तत्सत्यम् । “आप एवेदमग्र आसु ।

ता आप सत्यमसृजन्त (शत० १४ का० ६ प्र० ६ ब्रा०) इति श्रुते । प्राणस्नावदिन्द्र सोऽप्सु वाक्षु द्वेधा विनियुज्यते । सत्यात्मना प्रज्ञात्मना च । तत्र प्रज्ञाप्राणेन वर्णाक्षरपदवाक्यादिविभागा भवन्ति । मानुषोऽप्येव तु वाक्षु स प्रज्ञाप्राणोऽधिकुरुते न त्वव्याकृतासु वायुतेजोजलपृथिवीना वाक्षु । सत्यप्राणस्त्वय सर्वास्वेव वाक्ष्वविशेषेणाधिकुरुते मत्येनागमितानामपा वाचामनात्मनया स्यातुमनर्हत्वात् । आसामेव ऋताख्याना वाचा समुद्र सरस्वान्नाम । सेयमशरीरा विम्बो वाक् । अथ मत्यवैशिष्ट्येन तदवच्छिन्नतया मा वाक् सशरोरा सती सरस्वती ॥ अपरिच्छिन्नत्वाद् ऋत सग्वान् । परिच्छिन्नत्वात् सत्यवती सरस्वती । सोऽय सत्य-प्राण एव प्रज्ञाप्राणेन विभाजितोऽक्षर भवति । स आत्मा । स स्वर । सोऽङ्गी । व्यञ्जनानि तु क्षराणि तान्याङ्गानि । एकेन विन्दुना त्वेतमात्मानं वर्द्धयति । स पञ्चमविन्दुस्थ षष्ठ विन्दुमप्यवगाहमान सन्नेकमात्रं सम्पद्यते । वीर्याधिक्या-द्व्येक कश्चिदात्मा चाङ्गी च भूत्वा सर्वाण्यङ्गान्यधीष्टे इति हि न्यायो यजु श्रुतो पठे काण्डे व्याख्यात । (श० ६।१ प्र० १ ब्रा० ६ क० तेनार्द्धमात्राणा व्यजनानामयमेकमात्रं स्वरो मात्राधिक्यादात्मा भवति । आत्मत्वाच्चाय स्वरस्तेषु व्यञ्जनेषु प्रभवति । सर्वाणि व्यजनान्यात्मसात्कुरुते । तथा चैकमात्रादात्मविन्दो पृष्ठतश्चत्वारोऽर्द्धमात्राविन्दव उपसर्गस्थानानि । पुरतस्तु त्रयोर्द्धमात्राविन्दव उपधानस्थानानीत्येव-मथो विन्दवो निष्कृष्यन्ते । एतदभिप्रायेणैव श्रूयते—

“ब्रह्म वै सापत्री वागनुष्टुप्—(ऐ आ १।१४)

१	२	३	४	५	६	७	८	९	बृहती
०	०	०	०	०	०	०	०	०	प्राणा
व्य	व्य	व्य	व्य	स्वर	व्य	व्य	व्य	व्य	वाच
I	II	III	IIII	IIII-III	III	II	I		अक्षरबलानि
१	२	३	४	५	६	७	८		अनुष्टुप्

“वागनुष्टुप्” — (गत १।५।२।२७) इत्याचक्षाणा वैदिकम-
हर्षयोऽक्षरस्यैतम्याष्टविन्दुत्वमभिप्रयन्ति । स्वरस्यैकस्य व्यञ्जनद्वय-
समानावगाहितया नवव्यञ्जनसन्निवेगावकाशस्यैकस्वरकसप्तव्यञ्जन-
सन्निवेगावकाशेन तुल्यत्वाद् बृहतीप्राणावच्छिन्नस्याक्षरस्य
वागवच्छेदेनाष्टभक्तिरुत्वं सभवतीत्यक्षरात्मिकाया वाचोऽनुष्टुप्त्व-
मुपपद्यते । अष्टभक्तिरस्य छन्दसो गायत्रीत्ववदनुष्टुप्त्वेनापि
व्यपदेशसंभवात् । अथवैकैकमक्षरमष्टभक्तिकं भवतीति चतुरक्षर-
च्छन्दसो द्वात्रिंशद्भक्तिकत्वं संभवति । चतुरक्षराणि सर्वाणि च्छन्दासि
श्रूयन्ते (गत० १।५।२।२७) । चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, अष्टाविंशत्यक्षरा
उष्णिगित्येव विंशत्यक्षराया द्विपदाविराज ऊर्ध्वं चतुर्भिश्चतुर्भि-
रक्षरैरनुवर्द्धितैर्गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगतीनामुपपन्नतया
छन्दोभिरुपलक्षिताया सर्वस्या वाचो द्वात्रिंशद्भक्तिकानुष्टुप्त्वमुप-
पद्यत इति बोध्यम् ।

प्रत्यक्षर नवविन्दुषु हृदयस्थस्वरस्थानतया पञ्चमपष्ठविन्द्वोरात्म-
त्वम् । इतरे सप्त विन्दवस्त्वात्मन क्रान्तिस्थानत्वान्महिमानो भवन्ति ।
पञ्चमपष्ठविन्दुस्थस्य स्वरस्वरूपनिरूपकस्य प्रज्ञाप्राणस्येन्द्रस्य सपरि-
प्वक्तोऽयमक्षर स्वरूप-निरूपक प्रज्ञाप्राणोऽयं इन्द्र सप्तव्यञ्जनवर्णानि-
ष्टम स्वरवर्णं चाभिव्याप्नोतीति प्रतीयते । अत एव च बृहती-
च्छन्दसोऽयमेन्द्रस्यानुष्टुप्चारित्वमप्युपपद्यते । तथाचाहुर्वेदमहर्षय-

वोभत्सूना सयुज हसमाहुरपा दिव्याना सख्ये चरन्तम् ।

अनुष्टुममनु चर्चूर्यमाणमिन्द्र निचिक्वु कययो मनीषा ॥

(ऋक् स० म० १०, सू० १२४, मन्त्र ६) ॥ इति ॥

त्रयस्तावदस्य मन्त्रस्यार्था भवन्ति । अधिदैवतमधिगन्द-
मधिभूत च । तत्राधिदैवतमर्थो ब्रह्मविज्ञाने सिद्धान्तवादे द्रष्टव्य ।
इहाधिशब्द व्याख्यायते । वोभत्सूना बन्धनमिच्छता निराश्रय स्थातु-
मसमर्थतया परावलम्बनमपेक्षमाणाना क्षराणा व्यञ्जनाना सयुजम्
आश्रयदानेन सहयोगिन कचिदर्थं हस ब्रुवते । स्वातन्त्र्येण स्थातुम-

शक्रुवानान् व्यञ्जनरूपान् क्षरानयनाश्रयो भूत्वा य स्वस्मिन्नु-
पवध्नाति सोयमैन्द्रवायवग्रह प्रकृते हम् इति वेदितव्य ।

“ये अर्वाङ् उत वा पुराणो, वेद विद्वांसमभितो वदन्ति ।

आदित्यमेव ते परिवदन्ति सर्वे, अग्निं द्वितीयं तृतीयं च हसम्”

इवि मन्त्रश्रुती हसपदस्य वायुपरत्वावगमात् । प्राणो वायु-
रिति श्रुते प्राण स हसो भवति । प्राण एव त्वक्षरसज्ञ क्षरान्
व्यञ्जनवर्णानात्मनि बध्नाति । अथेहाऽऽप इति वाच प्रतिपत्तव्या ।
‘सोपोऽसृजत वाच एव लोकात् । वागेवाऽस्य साऽसृज्यत । सेव
सर्वमाप्नोद् यदिद किञ्च तस्मादाप” इति यजु नुते [शत० का० ६
प्र० १ ब्रा० १] तासा दिव्याना तृतीयस्यामितो दिवि पवमानाना वाचा
सत्ये समानभावेऽय हसश्चरति । ऐन्द्रवायवेन प्राणेनेय वाग्, वाचा
चायमैन्द्रवायवप्राणोऽव्यतिरिक्त रूप घत्त इति भाव । अष्टवर्ण-
त्मिका वागनुष्टुप् । तामनु । इत्यभूताख्यानेऽयमनुशब्द कर्म-
प्रवचनीय । अनुष्टुप्छन्देनेहाष्टवर्ण-सतिवेशस्थानरूपा नव बिन्दवो
लक्ष्यन्ते । नवबिन्दूनभिध्याप्य कृतात्मानमिहाक्षरशब्देन प्रतिपन्न
तावदिन्द्र प्रज्ञाप्राण वैज्ञानिका स्वमनीषया विचारदृष्ट्या निचिक्यु-
निघारियामासु । यद्यपि वागेव श्रोत्रेण श्रूयते न प्राणस्तथाप्यक्षरात्मि-
काया वाचोऽष्टवर्णविच्छिन्नतया वाचस्तावत्प्रदेशावगाहित्वासभवाद्
वाचोऽतिरिक्त वागालम्बन कचिदिन्द्र नाम प्राणं विद्वांस स्वबुद्धि-
भावनया ददशुरित्यर्थ ॥ इत्यमिदमधिशब्द व्याख्यातम् ।

अथैतस्य भूतग्रामस्य वाङ्मयत्वादधिभूतपक्षेऽपि तुल्योऽर्थः ।

अतएव—

“अप्रक्षित वसु विर्भाषि हस्तयोरपाढ सहस्तन्वि श्रुतो दधे ।

प्रावृतासोऽवतासो न कर्तुमिस्तन्नृषु ते क्रतव इन्द्र भूरय ॥

(ऋ० स० म० १ सू० ५५ मन्त्र ८१)

इति मन्त्र व्याचक्षाणाऽऽरण्यकश्रुति “सोयमाकाश प्राणेन
बृहत्या विष्टब्ध ॥ तद्यथाऽयमाकाश प्राणेन बृहत्या विष्टब्ध, एव

सर्वाणि भूतान्यापिषीलिकाम्य प्राणेन बृहत्या विष्टव्यानीत्येव विद्याद्"—(ऐ० आ० २।१।६) इत्येव शब्दाक्षरवद् भूताक्षरेष्वपि बृहतीप्राणात्मकस्येन्द्रस्य तुल्यमभिव्याप्तिमाचष्टे । तदिदं विस्तरतो ब्रह्मविज्ञाने व्याख्यातं द्रष्टव्यम् ॥५॥

॥इति तृतीय खण्ड ॥३॥

एतच्च मन्त्रव्यञ्जन स्वरक्रान्तिमण्डल मति सभवे व्याख्यातम् । न त्वक्षरत्वप्रयोजकतया मन्त्रानां व्यञ्जनानामेकान्तत मद्भावावोपेक्ष्यते । नवानामर्द्धमात्राविन्दूनां स्वस्वमध्योग्यतालक्षणतया व्यवस्थितत्वेऽपि फलोपधायकतालक्षणतया सर्वज्ञानुपपत्त्ये । तथा चोपपद्यते व्यञ्जना-त्यन्ताभावे स्वरस्यैव केवलम्याक्षरत्वम् । किन्तु यत्र व्यञ्जनमद्भावा-स्तत्र तद्विशिष्टस्यैवाक्षरत्व न तु केवलस्येत्यपि प्रागुक्तं न विस्मर्तव्यम् । तत्रापि चैत्रेणैव व्यञ्जनेन द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भि पञ्चभि षड्भि मन्त्र-भिर्वा वैशिष्ट्ये स्वरस्याक्षरत्व द्रष्टव्यम् । न वाक्, प्रागित्यादि ॥ इदं पुनरत्रावधेयमीपत्स्पृष्टार्थस्पृष्टे स्वरच्छायापन्नैरन्तस्थोष्मभिरुप-सर्गोपधानयोः सगर्भत्वे सत्येवेदं स्वरक्रान्तिमण्डलं मन्त्रविन्दुकमुप-पद्यते । अन्तस्थोष्मगौरप्रत्यासत्ती त्वाक्रमणवत् तदपचीयते । [क्त्वं ढ् प्] इति पृष्ठतस्त्रिषु कृतनेषु पुरतष्टपयोर्द्वयोरेव विन्दोराक्रमण-वलोपपत्तेः । तदित्येव वर्गाविशेषे ऋभग्वलतारतम्यमन्वीक्ष्यम् । यथा खल्वस्य क्रान्तिवत् तारतम्येन घटते । एवमाभ्यन्तरस्थाना-नामपि कण्ठादीनामाभ्यन्तरप्रयत्नानां च स्पृष्टादीनामस्ति बले तार-तम्यम् बाह्यस्थानानां बाह्यप्रयत्नानाञ्च । तेन पत्वगुत्वकुत्वचुत्वा-दिका आभ्यन्तरस्थाननिबन्धना उदात्तस्वरिस्तानुदात्तप्रचयादिका बाह्यस्थाननिबन्धनाश्च व्याकरणशास्त्रोक्ता सर्वेऽपि सन्विफलविशेषा भवन्तीति नैकानां समयः । राजमु वित्मु, रामेयु, हरिपु, ह्योषी-त्यादी मकारस्योत्तरस्वगङ्गत्वेऽपि पूर्वस्वरबलाक्रमणतारतम्यानु-रोधेन स्थानापकर्षात् पत्वमुपपद्यते । [रामाणां पण्णाम्] इति रपनिबन्धन एतत्त्वम् । वाक्, अक्, रक्तम्, निर्गन्तमित्यादी कुन्धम् ।

सञ्चरित-सञ्जनादिषु चतुर्विधेषु स्थानप्रयत्नक्रान्तिबलतारतम्य-
निवन्धना विशेषा भवन्तीत्यन्यत्र विस्तर ॥

॥ इति चतुर्थं खण्ड ॥४॥

तदित्यमिदमक्षरस्वरूप व्याख्यातम् । व्याख्यातश्चास्मिन्नक्षरे
स्वरव्यञ्जनयोरङ्गाङ्गिभावः । तत्रैतेष्वङ्गेषु व्यञ्जनेषूपसर्गे सत्यसति
वोपवानवलस्य कार्योपघायकत्वाभावेऽक्षरस्य लघुत्ववक्तव्यम् । यथा-
अ, य, न्य, क्य इत्येवमादयः सत्यप्यधस्तात् व्यापारे ऊर्ध्वतो व्यापा-
राभावान्नघवः । उपवाने त्वाक्रमणव्यापारस्य बलोपवायकतायामक्षरस्य
गुरुत्वमवतीति सिद्धान्तः । दीर्घस्वराणां सन्ध्यक्षरस्वराणामनु-
स्वारविसर्गव्यञ्जनान्तस्वराणां व्यञ्जनद्वयसंयोगपूर्ववत्तिस्वराणां चोप-
हितवर्णोपेततया पुरोऽर्कव्यापारसत्त्वाद् गुरुत्वमुपपद्यते । यथा—
आ, ए, ऐ, अ, अत्र, इत्येवमादयः पुरतो व्यापारवत्त्वाद्
गुरवः । तथा चेत्थं लघुगुरुभेदादक्षरद्विविध्यं व्यवतिष्ठते ॥३॥

॥ इति पञ्चमं खण्ड ॥५॥

“इति श्रीमधुसूदनविद्यायाचस्पतिप्रणीते पथ्यास्वस्तिग्रन्थे अक्षरपरिष्कारः ॥ (४)

॥ चतुर्थं प्रपाठ समाप्तः ॥

अथ सन्धिपरिष्कारः पञ्चमः प्रपाठः ॥५॥

इदमेवाक्षरमक्षरान्तरेण सवियोगे परस्परेण बन्धनतो हृदयग्रन्थ्यु-
त्पत्ती क्षरोत्पत्तिहेतुर्भवति । परब्रह्मविद्याया क्षरभूतानीव शब्दब्रह्म-
विद्याया क्षरा व्यञ्जनवर्णा । इन्द्रियग्राह्यं क्षरैरनिन्द्रियग्राह्यो वाक्-
प्राणोऽभिव्यज्यते तस्मादेषा व्यञ्जनत्वम् ॥

(१) निरूपकभेदात् सन्धित्रैविध्यम्

तत्राय सन्धियोग परब्रह्मणोव शब्दब्रह्मण्यपि निरूपकभेदाद्
द्विविध ॥ विभूति योगश्च । तत्र योग पुनर्द्विविध । सश्लेष,
सपरिष्वङ्गश्च ॥ यत्र युक्तयोरेक योगाय व्यापारवत् स्याद्, बद्ध सत्
परतन्त्र स्यात्, अपर तु निर्व्यापारमबद्ध स्वतन्त्रमवतिष्ठते । तत्र
व्यापिनो व्याप्येऽनुग्रहो विभूति । यथाह—

“अम्भो लवणे वायौ व्योम, मुखे दर्पणे यद्वत् ॥

विभवति तद्वद् विरजा भूतग्रामेऽव्यय परम ॥१॥” इति

क्षरेष्वक्षरो विभवतीति नियमादिह व्यञ्जनेषु स्वरो विभवति ।
यथा ‘स्वयर्कट्’ शब्देऽकारश्चतुर्षु पूर्वेषु त्रिषु चोत्तरेषु व्यञ्जनेष्वालम्ब-
नतया विभवन् दृश्यते । १। क्षरेषु चान्यतरस्यान्यतरस्मिन् विभूति ।
यथा रामाणा वर्ष्मणामित्यत्र मूर्द्धन्ययो रपयो प्रयत्नमहिम्ना दन्त्यो
नकारो मूर्द्धन्यतामापद्यते ॥२॥ अर्थेतेष्वेव स्थानेषु व्याप्यस्य व्यापिनि
योग सश्लेष ॥ तमेकतो बन्धयोगमाचक्षते ।

“अम्भसि लवण, वायुर्व्योम्नि मुख दर्पणे यद्वत् ॥

श्लिष्यति तद्वद् विरजसि भूतग्रामोऽव्यये परमे ॥१॥”

एवमिह व्यञ्जनान्यबद्धे स्वरे सश्लेषानि बद्धानि ॥३॥ क्षराणा
चैकस्यान्येन सश्लेषः ॥ तत्र सश्लेषाद्व्ययोगादेकस्यान्येन बन्धनमात्र
न त्वन्यस्मिन्नन्यस्यानुप्रवेश ॥ एतदभिप्रायेणैवाह भगवद्गीतायाम्—

“मया ततमिद सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ॥
 मत्स्थानि सबभूतानि नचाह तेऽवस्थित ॥६।४॥
 न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमेश्वरम् ॥
 भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावन ॥६।५॥
 यथाकाशस्थितो नित्य वायु सर्वत्रगो महान् ॥
 तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानोऽत्युपधारय ॥६।६॥ इति॥

मत्स्थानोति सश्लोशात्मकमेकतो बन्धनमाह ॥

नचाह तेऽवस्थिति परस्य तत्राबन्धनमाह । न च मत्स्थानीति-
 समन्वयलक्षणानुप्रवेशप्रतिषेधमभिप्रैतीति विवेक्तव्यम् ॥*॥

(२) व्यञ्जनभेदात् सश्लेष-साप्तविध्यम् ॥

स हि सश्लेषो व्यञ्जनभेदात् सप्तविधो याज्ञवल्क्येन स्मर्यते ।

अथ सप्तविधा सयोगपिण्डा —

“यमान् विद्यादयस्पिण्डान् सान्त स्यान् दारुपिण्डवत् ॥
 अन्त स्थयमवर्जं तु ऊर्णापिण्डं विनिर्दिशेत् ॥१॥
 अन्त स्थयमसयोगे विशेषो नोपलभ्यते ॥
 अक्षरीरं यम विद्यादन्तं स्थ पिण्डनायकम् ॥२॥
 ज्वालापिण्डान् सनासिक्यान् सानुस्वारांस्तु मृन्मयान् ॥
 सोपध्मान्वायुपिण्डांस्तु जिह्वामूले तु वज्रिण ॥३॥

अग्निं पतुर्नोत्ययस्पिण्ड ॥१॥ अत्र पञ्चमावश्चमयोर्मव्यवर्तिनो
 विच्छेदस्याक्षरीरत्त्वाद्विशेषानुपलब्धिः ॥ सत्यम् । अथ । विस्मिने ।
 इति दारुपिण्ड ॥२॥ अनान्त स्याना लघुप्रयत्नतरत्वादायन्तिक-
 सनिकर्षेण पिण्डनायकत्वाद्विशेषानुपलब्धिः ॥ अश्मन् । कृष्ण ।
 गम्भै-इत्यूर्णापिण्ड ॥३॥ ब्रह्म । वह्निः । गृह्णामीति ज्वालापिण्ड ॥४॥
 सस्थाम् । सधुस्तुप् । सिंहासीति-मृत्पिण्ड ॥५॥ द्यौर्गोपिता इति वायु-
 पिण्ड ॥६॥ इन्द्रकृति — इति वज्रपिण्ड ॥७॥

(३) वीर्यभेदात् सपरिष्वङ्गद्वैविध्यम् ।

अथ वीर्यभेदात्सपरिष्वङ्ग स चान्योन्यतो वन्वनरूप । अक्षरस्याक्षरेण योग सपरिष्वङ्ग । यथाय शारीरको विज्ञानात्मा प्राज्ञेनात्मना सपरिष्वक्तो भवति, एवमेक स्वर स्वरेणान्येन सन्धीयते । यथा नदीय भानूदय इत्यादौ स्वरद्वयसपरिष्वङ्ग । दिव्यस्ति, दिक्ष्वस्ति दात्रस्ति, इत्यादिषु परस्वरेणोकारादीना योग ॥ तत्रेदं त्रय सभाव्यते । दम्भनेन समञ्चन भवतीत्येकमात्रस्याद्वैमात्रत्व निष्पद्यते ॥१॥ अथवा अन्योदरेऽन्याङ्गप्रवेशो भवतीत्यत इकारस्य पष्ठे विन्दावकारपञ्चम-विन्दुसमावेशादिकारस्याद्वैमात्रमवशिष्यते ॥२॥ अथवा सहितयो-रुभयोरन्यतरस्य वाऽङ्गक्षत भवतीत्यत इकारस्याकारे युज्यमानस्य परमर्द्धमात्रमावृक्ष्यते इति पूर्वार्द्धमात्रमवशिष्यते ॥३॥ एतेषु फलतो विशेषो न स्तीत्यस्तु यद्वा तद्वा ॥

“इग्यण सप्रसारणम्”—इति ब्रुवतो भगवत पाणिनेस्तु समञ्चने पक्षपात । समञ्चितस्यैव सप्रसारणसम्भवात् । अनुप्रविष्टस्य तूद्धरणमवक्ष्यत् । क्षतस्य वाऽनुसप्तिसमवक्ष्यत् । श्रुतिरपि समञ्चन-प्रसारणयोरेवानुजानीते । श्रूयते हि सार्वयुपाग्निविद्यायाम्—

“अथात समञ्चनप्रसारणस्यैव । पशुरेव यदग्नि ।

यदा वै पशुरङ्गानि सचाञ्चति प्र च सारयति ।

अथ स तैर्वीर्यं करोति । प्राणो वै समञ्चनप्रसारणम् ।

यस्मिन्वा अङ्गे प्राणो भवति तत् सचाञ्चति प्र च सारयति” ॥इति।

[शत० ६।१।१४]

एतेन परब्रह्मणीव शब्दब्रह्मण्यपि वाक्प्राणस्य समञ्चन-प्रसारणाभ्यामेव व्यञ्जनस्वरसिद्धिरवलम्ब्यते । तथाहि—व्यञ्ज-नाना सप्रसारणान् स्वरत्वं सपद्यते । स्वराणां तु समञ्चनात् व्यञ्जनत्व भाव्यते ॥ तच्चेदं समञ्चन स्वरद्वयसपरिष्वङ्गादियोग-विशेषादेवोपपद्यते ॥

(४) योगभेदात् सन्धिद्विविध्यम्

अथ सन्निकर्षभेदात् सन्धिद्विविध । सक्रान्ति, सहिता चेति । तथाहि पूर्वोक्ता विभूति-सश्लेष सपरिण्वङ्ग-लक्षणास्त्रिविधा योगा शाब्दिकनये सन्धिशब्देनाख्यायन्ते । अथ तत्र विभूतिरेका व्यवायसहा भवति सा सक्रान्ति । सश्लेषसपरिण्वङ्गी तु शब्दविद्याया सहितानाम्नाख्यायते । यथाह कात्यायन प्रातिशास्ये—

“वर्णानामेकप्राणयोग सहितेति ॥”

स चैक प्राण स्वरस्य क्रान्तिमण्डलमनुष्टुप्छन्द ॥

“प्राणा व वा वयोनाधाश्छन्दासि व देवा वयोनाधा—इति श्रुते । (शत० ६।१ प्र०।६ब्रा०) ॥

प्राणविशेषस्यैवावच्छेदकताया छन्दस्त्वसिद्धे एकप्राणयोगो व्यवायेऽपि सभवतीति तत्प्रत्याख्यानाय पाणिनि —“पर सन्निकर्ष सहितेत्याह । क पर सन्निकर्ष इति चेत् स्वारसिकाद्धमात्राकाल मात्रव्यवायेनोच्चरण सहितेति केचिदाहुः । तदसत् । अवग्रहादौ पदद्वययोगेऽद्धमात्राकालप्रतिपत्तावपि वर्णद्वययोगे तावद्विच्छेदानुभवाभावात् । तस्मादधर्मात्रातोऽप्यल्पकालोऽवकाश सहिता । द्वयोर्वर्णयोर्वर्णान्तरेणाविच्छेद सहिता । वर्णान्तरान्तरितयोस्तु वर्णयो सन्निकर्ष सक्रान्ति । सोऽय सक्रान्ति-सहिताभेदाद् द्विविध सन्धिव्याख्यात ।

(५) आश्रयभेदात् सन्धिद्विविध्यम् ॥

अथ आश्रयभेदात् सन्धि पुनर्द्विविध । स्वरसन्धिव्यञ्जनसन्धिश्च । स्वरसन्धि सहितायामेवोपपद्यते । न तु सक्रान्तिसन्निकर्ष व्यवायसहे । तत्रैकमात्रिकस्वरस्य पूर्वार्द्धमात्रा पञ्चमविन्दु, परार्द्धमात्रा षष्ठविन्दुरिति सज्ञायेते ॥ तथा च पूर्वस्वरषष्ठविन्दो प्रत्ययस्वरपञ्चमविन्दुत्वापत्ति-रक्षरयो सहिता । स स्वरसन्धि ॥ अन्याक्षरनिगृहीतव्यञ्जनानामन्याक्षरेण निग्रहण व्यञ्जनसन्धि ॥३॥

(६) अयं बलभेदात् सन्धिद्विविध्यम्

स्वरव्यञ्जनसन्धिभ्यां वर्णगुणातिरेको भवति । अन्यथा मतो-
ज्यथाभावोऽतिरेकः । वर्णोपादानभूते वायौ वर्णस्वरूपविशेषोत्पत्त्य-
नुकूलं बलं वर्णगुणं । बलं द्विविधम् । आरम्भकं विशेषकं च । वर्ण-
स्वरूपोत्पत्ती विनियुक्तं बलमारम्भकम् । तत् पञ्चधा—स्वरोपधाय-
कम् ॥१॥ अङ्गोपधायकम् ॥२॥ स्पर्शोपधायकम् ॥३॥ स्थानोपधाय-
कम् ॥४॥ नादोपधायकं चेति ॥५॥

स्वरोपधानं द्व—ग्र अ अ—इत्यनुदात्तस्वरितोदात्तभेदादकार-
त्रैविध्यम् ॥१॥ अङ्गोपधानाद्—अ आ आ ३ । इत्येतेषां ह्रस्वदीर्घ-
प्लुतानामेकैकाक्षरत्वम् ॥ व्यञ्जनानां च स्वराङ्गत्वं स्वरोच्चारणा-
धीनोच्चारणत्वम्, सव्यञ्जनस्वरस्यैकाक्षरत्वं च ॥२॥ स्पर्शोपधानाद्-
अ ऽ अ ङ ग ऋ ह—इत्यादयो धाराः ॥३॥ स्थानोपधानात्—अ इ उ
ऋ लृ—इत्यादयो धाराः ॥४॥ उपाशुवाङ्गस्थाया मध्यमाया वाचि नादोप-
धानाद् ध्वनिप्रसङ्गाद् वैखरी वाक् प्रवर्तते ॥५॥

अर्थेतेष्वेव पञ्चसु बलेषु विनियुक्तं बलं विशेषकम् । तत् पञ्चधा-
उपजनकम् ॥१॥ उपधातकम् ॥२॥ विक्षेपकम् ॥३॥ विशेषाधायकम् ॥४॥
निरोधकं चेति ॥५॥

प्रयत्नोपजनाद् वर्णागमः । प्रयत्नोपधाताद् वर्णलोपः । प्रयत्नविश्ले-
षाद् वर्णविपर्ययः । विशेषाधानाद् वर्णदिशः । एषा चतुर्णां निरोधात्
प्रगृह्यत्वम् । तच्च विकारप्रतिबन्धात् प्रकृतिभाव-स्वरूपेणावस्थानम् ॥

इत्थं चारम्भकबले विशेषकबलतारतम्यानुरोधाद् व्यवेतस्याव्यवे-
तस्य वा बलवतो व्यञ्जनस्य गुणौ प्रतिवाधिता दुर्बलस्य गुणा निवर्तन्ते ।

आक्रममाणाश्च बलवद्गुणाः स्थानं लभन्ते । तेनैतानि पञ्चविधानि
सन्धिफलानि जायन्ते : यथाह —

“वर्णागमो वर्णविपर्ययस्तल्लोपस्तदादेश इमे विकाराः ॥

स्थितिः प्रकृत्येति च पञ्च सन्धेः फलानि वर्णद्वयसन्निकर्षे ॥१॥”

१- आगमो यथा ॥

सयोगविभागशब्देभ्यः शब्दोत्पत्तिमाह भगवान् कणाद ॥
तथाच—स्वरपूर्वो नासिकयेतर स्पश पदान्तोऽवसानेऽपदान्तश्च
व्यञ्जनप्रत्यये पूवस्वरेणाक्रान्तो भवति ॥ तत्र पूर्वस्वरोऽभिक्रमते ॥ तेन
बलवत्सयोगजवर्णसदृश प्रतिध्वनिरूपो विभागजो वर्ण प्रादुर्भवति स
क्रमजो नामोपजन पराङ्ग स्यात् ॥

यत्या विच्छिद्योच्चारणहेतुभूत पूर्वस्वरेण निग्रहण क्रमणम् ॥
रामात् । वत्स । आत्मा । सत्यम् । शक्क । आतनच्चिम् ।
सज्जमा । १।

हकारपरत्वे क्रमजस्य पराङ्गत्वेन तद्योगात् सोष्मवर्णसिद्धि ।
वाग्धस्ती । पङ्ढस्ती । तद्धस्ती । वक्रुव्भस्ती ॥२॥३॥

ङणनाना तु ह्रस्वस्वरपूर्वाणां स्वरोदयत्वे स उपजन पराङ्गम् ॥
प्रन्यङ्ङात्मा । सुगण्णीश । सन्नच्युत ॥३॥

स्वरभक्त्युदयत्वेऽप्यसति विरोधे स्वरोदयवत् सन्धिफलम् ।
अस्ति ह्युष्मणा स्वरभक्त्यारब्धत्वम् । अशं । आपंम् । अहं । ह्लाद ।
ह्लाद । इच्योतते । स्त्यानम् । स्त्री । घेशन । स्थिति । इत्यादि-
पूष्मोच्चारणात् प्राक् स्वरभक्त्या अकारेकाराद्यात्मन आभासमान-
त्वात् । तेन प्राङ्क्षष्ट । सुगण्णदृष्ट । सन्त्स । सज्जम्भुरित्यादौ
क्रममाणानां ङणनाना विभागजोपजना ङणना एव जायन्ते । किन्तु
तेषां पराङ्गतया तेभ्यो नासिक्यतापादक्यतनो निवर्तते । सनिकृष्टाना-
मुष्मणा नासिक्यप्रतिपन्थिगुणशालितया तेन नासिक्यगुणस्य प्रति-
रुद्धत्वात् । ४।

सकारस्य नित्यदन्तस्थानत्वेन विवक्षया प्रगृह्यत्वम् ॥ तत्र दन्त्यता-
गुणप्राबल्यात् तत्प्रत्ययत्वोपजातस्य टस्य दन्त्यत्वम् ॥ षट्सुखिन ।
षट्सन्त । ५।

स्वरपूर्वाभ्यां रहाम्या परस्मिन् हभिन्नेऽनुष्मान्तस्थोदये व्यञ्जने

पूर्वस्वर क्रमते न क्रमते वा । तर्क , स्वर्ग , गर्ज , ब्रह्म , न ह्यस्ति ।
उच्चारणातिरेकोऽयमैच्छिक साप्रदायिको वा द्रष्टव्य । उष्मान्न स्थपरत्वे
तु न क्रमते । कात्स्न्यम् । स्वर्ग्यम् ॥६॥

छकारेतरसोष्मस्पर्शं पराङ्गत्व प्रवलमिति नात्र पूर्व स्वर
क्रमते । मख । मघा । शठ । अथ । वध । मभा । छकारे तु पराङ्ग-
स्पर्शं निसर्गात् पूर्वस्वरोऽपि क्रमते—इति क्रमजश्चकारोऽयमुष्मणा
युज्यते । स्वच्छाया । शिवच्छाया । विच्छिद्यते । पदान्तदोर्घस्वरात्तु
पदान्तयत्या विच्छेदादिद क्रमण निवर्तते, अनुवर्तते वा । ना च्छाया
आच्छादयति । माच्छिददित्यादौ त्वैकपद्यविवक्षेति न विकल्प । ७।

यद्यपीदमुपजनवैचित्र्य व्यञ्जनद्वयसंधाने व्यञ्जनगुणप्रकृति-
निवन्धनमेवोपपद्यते, तथापि तादृशप्रकृत्यनुकूलमुच्चारणमुच्चारयितुं
सप्रदायविशेषादेवोपकल्पते । आच्छादयति माच्छिददित्यादौ चकारो-
पजनस्य साप्रदायिकोच्चारणप्रकृत्यैवोपपन्नत्वात् । क्वचित्पुनरेव क्रमजो-
पजनो विवक्षाधीनो नैकान्तिक । क्रमणस्योच्चारणविशेषाधीनतया
साप्रदायिकत्वात् ।

अतएव दीर्घाद् द्वित्व नास्तीत्याचार्य्य उपवर्षो मन्यते । इन्द्र
राष्ट्रमित्यादौ ह्यधिकव्यञ्जनयोगे द्वित्व नास्तीति शाकटायन । सर्वत्र-
द्वित्व नास्तीति शाकल्य । एते च क्रमजोपजना 'साप्रदायिका
अपि वर्णप्रकृतिसापेक्षा सन्तीत्यारयाता ॥

केचित् पुनवर्णप्रकृतिनिरपेक्षा केवल भाषाव्यवहर्तुं प्रकृतिसापेक्ष-
तया व्यवहारविशेषादागमा भवन्ति । यथा—

“विश्ववाङ्मुङ्घुगित्यादौ हकारात् प्राग्ङगागम ॥

गर्भ उद्ग्राभनिग्राभौ सज्जमारेति वागम ॥१॥

ईरिणीरादौ अकारागम स्वर स्वरौ । तृतीयासमस्तस्याकारा-
द्भ्रते, “प्रवत्सतरकम्बलवसनार्णदशानामृशे” उपसर्गाच्चाकारान्ताद्
ऋकारादिधातुवृत्तेष्वकारागम ।

सुखेन ऋत सुखार्तं ॥ प्रारणम् । प्राच्छंतीत्यादि । ते चंते पदनिबन्धना उपजना इहोपेक्ष्यन्ते ॥१॥

२. अथ लोपः ।

प्रयुगमिति वक्तव्ये उच्चारणदोषाद् यलोप । प्रउगम् ॥१॥

उत् स्निगिति वक्तव्ये उदो दलोप । उष्णिक् ॥२॥

“उद स्थास्तम्भोः प्रयत्नोपघातात् सलोप ।” उत्थानम् । उत्तम्भनम् ॥३॥

अवसाने “सयोगान्तस्य लोप ” । अथशब्दे थकाराकारस्य विपर्ययात् पदादित्वे पदान्तस्य हस्य प्रयत्नप्रतिबाधाल्लोप । आत् । स्वतन्त्रनिपातत्वे पर्यायपरिवृत्तिसहोऽयम् ।

“आद्वात्री वासस्तनुते”—इत्यत्र अथ रात्रोति वक्तुं शक्यत्वान् । पञ्चमीविभक्तिनिपातत्वविवक्षाया त्वय पर्यायपरिवृत्तिसहो भवति देवात् । स्मनिपातेन सयुक्त्वे यस्मात्तस्मादित्यादी सर्वनामान्तस्तकार प्रयत्नक्लेशाल्लुप्यते ॥४॥

व्यञ्जनादुत्तरेषा नासिक्यान्त स्थाना नामिक्यान्त म्थपरत्वे लोप ॥ शय्या—इत्यत्र प्राकृतयोर्यकारयोरेक क्रमजे तृतीये यकारे विलुप्यते ॥ अदितेरपत्यमादित्य इत्येको यकार स क्रमजे यकारे विलुप्यते । आदित्यदेवताक स्थालीपाक आदित्य इति द्वौ यकारौ, तौ क्रमजे तृतीये विलुप्येते ॥ सख्यातानुदेशान्नेह-तन्मनानम ॥५॥

नासिक्यान्त स्थेतरेषा तु व्यञ्जनादुत्तरेषा सवर्णव्यञ्जनपरत्वे लोप । मरुत्, प्रतामवत्तम् इतिद्वयोस्तकारयोरेक क्रमजे तकारे लुप्यते । नेह सख्यातानुदेश । तेन शिष्टि, पिष्टि—इति ढकारे ढकारो लुप्यते । ग्रन्थ् घातोस्तुप्रत्यये तलोपाद् ग्रन्थुरित्यादयोऽप्युन्नेया ॥६॥ इ ए परस्य यस्य, उ आ परस्य वस्यानभिव्यक्ति । नरयीश्वरो नर ईश्वर । योयायीश्वर, योन्या ईश्वर । भो एको, भोयेक । हरयेक हरएक । त्वोतास तोतास । इत्येतेषु द्वयोर्द्वयो साम्येनोच्चारणम् । “अत्र “व्योर्लघुप्रयत्नतर शाकटायनस्य” ॥१॥ “लोप शाकट्यस्य ॥२॥” “श्रोतो गार्ग्यस्य ॥३॥” इति त्रय संप्रदायभेदा ॥ भोयेको हरयेक

इत्युभयत्र यकारस्य स्वरधम्मितया श्रवणं शाकटायनो मन्यते । भोएको हरएक — इत्युभयत्राश्रवणं शाकटायनो मन्यते ॥ गार्ग्यस्तु भो एक इति लोपः, हरयेकइति लघुप्रयत्नतरयकार पश्यति ॥७॥

अयचशब्दे रयानभिव्यक्तिर्लोके, छन्दसि तु लोप-तृचम् । अयि-
रिति रयानभिव्यक्तिः ॥८॥

३- अथ विपर्ययः ।

अक्षवाहिनी, प्रवाह, प्रवाढ, प्रवाढोति प्राप्ते वाऽक्षरविशकलनात् सिद्धानाम्—उ अ अ—इत्येतेषां विपर्ययेण सन्धौ अक्षौहिणी-प्रौह-प्रौढ-प्रौढिसिद्धिः ॥१॥

स्थिरशब्दोऽमणः स्वरभक्तेर्विपर्ययेण सकारादुत्तरत्वे प्रयत्नदो-
षात् सस्वरभक्त्योस्तालव्यत्वे शिथिरशिथिलशब्दसिद्धिः । अथवा अथ-
श्लथान्तस्थयोर्विपर्ययेण शथर-शथल सपत्नी प्रयत्नदोषादिकारद्वयो-
पनिपातः । शिथिर शिथिलः ॥२॥

पश्यकशब्दे पकयोर्विपर्ययेण कश्यपत्वम् ॥ शययोर्विपर्ययेण जाते
प्रयत्नप्रतिबाधेन यकारस्य स्पर्शोत्कर्षाज्जित्वचत्वाभ्यां शस्य तु स्पर्शोत्कर्षा-
च्छब्दे कच्छपशब्दो निवृत्तः ॥ कशामर्हति कश्योऽप्येव कच्छो-
ऽभवत् ॥३॥

अथशब्दे पदान्ताकारस्य पदादित्वेन विपर्यये आच्छब्दो
निपातः ॥४॥

एवपदादेः सन्व्यक्षरस्य पदान्तत्वविपर्यये वैशब्दसिद्धिः ॥५॥

अनश्च इति अन् शब्दो नविपर्ययसिद्धः ॥६॥

कृती छेदने इत्यस्मात् उप्रत्यये कर्तुरिति वक्तव्ये ककार-
तकारयोर्विपर्यये तर्कुरिति, तुशब्दे तकारोत्तरवर्तिनो उत् इति
भृधातोर्भनिन्प्रत्ययान्निष्पन्ने भर्मन् शब्दे बकारोत्तरवर्तिनो हकाररे-

फयो स्थानविपर्ययसि ग्रहान् इति, ओम् शब्दे अ उ म् इत्येतेषु वर्णेषु
अकारस्य उकारस्य च दिपर्ययसि वम् इति च निष्पद्यते । तदुक्तम्-

“ओमोऽकारोकारयोर्वम् परस्परविपर्यय्यात् ॥
भर्मणो हरयोर्ग्रह्य परस्परविपर्यय्यात् ॥१।६॥
बहोर उत्त्वमेत् सोऽभूद्धात्परो भूरभूवयम् ॥
धातुस्ततोऽभूद् भूर्भूमिर्भूमा भूयान् बहु ब्रुजन् ॥२।६॥
निर्ग्रन्थुशब्दे रहयोर्निघण्टु स्याद् विपर्यय्यात् ॥
विक्षेपात् तरयोरेकबिन्दुत्वे स्पर्शनद्रुते ॥३।१०॥

४- अथ आदेशः ।

आरम्भके बले यत्र विशेषकबलोदयात् ॥
लोपागमविपर्ययसिबलानां स्युः समुच्चयात् ॥१॥
गुणानां कस्यचिन्नाश कस्यचिच्चागम सह ॥
कस्यचिद्वा विपर्ययसिस्तमादेश प्रचक्षते ॥२॥

विशेषकवल तावन्नानाविध भवति । तस्य प्रत्येकबलस्य
तारतम्यात् पुनरत्र नानाविध्यं प्रवर्तते । तद्यथा गतिरेक बलम् ।
तत्र द्रुतिसमस्तुतयो विशेषा स्युः । उर कण्ठ शिर इति त्रीणि
सवनस्थानानि । तत्प्रापक बल स्वरोपधायक नाम । तत्र विशेषकबल-
तारतम्याद् विशेषा । यथा उदात्तस्वरितयोः प्रवृत्तत्वे द्रुतिगत्याऽनु-
दात्तत्वम् । अनुदात्तोदात्तयोः समगत्या स्वरितत्वम् । अनुदात्तस्वरितयोः
स्तुतिगत्याऽनुदात्तत्वम् । अथ मन्वारणमन्यद्वलम् । तेन स्वरोपधाने
प्रतिसवन द्वौ द्वौ विशेषौ—निगृहीतमुद्गृहीत च । तथा च सन्नतरानु-
दात्तौ । स्वरितप्रचितौ । उदात्तोदात्ततराविति षट् स्वरा स्युः ।
उरसि नीचैः सन्नतरो निघात । उरस्येवोच्चैरनुदात्त । कण्ठे नीचैः
स्वरित । तत्रैवोच्चैः प्रचित । शिरसि नीचैरुदात्त । तत्रैवोच्चैः-
रुदात्ततर ॥

शिर	❀	उदात्ततर ————१
	❀	उदात्त ————२
कण्ठ	❀	प्रचित ————३
	❀	स्वरित ————४
उर	❀	अनुदात्त ————५
	❀	निघात (सन्नतर) —६
नाभि	❀	

तारतम्यकृतविशेषानपेक्षाया तु त्रय एव ते स्वरा उपपद्यन्ते ।
तथा चाह—

॥ उच्चादुच्चतर नास्ति नीचास्नीचतर तथा ॥१॥

अथाङ्गोपधायके वलेऽभिव्याप्तिरेक विगेषकवलम् । तत्रावच्छेद-
तारतम्य मात्रा नामान्यद्वलमनुवर्तते । तथा चैकमात्रो ह्रस्व ।
द्विमात्रो दीर्घ । त्रिमात्र झुत । तदेक छन्द । स्वरमात्रमक्षरम् ।
अथवा व्यञ्जनेनैकेन, द्वाभ्या, त्रिभि, चतुर्भि, पञ्चभि, षड्भि
मप्तभिर्वाऽवच्छिन्नमक्षरमित्यन्यच्छन्द ॥२॥

अथ स्पर्शोपधाने विवृत^१ मन्द^२ दुर्योग^३ द्विस्थानिक^४ मृदु^५ तीव्रा^६-
ऽर्द्धसम भेदात् सप्त विगेषा । समसामुरयेनावस्थितयो स्थान-
करणयोर्मध्येऽवगुण्ठितेन वर्णोपादानभूतप्राणवायुना स्पर्शप्रतिबन्धो
विवृतम् ॥१॥ स्थानकरणयोरस्पृष्टयोरेव स्पर्शोन्मुखत्वप्रयत्नत स्पर्श-
मान्द्यम् ॥२॥ तत्रैवात्यल्पमात्रया स्पर्शप्रसक्तौ दुर्योग । स च करगु-
वैपम्यात् स्पर्शाऽस्पर्श ॥३॥ मुखस्थानस्पृष्टस्योपरिष्ठान्नासानाडीस्पर्शो
द्विस्थानिकत्वम् ॥४॥ मृदुस्पर्शाद् गजहृदवा ॥५॥ तीव्रस्पर्शात् क च
ट त पा ॥६॥ अर्द्धसमत्व सस्वरभक्तिकत्वादशतो विवृतमशत
स्पर्श ॥७॥ तदित्यमेपा विशेषकवलाना प्रत्यासत्या स्पर्शतारतम्य
घटत इति वर्णान्तरादेश । यथा—इ उ ऋ लृ—इति नामिन
स्वरा । तेषा विवृतप्रयत्नाना स्थानेऽन्तरतमा ईपत्स्पृष्टा अन्तस्था
असवर्णस्वरपरत्वे । दिव्यस्ति । मध्वस्ति । पित्रागम ॥३॥

स्थानोपधायके च द्रुनिसमस्तुतयो विशेषा । द्रुतिगत्या प्रथम-
स्थाने कण्ठे, समगत्या मध्यमस्थाने तालुमूर्द्धदन्तान्यतमे, स्तुतिगत्यो-
त्तमे स्थाने ओष्ठे स्थानोपधायकवलम्यावपातः । मध्यमेऽपि सम-
द्रुत्या तालुनि । ममसाम्यान्मूर्द्धनि । समस्तुत्या दन्तेऽवपात । द्रुत्या
तस्य क — शुष्क । स्तुत्या च तस्य व — पक्क । समसाम्यात् तस्य ट -
कृष्ट ॥ एकस्थानिकस्य द्विस्थानिकत्वसाधनात् तस्य न — वृक्कण ,
हीन । स्तुत्या द्विस्थानिकत्वसाधनाच्च क्षाम ॥४॥ क्वचित्त्वा स्थान-
वलस्पशः प्रलयोरुभयोरपि विशेषाधानात् सिद्धि ॥ यथा—सरयो-
रघोषपरत्वेऽवसाने च विसर्गं । उच्चं पुन पुन ॥१॥ अकारात्पर
सो ह्रस्वमापद्योत्वमापद्यते अकारघोषपरत्वे । देवोऽस्ति, देवो गत ॥२॥
आकारात्तु सस्य ह्रस्वमापन्नस्य विवृत्ति स्वरघोषपरत्वे । यथा—देवा
गच्छन्ति, देवा ह्रन्ति, देवा आयान्तीत्यादौ । इकारादिभ्य स्वरेभ्य
परस्तु स रेफतामापद्यते स्वरघोषपरत्वे । यथा—हरिरय, हरिर्गन्त ।
भानुरय, भानुर्गन्त । उच्चैरय नीचैर्गन्त ॥४॥ स्वरेभ्यो रसयोरघोष-
परत्वे तदघोषस्थानीयोष्मा । शिव—करोति । हरिश्चिनोति । भानु-
धीकते शनस्तन्वते । उच्चं—पठति ॥५॥ इत्येवविधेष्वेवादेशविकारेषु
वर्णगुणा लुप्यन्ते विपर्ययन्ते वा इत्युह्यम् ॥

अथ प्रकृतिभावः

यस्य स्वरूपमेव दर्शयितुमिष्यते । स प्रकर्षेण गृहीतत्वात् प्रगृह्य ।
स हि सत्यपि विकारनिमित्तप्रत्यासत्तौ प्रगृहीतत्वादेव न स्वरूपाच्च्य-
वते । न विकार गृह्णाति । ई ऊ ए—द्विवचन प्रगृह्यम् । हरी एतौ,
त्रिणू इमी । द्रव्ये इमे । ईपदर्थमवध्यर्थमाकार त्वक्त्वा एक स्वरो
निपात प्रगृह्य । अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ । ओकारान्तो
निपात प्रगृह्य । अहो ईशा विवक्षानिवन्-नोऽप्य प्रकृतिभावो
यथाविवक्ष द्रष्टव्य ॥

इति श्रीमधुसूदन-विद्यावाचस्पतिप्रणीते पञ्चासत्तिग्रन्थे
सन्धिप्रभेदपरिष्कार पञ्चम प्रपाठ ।

पथ्यास्वस्ति

हिन्दी व्याख्या

१ वेद में वर्णमातृका को पथ्यास्वस्ति कहा जाता है। अतः पथ्यास्वस्ति शब्द का अर्थ वर्णमातृका है। ग्रन्थकार कहते हैं कि^१ शब्द-ब्रह्म के ज्ञान के बिना परब्रह्म का ज्ञान नहीं हो सकता, अतः परब्रह्म-रूपी अक्षर (अविनाशी) तत्त्व के ज्ञान के लिए विज्ञानतत्पर श्रीमधुसूदन भा यहाँ शब्द-ब्रह्म का निरूपण कर रहे हैं।

अनेक प्रकार का वर्णक्षर-ममाम्नाय लोक में प्रसिद्ध है। उनमें से यहाँ वैदिक वर्णमातृका का प्रधानतया निरूपण किया जा रहा है।

ओष्ठो से ढकी हुई, दातो से परिवेष्टित सारे वर्णों को उच्चारण करने में समय वञ्चरूपा यह नकुलाकारिणी जिह्वा मुझे सुन्दर शब्दों का उच्चारण करने के लिए प्रेरित करे।

वर्णममाम्नाय (वर्णमातृका) नित्य है। उसकी उत्पत्ति नहीं होती, स्थान-प्रयत्न-संयोग से उसकी अभिव्यक्तिमात्र होती है। इसीलिए महाभाष्य-कार पतञ्जलि ने 'मिद्रे शब्दार्थसम्बन्धे' इस उक्ति के द्वारा शब्दों को, अर्थों को, तथा उनके पारस्परिक सम्बन्ध को नित्य बतलाया है।

२ (१) ममान प्रयत्न वाले तथा भिन्न स्थान वाले वर्ण —

अ	इ	ऋ	ए	उ
ऽ	य	र	ल	व
अ	य	ड	ढ	व
ग	ज	ड	ढ	व
क	च	ट	ठ	प
ह	श	ष	स	ह

१ द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शब्दे ब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥ मु उ

स्थानोपधायके च द्रुनिममसुतयो विशेषा । द्रुतिगत्या प्रथम-
स्थाने कण्ठे, समगत्या मध्यमस्थाने तालुमूर्द्धदन्तान्यतमे, सुतिगत्यो-
त्तमे स्थाने श्रोत्रे स्थानोपधायकवलस्यावपात । मध्यमेऽपि सम-
द्रुत्या तालुनि । ममसाम्यान्मूर्द्धनि । समसुत्या दन्तेऽवपात । द्रुत्या
तस्य क — शुष्क । सुत्या च तस्य व — पक्क । समसाम्यात् तस्य ट -
कृष्ट ॥ एकस्थानिकस्य द्विस्थानिकत्वसाधनात् तस्य न — वृक्कण ,
हीन । सुत्या द्विस्थानिकत्वसाधनाच्च क्षाम ॥४॥ क्वचित्तु स्थान-
वलस्पशमलयोरुभयोरपि विशेषाधानात् मिद्धि ॥ यथा—सरयो-
रघोषपरत्वेऽवसाने च विसर्गं । उच्चं पुन पुन ॥१॥ अकारात्पर
सो ह्रस्वमापद्योत्वमापद्यते अकारघोषपरत्वे । देवोऽस्ति, देवो गत ॥२॥
आकारात्तु सस्य ह्रस्वमापन्नस्य विवृत्ति स्वरघोषपरत्वे । यथा—देवा
गच्छन्ति, देवा ह्रन्ति, देवा आयान्तीत्यादौ । इकारादिभ्य स्वरभ्य
परस्तु स रेफतामापद्यते स्वरघोषपरत्वे । यथा—हरिरय, हरिर्गत ।
भानुरय, भानुर्गत । उच्चैरय नीचैर्गत ॥४॥ स्वरेभ्यो रसयोरघोष-
परत्वे तदघोषस्थानीयोष्मा । शिव—करोति । हरिश्चिनोति । भानु-
धीकते शनैस्तन्वते । उच्चं—पठति ॥५॥ इत्येवविधेष्व्वादेशविकारेषु
वर्णगुणा लुप्यन्ते विपर्ययन्ते वा इत्युह्यम् ॥

अथ प्रकृतिभावः

यस्य स्वरूपमेव दर्शयितुमिष्यते । स प्रकर्षेण गृहीतत्वात् प्रगृह्य ।
स हि सत्यपि विकारनिमित्तप्रत्यासत्तौ प्रगृहीतत्वादेव न स्वरूपाच्च्य-
वते । न विचार गृह्णाति । ईं ऊ ए—द्विवचन प्रगृह्यम् । हरो एतौ,
विष्णू इमी । द्रव्ये इमे । ईषिदर्थमवध्यर्थमाकार त्वक्त्वा एक स्वरो
निपात प्रगृह्य । अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ । ओकारान्तो
निपात प्रगृह्य । अहो ईशा विवक्षानिवन्जनोऽय प्रकृतिभावो
यथाविवक्ष द्रष्टव्य ॥

इति श्रीमधुसूदन-विद्यावाचस्पतिप्रणीते पञ्चास्यस्तिग्रन्थे
सन्धिप्रभेदपरिष्कार पञ्चम प्रपाठ ।

पथ्यास्वस्ति

हिन्दी व्याख्या

१ वेद में वरांमातृका को पथ्यास्वस्ति कहा जाता है। अतः पथ्यास्वस्ति शब्द का अर्थ वरांमातृका है। ग्रन्थकार कहते हैं कि^१ शब्द-ब्रह्म के ज्ञान के बिना परब्रह्म का ज्ञान नहीं हो सकता, अतः परब्रह्म-रूपी अक्षर (अविनाशी) तत्त्व के ज्ञान के लिए विज्ञानतत्पर श्रीमधुमूदन भा यहाँ शब्द-ब्रह्म का निरूपण कर रहे हैं।

अनेक प्रकार का वराक्षर-ममाम्नाय लोक में प्रसिद्ध है। उनमें से यहाँ वैदिक वरांमातृका का प्रधानतया निरूपण किया जा रहा है।

ओष्ठो से ढकी हुई, दातों से परिवेष्टित मारे वरां को उच्चारण करने में समर्थ वक्षरूपा यह नकुलाकारिणी जिह्वा मुझे सुन्दर शब्दों का उच्चारण करने के लिए प्रेरित करे।

वरांममाम्नाय (वरांमातृका) नित्य है। उसकी उत्पत्ति नहीं होती, म्यान-प्रयत्न-समोग में उसकी अभिव्यक्तिमान होती है। इसीलिए महाभाष्य-कार पतञ्जलि ने 'मिदं शब्दार्थमम्बन्धे' इस उक्ति के द्वारा शब्दों को, अर्थों को, तथा उनके पारम्परिक मम्बन्ध को नित्य बतलाया है।

२ (१) ममान प्रयत्न वाले तथा भिन्न म्यान वाले वरां —

अ	इ	ऋ	ए	उ
ऌ	य	र	ल	व
अ	य	उ	ळ	व
ग	ज	ड	द	ध
क	च	ट	त	थ
ठ	श	ष	म	ह

१ द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शब्दे ब्रह्मणि निष्ठात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥ मु उ

३ (२) ममान स्थान वाले तथा भिन्न प्रयत्न वाले वर्ण —

अ	ऽ	अ	ग	क	ह
इ	य	य	ज	च	झ
ऋ	र	ड	ड	ट	ष
लृ	ल	ळ	द	त	स
उ	व	व	व	प	ह

इस प्रकार वदिक वर्णमातृका के अनुसार ३० शुद्ध वर्ण हैं। इनमें हकार का उच्चारण कही कण्ठ-स्थान से तथा कही ओष्ठ-स्थान से होता है। अतः स्थान-भेद से उसके दो भेद होने पर भी उच्चारण में कोई भेद नहीं है। अतः 'ह' वर्ण एक ही है इस दृष्टि से शुद्ध वर्ण २९ हैं।

समान प्रयत्न वाले तथा दो स्थानों वाले वर्ण —

४	अँ	इँ	ऋँ	लृँ	उँ—अस्पृष्ट अनुनासिक
०	यँ	०	लं		वँ—ईपत्स्पृष्ट अनुनासिक
ड	अ	रा	न		म—स्पृष्ट अनुनासिक

इस प्रकार अनुनासिक वर्ण १३ हैं। इस प्रकार, प्राकृतिक निरूढ (प्रसिद्ध) वर्ण ४२ हैं। इससे भिन्न वर्ण इन्ही वर्णों के विकार हैं जैसे यौगिक तथा अयोगवाह वर्ण।

५ यौगिक वर्ण स्वर-व्यजन-भेद से दो प्रकार के हैं। दीर्घ और प्लुत आ, ई, ऊ, ऋ, ए, अय्, ऐ, आइ, आ, अव्, औ, आउ ये १६ यौगिक स्वर हैं। ये प्रत्येक यौगिक स्वर शुद्ध तथा अनुनासिक-भेद से दो प्रकार के हैं। अतः ३२ यौगिक स्वर होते हैं।

६ वर्णों के द्वितीय वर्ण ख, छ, ठ, थ, फ तथा चतुर्थ वर्ण घ, झ, ढ, ध, भ तथा ढ और ळ-ह-ये १२ मायोगिक व्यजन हैं। जिनमें उप्प हकार तथा शुद्धस्पश-वर्णों का योग है। इस प्रकार मिला कर ३२ + १२ = ४४ यौगिक वर्ण हैं।

७ इनके अतिरिक्त कुछ अयोगवाह वर्ण और हैं। अयोगवाहों में स्वरभक्ति, रङ्ग, अनुस्वार, विसर्ग, औरस्य उप्पमा, जिह्वामूलीय, उपमानीय तथा यमो की गणना है। इनमें ऋ, लृ, इ—ये तीन स्वरभक्तियाँ हैं। आँ, ईँ, उँ, यँ ये तीन रग वर्ण कहलाते हैं।

अ अ ये दोनो क्रमश अनुस्वार व विसर्ग कहलाते हैं ।

१ ह्र ह्र—ये औरस्य उष्मा कहलाते हैं ।

—क—इनमे क और प मे पूर्व अर्धविमग्नदृग् चिह्न क्रमश जिह्वा-मूलीय व उपध्मानोय कहलाता है ।

कु खु गु घु ये चार यम कहलाते हैं ।

उपर्युक्त रीति से अयोगवाह ११ हैं ।

स्वरभक्ति

८ ऋ और लृवर्णों मे क्रमश रेफ और लकार के चारो तरफ स्वरभक्ति है । याज्ञवल्क्य ने शिक्षा मे इसका स्पष्ट उल्लेख किया है । जैमे—

“ऋलोर्मध्ये भवत्यदमात्रा रेफलकारयो ।

तस्मादस्पृष्टता न स्याद् ऋलृकारनिरूपणे ॥”

अर्थात् ऋ और लृवर्णों मे क्रमश आधी मात्रा रेफ और लकार की है और ये ईप्त्स्पृष्ट प्रयत्न वाले हैं । अतः ऋ और लृ को अकारादि वर्णों की तरह अस्पृष्ट नहीं माना जा सकता । ऋकार और लृकार मे विद्यमान स्वरभक्ति का सम्प्रदायभेद से चार प्रकार मे उच्चारण किया जाता है । कुछ व्यक्ति उन स्वरभक्ति का अकार के समान उच्चारण करते हैं, जैसे ऋपि का रपि । प्राच्य लोग इकार के समान जैसे ऋपि = रपि । उदीच्य लोग उकार के समान जैसे ऋपि—रुपि । और माध्यन्दिन-शाखा वाले उसका एकार के समान उच्चारण करते हैं जैसे ऋपि—रेपि । इसीलिए “ऋकारस्य तु सयुक्तासयुक्तस्या-विशेषेण मन्त्रैवम्” इस प्रतिज्ञा-सूत्र मे तथा “ऋकारो हल्विद्युग्युक् च सैकार-श्छदमि स्मृत” इस केशवी के वचन मे ऋकार की स्वरभक्ति का एकार के

१ तत्र द्वाधोरसो ह्र इति ह्र इति, इस प्रकार याज्ञवल्क्यशिक्षा मे ह्र तथा ह्र को ही औरस्य उष्मा बतलाया है न कि ह्र व ह्र को किन्तु यहा भी ‘ह्र’ अतस्थों का तथा ‘ह्र’ पञ्चम वर्णों का बोधक है । अर्थात् य, र, ल, व, इन अतस्थ वर्णों के साथ वर्णों के पञ्चम वर्ण ड, झ, ण, न, म, के परे होने पर उससे पूर्ववर्ती हकार उर स्थानीय होता है । इसीलिए टीकाकार श्रीअमरनाथ दोशित ने याज्ञवल्क्योक्त उपर्युक्त ग्रन्थ की व्याख्या करते हुए कहा है—वर्गपञ्चमैरन्तस्थाभिश्च युतो द्विविधो हकारो ह्रसहसो ह्रसहसश्च औरसो ज्ञेय । या शि पृ १५२

२ ऋवर्ण जैसे ह्र (व्यञ्जन) से सयुक्त हो या विद्युक्त, वेद में उसका उच्चारण एकार का होता है ।

समान उच्चारण बतलाया है। जैसे वृष्ण—क्रेष्ण, ऋत्विय = रेत्विय, क्लृप्त = क्लेप्त। इन सूत्रों में इकार व उकार के समान उच्चारण का निषेध किया है। उपर्युक्त रीति से अ, इ, उ, ए ये चार अधमात्रिक स्वरभक्तियाँ सम्प्रदायभेद से हैं। इनके उच्चारणमात्र में सम्प्रदायभेद में भेद हैं। लिपि सभी मतों में समान है—ऋ, लृ। क्योंकि उच्चारण के अनुसार लिपि का भेद नहीं बन सकता। अकारादि उच्चारण के समान लिपि में भेद करने पर ऋ के स्थान में र, रि, रु या रे लिपियाँ होगी और इन लिपियों में अकारादि स्वर एवमात्रिक हैं जब कि ऋकार और लृकार में विद्यमान स्वरभक्ति 'अर्धमात्रिक' है। अर्धमात्रिक का उच्चारण तो बन सकता है पर लिपि में अधमात्रिक अकारादि की पृथक् लिपि नहीं है। अतः लिपि में ऋ लृ ही लिखे जाते हैं। लृकार के उच्चारण में प्रायः लकार के बाद रेफ का उच्चारण और करते हैं। जैसे लृलि। पर यह सगत नहीं है क्योंकि लृ में केवल लकार और स्वरभक्ति ही है न कि रेफ।

६ ह भी स्वरभक्ति है। ह में रेफ लकार का भी बोधक है और हकार उष्म वर्णों का बोधक है। अतः यह सिद्ध होता है कि र और ल से उष्म-वर्ण के परे होने पर दोनों के बीच में स्वर के समान एक ध्वनि उत्पन्न होती है 'उसे स्वरभक्ति कहते हैं। इसीलिए याज्ञवल्क्य-शिक्षा में लिखा है—

“रलाभ्या पर उष्माणो यत्र तु स्युः स्वरादया ।

स्वरभक्तिरसौ ज्ञेया भूवमाक्रम्य पठ्यते ॥ १ ॥

स्वरभक्ति प्रयुञ्जानस्त्रीन् दोषान्निर्वर्जयेत् ।

इकार चाप्युकारश्च अन्नदोष तर्ध्व च ॥ २ ॥

अर्थात् र और ल से परे उष्म-वर्ण अ, इ, ए, ओ तथा उनसे परे कोई स्वर हो तो वहाँ दोनों के बीच अर्ध अकार की तरह एक ध्वनि उत्पन्न होती है उसे स्वरभक्ति कहते हैं। इस स्वरभक्ति का उच्चारण पूर्व वर्ण रेफ के साथ होता है। स्वरभक्ति का प्रयोग करने वाला इकार, उकार तथा स्थान-करणनिष्पीडनरूप सङ्घटता इन तीन दोषों का परित्याग करे। अर्थात् स्वरभक्ति का उच्चारण न अध इकार की तरह, न अर्ध उकार की तरह और न स्थान व करण का निष्पीडन

१ 'स्वरभक्ति' शब्द का अर्थ ही स्वर का भाग है न कि पूरा स्वर। अतः यह अधमात्रिक ही होती है न कि अकारादि स्वरों की तरह एकमात्रिक।

करते हुए करे अपि तु अर्ध अकार या एकार की तरह करे। इसीलिए—
 “अथापरान्तस्थस्यायुक्तान्यहल सयुक्तस्योष्मऋकारं रेकारसहितोच्चारणमेव
 तृतीयान्तस्थस्य” इस कात्यायनीय प्रतिज्ञागूत्र में स्वरभक्ति का उच्चारण एकार
 की तरह बतलाया है। इसी प्रकार “अहल् श्ल्यूध्वरेफस्य मैकार प्राक् च” इस
 नवाङ्कसूत्र में, “विहल् श्ल्यूध्वरेफो य संकाग प्राक् समुच्चरेत्” इस केशवी-
 वचन में “रेफो रेकारमाप्नोति शपसहेषु परेषु च” इस माध्यन्दिनीय वचन में भी
 यही बात बतलायी गयी है।

“रलावृलृवर्णाभ्यामुष्मणि स्वरोदये सर्वत्र” इस प्रातिज्ञारय के अनुसार
 रेफ और लकार से परे उष्म-वर्णों के होने पर दोनों के मध्य अधमात्रिक ऋकार
 और लृकाररूप स्वरभक्ति का व्यवधान है। रेफ और उष्मवर्णों के बीच
 विद्यमान उस स्वरभक्ति का उच्चारण रेफ और लकार की तरह होता है अर्थात्
 ऐसे स्थान में द्विरुक्त रेफ और द्विरुक्त लकार का सा उच्चारण होता है।
 जैसे—अश—अरंश, वल्गा—वल्गशा इत्यादि उदाहरणों में स्पष्ट है। इस
 प्रकार रेफ, लकार और उष्म वर्णों के मध्य स्वरभक्ति का उच्चारण अकार की
 तरह, एकार की तरह, और द्विरुक्त रेफ व द्विरुक्त लकार की तरह मतभेद से
 उच्चारण होता है। किन्तु अथर्ववेदीय इस स्वरभक्ति का उच्चारण इकार की
 तरह करते हैं। जैसा कि भाण्डूकी शिक्षा में कहा है—“मम्यगेना यदा पठ्येत्
 शतत्रिंशेति निदर्शनम्”। ऋग्वेदीय इसका उच्चारण उकार की तरह करते हैं
 जैसे रूपदम् = धूरुपदम्। जहाँ उष्म-वर्णों में परे स्वर होता है वही इस
 स्वरभक्ति का उच्चारण होता है और जहाँ व्यजन होता है वहाँ नहीं। जैसे
 वष्म शब्द में उष्म में परे ‘म’ व्यजन के होने से रेफ और ‘प’ के बीच स्वरभक्ति
 का उच्चारण नहीं होता^१।

१ अथ हल वर्णों से असयुक्त तथा श य स ह ऋकार वर्णों से सयुक्त अपरान्तस्थ(र) तथा
 तृतीयांतस्थ(ल) वर्ण का एकार-सहित उच्चारण होता है।

२ हल (व्यञ्जन) रहित शलप्रत्याहार (श, ष, स, ह,) परे होने पर उनसे पूर्व रेफ का
 एकार सहित उच्चारण होता है।

३ हल-रहित शल प्रत्याहार परे होने पर उससे पूर्व रेफ का एकारसहित उच्चारण होता
 है और यह एकार पूर्ववर्ती रेफ का अङ्ग होता है।

४ श य स ह—इन वर्णों के परे होने पर रेफ का रेकार की तरह उच्चारण होता है।

५ इस तथ्य का प्रतिपादन याज्ञवल्क्य शिक्षा में ‘स्वरोदया’ पत्र में, प्रतिज्ञा सूत्र में।

रङ्ग

१० 'देवा ॐ एह, महा ॐ असि' इत्यादि मे विशुद्ध आकार से परे नासिका से उच्चार्यमाण वर्ण रङ्ग कहलाता है। तालुस्थानीय स्पृष्टप्रयत्नीय मृदु अनु नासिक वर्ण नकार के तालु, मृदु व स्पृष्टत्व गुणका नाश होने से अर्धमात्र उस नकार वर्ण के स्थान मे अर्धमात्र अनुनासिक-विवृतिरूप अकार शेष रह जाता है। व्यजन नकार का पूव स्वर के द्वारा अनुरजन होने से नकार की स्वर की तरह प्रतीति होती है। अत पूर्वस्वररजन के कारण यह नकार रङ्ग कहलाता है। इसे अनुस्वार नहीं कह सकते क्योंकि अनुस्वारस्थल म स्वर और अनुस्वार का अव्यवधान होने से पूव स्वर अनुस्वार से ग्रस्त प्रतीत होता है। जैसे राम हर्, आदि में अकार और इकार अनुस्वार से ग्रस्त प्रतीत हो रहे हैं और रङ्ग-स्थल मे रग का दीर्घ स्वर से पृथक् उच्चारण होने के कारण स्वर उससे ग्रस्त प्रतीत नहीं होता। अत यह रग वर्ण अनुस्वार से भिन्न है। इसीलिए याज्ञवल्क्य-शिक्षा मे कहा है—

“रङ्गवर्णं प्रयुञ्जीरन् नो ग्रसेत् पूवमक्षरम् ।

दीर्घ स्वर प्रयुञ्जीयात् पश्चात्तामिव्यमाचरेत् ॥

रङ्ग वर्ण का प्रयोग करते समय पूव स्वर को रग से ग्रस्त न करे अर्थात् इस प्रकार शीघ्रता से रग-वर्ण का उच्चारण न करे जिससे रगवर्ण के कारण पूर्व स्वर मे ग्रस्तता आ जावे। उसके पहले दीर्घस्वर का प्रयोग करे, पश्चात् नासिक्य रगवर्ण का उच्चारण करे।

अनुस्वार

१३ अ, यहाँ पर स्वर के बाद नासिका मे उच्चायमाण वर्णानुस्वार है।

‘अपुक्तायहल’ पद से, नवाङ्गुत्तन मे ‘अहल शलि’ मे ‘अहल’ पद से, ‘विहल्-शलि’ इत्यादि केशवीवचन मे विहल पद से किया गया है। ‘स्वरोदया’ का अर्थ है—शकारादि उष्मवर्णों के बाद स्वर होना चाहिए न कि हल्-वर्ण। ‘अपुक्तायहल’ का अभिप्राय है कि शकारादि उष्मवर्ण हल (व्यजन) वर्णों से युक्त नहीं होने चाहिए। अहल् तथा विहल पद का भी यही अभिप्राय है कि शकारादि वर्ण हल-रहित होने चाहिये, अर्थात् उनका सयोग किसी व्यजन से नहीं होना चाहिए।

यहाँ अनुस्वार को नकार की तरह प्रतीति होता है। किन्तु नकार मृदुस्पृष्ट वर्ण है जब कि अनुस्वार ईगत्स्पृष्ट वर्ण है। अतः यह नकार से भिन्न वर्ण है। श, प, स, ह इन वर्णों के परे होने पर अनुस्वार का उच्चारण तीन प्रकार का होता है। यहाँ अनुस्वार का नकार-ध्वनि के समान उच्चारण वह्, वृच (ऋग्वेद वाले) करते हैं जैसा कि पाणिनिशिक्षा में कहा है—‘श, प, स, ह के परे होने पर तूवीवीणा के शब्द के समान दन्तमूलमात्र से उच्चारित होने वाले स्वरपश्चाद्-भावी अनुस्वार का उच्चारण करना चाहिए। जैसे—वनुश, कनुस इत्यादि में। यहाँ अनुस्वार के बाद जो ‘न्’ व्यञ्जन लिखा गया है उसका तात्पर्य यह है कि अनुस्वार दन्त्य-अनुनासिक है, अतः इसका उच्चारण नकार की तरह होता है पर यह नकार नहीं है। अन्य वर्णों के परे होने पर जैसे अनुस्वार का अनुस्वार शब्द से व्यवहार होता है वैसे ही श, प, स, ह इन वर्णों के परे होने पर अनुस्वार-व्यवहार ही होगा। अकार या गुवार आदि अन्य नाम इसका नहीं होगा।

१२ छन्दोगशाखा वाले (सामवेदीय) इस अनुस्वार की मकार के समान ध्वनि मानते हैं और व्यवहार के लिए इसका नाम मकार रखते हैं। जैसा कि नारद-शिक्षा में कहा है

“आपद्यते मकार रेफोष्मसु प्रत्ययेष्वनुस्वार ।

यवलेपु परसवर्णं म्पर्शेषु चोत्तमापत्तिम् ॥

अर्थात् रेफ और श, प, स, ह के परे होने पर अनुस्वार को मकार होता है, य, र, ल, व परे होने पर परसवर्ण और स्पर्शवर्णों के परे होने पर उमी स्पर्श का पञ्चम वर्ण होता है। अथवा “अनुस्वार रोष्मसु मकार” इस कात्यायन-प्राति-शाख्यमूत्र की एकवाक्यता नारदशिक्षा के साथ मानने पर यहाँ नारदीयशिक्षा के वचन में भी अनुस्वार को मकार हो जाना है इत्यर्थक “आपद्यते मकारो रेफो-ष्मसु प्रत्ययेष्वनुस्वारम्” यह पाठ मानना होगा। अथवा नागदीय शिक्षा के उत्तर पाठ के अनुसार मकार के स्थान में अनुस्वार का विधान मानने पर भी उसका अभिप्राय यही माना जायगा कि छन्दोग-सम्प्रदाय के अनुरोध से रेफ उष्म आदि

वर्णों के परे होने पर अनुस्वार की मकार के सदृश ध्वनि होती है। अतः छन्दोग-सम्प्रदाय के अनुसार 'वम्श, कम्स' ऐसा उच्चारण होता है अर्थात् यहाँ अनुस्वार की ध्वनि मकार के समान है न कि अनुस्वार को मकार ही हो जाता है—यह तात्पर्य है।

१३ उपर्युक्त स्थानों में अर्धव्यु लोग अनुस्वार की ध्वनि मकारसदृश मानते हैं। जैसे— त (ङ्) राम (ङ्) रावणारिम् । मि (ङ्) ह । व (ङ्) श । क (ङ्) स । कण्ठ्य अनुनामिक होने से अनुस्वार के उच्चारण में डकार का आभाममात्र होता है न कि यह डकार हो जाता है। डकारसदृश ध्वनि की व्यवहार के लिए 'गु' मज्ञा की गई है। आज कल तो वेद का उच्चारण करने वाले 'गु' शब्द का ही उच्चारण करते हैं किन्तु यह उनका अज्ञान है। क्योंकि जिस प्रकार अनुस्वार सज्ञाशब्दमात्र है उसी प्रकार 'कु खु गु घु' ये भी यमों की सज्ञा-मात्र हैं स्वरूपपरक नहीं। 'स्वरूप शब्दस्याशब्दसज्ञा' इस सूत्र के द्वारा पाणिनि ने स्पष्ट कर दिया है कि जहाँ शब्द सज्ञा होती है वहाँ शब्द अपने स्वरूप का बोधक नहीं होता है। यमप्रकरण में सज्ञाशब्द स्वरूप का बोधक होता है, अनुस्वारप्रकरण में नहीं, ऐसा भ्रम करना असंगत है, क्योंकि जो अर्थ एक जगह माना जाता है वही अन्यत्र भी मानना चाहिए। अतः एक शास्त्र में जब निर्णय कर लिया गया कि शब्दसज्ञा अपने स्वरूप का बोधक नहीं तो उस शास्त्र में सभी जगह यही सिद्धांत मानना होगा और यदि यमस्थान में गुशब्द का उच्चारण किया जायगा तो गुशब्द के द्विमात्रिक बण होने से नियताक्षर छन्द का व्याघात होने में कमलोप होने लग जायगा।

'मित्र मसृज्य पृथिवी भूमि च ज्योतिषा मह ।

१४ मसृज्य पृथिवी बृहज्ज्योति समेधिरे ॥

दृहस्व देवि पृथिवि स्वस्तये ।

अहस, दष्ट्राभ्याम्, मा हिंसी ॥'

इत्यादि में गुशब्द का उच्चारण करने वालों को अमीष्ट छन्द का भगरूप दोष तथा अर्थबोध में क्लेशरूप दोष का भागी बनना पड़ेगा। प्र-
प्रकार के उच्चारणों में एक पक्ष में व्यवस्थापक शास्त्रों के से वे शास्त्र चरिताथ हो जाते हैं। अतः उन शास्त्रों का गुशब्द तात्पर्य मानना असंगत है और गुशब्द के में तात्पर्य भी नहीं है।

‘अनुस्वारम्यनुमित्यादेश, शपमहरेफेपु’ इस प्रतिज्ञासूत्र में इति शब्द के उल्लेख से गु जव्द स्वरूपपरक है सज्ञापरक नहीं। ऐसा आजकल के वेदपाठियों का कथन भी अज्ञानविजृम्भित है। क्योंकि प्रतिज्ञासूत्र में इति शब्द ‘कु खु गु घु यमा, मे उक्त गुरूर का स्मारक है, अतः उसका तात्पर्य स्वरूपपरता में नहीं है। अर्थात् जैसे गु आदि शब्द दममदृश उच्चारण के बोधक हैं उसी प्रकार अनुस्वार-शब्द भी अनुस्वारमदृश उच्चारण का बोधक है।

वश, हवीपि, कस, सिंह, त रामम् इत्यादि में अनुस्वार का, नकार, मकार और डकार इनमें से किसी एक रूप से उच्चारण प्रकृतिमिद है। किसी वेद में नकार-रूप से किसी में मकाररूप से तथा किसी में डकाररूप से होता है। यह व्यवस्था वेद-भेद से समझनी चाहिए।

४ विसर्ग

१४ अ—यह विसर्ग है। यहाँ अकार स्वरमात्र का बोधक है। स्वर के बाद हकार की तरह प्रतीयमान हकारभिन्न विक्षेपक ध्वनि विसर्जनीय या विसर्ग कहलाती है। जैसे—राम, अग्नि आदि में। विसर्ग में हकारमदृश ध्वनि है और यह हकार की तरह प्रतीत होता है, पर विसर्ग हकार नहीं है, क्योंकि हकार अधस्पृष्ट प्रयत्न वाला है तथा स्वरभक्तिमहित होता है और विसर्ग ईपस्पृष्ट प्रयत्नवाला है तथा स्वरभक्ति से रहित है। अतः विसर्ग हकार से पृथक् वर्ण है। जैसा कि कहा है—‘जैसे लघुचित्त वाले छोटे सर्प का उच्छ्वास होता है उस प्रकार की ध्वनि उष्मा में करना चाहिए और हकार का परित्याग करना चाहिए। यहाँ हकार-परित्याग का तात्पर्य स्वरभक्ति-परित्याग में है। यह विसर्ग हकार में भिन्न है तथापि उष्म शब्द में इसका व्यवहार होता ही है। इसीलिए पाणिनि ने कहा है कि—^१ ओभाव, विवृत्ति, श, ष, स, रेफ, जिह्वा-मूलीय तथा उपध्मानीय, ये ऋ गतियाँ उष्मा की होती हैं।

५ औरस्य उष्मा

१५ ह्र ह—ये औरस्य उष्मा कहनाते हैं। यहाँ नकार-मकार और णकार का तथा रेफ-य, व, ल का भी वाक्य है। इसीलिये अभियुक्तों ने कहा है कि—^३

- १ यथा बालस्य सपस्य उच्छ्वासो लघुचेतसः ।
एवमुष्मा प्रयोज्येत्यो हकार परिवर्जयेत् ॥
- २ ओभावश्च विवृत्तिश्च शपसा रेफ एव च ।
जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मणः ।
- ३ हकार पञ्चमेषु रूपेण स्याद्विषयं सयुतम् ।

वर्णों के परे होने पर अनुस्वार की मकार के सदृश ध्वनि होती है। अतः छंदोग-सम्प्रदाय के अनुसार 'वम्श, कम्भ' ऐसा उच्चारण होता है अर्थात् यहाँ अनुस्वार की ध्वनि मकार के समान है न कि अनुस्वार को मकार ही हो जाता है—यह तात्पर्य है।

१३ उपर्युक्त स्थानों में अध्वयु लोग अनुस्वार की ध्वनि मकारसदृश मानते हैं। जैसे— त (ङ्) राम (ङ्) रावणारिम् । सि (ङ्) ह । व (ङ्) श । क (ङ्) स । कण्ठ्य अनुनासिक होने से अनुस्वार के उच्चारण में डकार का आभासमात्र होता है न कि यह डकार हो जाता है। डकारसदृश ध्वनि की व्यवहार के लिए 'गु' मज्ञा की गई है। आज-कल तो वेद का उच्चारण करने वाले 'गु' शब्द का ही उच्चारण करते हैं किन्तु यह उनका अज्ञान है। क्योंकि जिस प्रकार अनुस्वार सज्ञाशब्दमात्र है उसी प्रकार 'कु खु गु घु' ये भी यमों की मज्ञा-मात्र हैं स्वरूपपरक नहीं। 'स्वरूप शब्दस्याशब्दसज्ञा' इस सूत्र के द्वारा पाणिनि ने स्पष्ट कर दिया है कि जहाँ शब्द सज्ञा होती है वहाँ शब्द अपने स्वरूप का बोधक नहीं होता है। यमप्रकरण में सज्ञाशब्द स्वरूप का बोधक होता है, अनुस्वारप्रकरण में नहीं, ऐसा भ्रम करना असंगत है, क्योंकि जो अर्थ एक जगह माना जाता है वही अन्यत्र भी मानना चाहिए। अतः एक शास्त्र में जब निर्णय कर लिया गया कि शब्दसज्ञा अपने स्वरूप का बोधक नहीं तो उस शास्त्र में सभी जगह यही सिद्धांत मानना होगा और यदि यमस्थान में गुशब्द का उच्चारण किया जायगा तो गुशब्द के द्विमात्रिक वर्ण होने से नियताक्षर छन्द का व्याघात होने में कमलोप होने लग जायगा।

‘मिथ मसृज्य पृथिवी भूमि च ज्योतिषा सह ।

रद्र ससृज्य पृथिवी बृहज्ज्योति समधिरे ॥

ह्रस्व देवि पृथिवि स्वस्तये ।

अहस, दष्टाम्याध, मा हिंसी ॥’

इत्यादि में गुशब्द का उच्चारण करने वालों को अभीष्ट छंद का भगरूप दोष तथा अर्थबोध में क्लेशरूप दोष का भागी बनना पड़ेगा। प्रवृत्तिसिद्ध तीन प्रकार के उच्चारणों में एक पक्ष में व्यवस्थापक शास्त्रों का तात्पर्य मानने से वे शास्त्र चरितार्थ हो जाते हैं। अतः उन शास्त्रों का गुशब्द के उच्चारण में तात्पर्य मानना असंगत है और गुशब्द के उच्चारण में तात्पर्य मानना शास्त्रानुसारी भी नहीं है।

‘अनुस्वारस्यगुभित्यादेश, शपमहरेफेपु’ इस प्रतिज्ञासूत्र में इति शब्द के उल्लेख से गु-शब्द स्वरूपपरक है सज्ञापरक नहीं। ऐसा आजकल के वेदपाठियों का कथन भी अज्ञानविजृम्भित है। क्योंकि प्रतिज्ञासूत्र में इति शब्द ‘कु ए गु धु यमा, मे उक्त गुकार का स्मारक है, अतः उसका तात्पर्य स्वरूपपरता में नहीं है। अर्थात् जैसे गु आदि शब्द यममदृश उच्चारण के बोधक हैं उसी प्रकार अनुस्वार-शब्द भी अनुस्वारमदृश उच्चारण का बोधक है।

वश, हवीपि, कम, सिंह, त रामम् इत्यादि में अनुस्वार का, नकार, मकार और ङकार इनमें से किसी एक रूप से उच्चारण प्रकृतिमिद्ध है। किसी वेद में नकार-रूप से किसी में मकाररूप से तथा किसी में ङकाररूप से होता है। यह व्यवस्था वेद-भेद से सम्बन्धी चाहिए।

४ विसर्ग

१४ अ—यह विमर्ग है। यहाँ अकार स्वरमात्र का बोधक है। स्वर के बाद हकार की तरह प्रतीयमान हकारभिन्न विक्षेपक ध्वनि विसर्जनीय या विसर्ग कहलाती है। जैसे—राम, अग्नि आदि में। विसर्ग में हकारमदृश ध्वनि है और यह हकार की तरह प्रतीत होता है, पर विमर्ग हकार नहीं है, क्योंकि हकार अर्धस्पृष्ट प्रयत्न वाला है तथा स्वरभक्तिमहित होता है और विमर्ग ईपत्स्पृष्ट प्रयत्नवाला है तथा स्वरभक्ति से रहित है। अतः विसर्ग हकार से पृथक् वर्ण है। जैसा कि कहा है—‘जैसे लघुचित्त वाले छोटे सर्प का उच्छ्वास होता है उस प्रकार की ध्वनि उष्मा में करना चाहिए और हकार का परित्याग करना चाहिए। यहाँ हकार-परित्याग का तात्पर्य स्वरभक्ति-परित्याग में है। यह विसर्ग हकार में भिन्न है तथापि उष्म शब्द में इसका व्यवहार होता ही है। इसीलिए पारिणि ने कहा है कि—^१ ओभाव, विवृत्ति, श, य, स, रेफ, जिह्वा-मूलीय तथा उपध्मानीय, ये = गतिर्था उष्मा की होती हैं।

५ औरस्य उष्मा

१५ ह्र ह्र—ये औरस्य उष्मा कहनाते हैं। यहाँ नकार-मकार और णकार का तथा रेफ-य, व, ल का भी बोधक है। इसीलिये अभियुक्तों ने कहा है कि—^३

- १ यथा बालस्य सर्पस्य उच्छ्वासो लघुचेतसः ।
एवमुष्मा प्रयोक्तव्यो ङकारः परिव्रजयेत् ॥
- २ ओभावश्च विवृत्तिश्च शपसा रेफ एव च ।
जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मस्य ।
- ३ हकारः पञ्चमेषु क्लमन्त्यस्माद्विद्वच्च सयुतम् ।

वर्गों के पचम वर्णों से तथा अन्त स्थ य, र, ल, व मे युक्त हकार औरस्य कहलाता है, तथा इनसे असयुक्त हकार वण्ठ्य कहलाता है। औरस्य हकार के उदाहरण-पूर्वाह्ण, वह्नि, ब्रह्मा, मह्यम्, हृद, ह्लाद, विह्वल आदि हैं।

६ जिह्वामूलीय व उपध्मानीय

१६ ङ क ङ ख म क व ख से पूर्व जो हकार सदृश ध्वनि है, उसे जिह्वामूलीय कहते हैं। ङ प ङ फ—इस प्रकार प और फ से पूर्व हकारसदृश ध्वनि को उपध्मानीय कहते हैं। क्रमशः क ङ कवि, क ङ खल, क ङ पटु, क ङ फली इनके उदाहरण हैं।

७ यम

१७ नासिक्यभिन्न स्पर्श से नासिक्यस्पर्श के परे होने पर मध्य मे पूर्वसदृश वण जो कि अनासिक्य व नासिक्य मे भेद करता हुआ उच्चारित होता है, उसे यम कहते हैं। वे स्पर्शवण स्थान व करण के स्पर्श से उत्पन्न होते हैं, ऐसा स्वभाव है। किन्तु स्पर्शवर्णों के बाद जब यम-वर्ण होता है तो वह स्थान और करण के स्पर्श के विच्छेद से उत्पन्न होता है और पूर्वस्पर्शवण के सदृश होता है। वह यम अर्थात् स्थान और करण के स्पर्श की विरति या विच्छेद से उत्पन्न होता है, अतः इसे यम कहते हैं। इस प्रकार स्थान-करण के स्पर्श के विच्छेद से उत्पन्न प्रतिध्वनि यद्यपि पद के अन्त में और अन्त स्थ वण तथा पञ्चम वर्णों के परे होने पर उत्पन्न होती है। जैसे—रामात्, शुक्, अग्नि इत्यादि मे। तथापि वर्णों के पचम वर्ण के परे होने पर नासिक्यता के वैलक्षण्य के द्वारा यह प्रतिध्वनि यम-नामक पृथक् वण मानी जाती है। जैसे वृक्कण, पलिक्कनी, रुक्कमम्, रत्तन्म, आत्त्मा, स्वप्न, पाप्मा इत्यादि मे द्वितीय स्पर्शवण जो कि अनुनामिक से पूर्व है, यम है। ये यम वर्णों के पञ्चम वर्ण से पूर्व-वर्णों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ स्पर्शवर्ण हैं, ये सस्या म २० हैं। अतः २० यम कहलाते हैं ऐसा एकदेशी का मत है। कुछ का कहना है कि क, ख, ग, घ ये चार ही यम हैं। कतिपय आचार्यों का मत है कि द्वित्वसिद्ध चार वर्ण ही यम हैं, तन्तिरीयो का मत है कि यम वण का आगमरूप है। आर्त्क्नी सक्क्ना, यज्ञ म क और ड जो कि वर्णगम हैं, यम है। 'ड' रूप यम परे होने पर उसके प्रभाव से ज को ग हो जाता है। अतः यज्ञ-शब्द मे गकार डकार व अकार का संयोग है। यज्ञ-शब्द में आर्ष उच्चारण के बाहुल्य से यमसहित उच्चारण करने वाला

सम्प्रदाय ही चल गया है। केवल लोक में प्रयुक्त शब्दों में यममहित उच्चारण करने का सम्प्रदाय नहीं चला है। जैसे—‘याच्त्रा’ शब्द का यमरहित ही उच्चारण होता है। इसलिए यहाँ डकार यम के अभाव में तत्प्रभावजन्य च को क नहीं हुआ है। कुछ को ऐसी मान्यता है कि ‘राज्ञ’ में जकार व ब्रकार के मध्यवर्ती यम जकार को ब्र के प्रभाव से प्राप्त तालुस्पृष्ट नासिक्यता के प्रयत्नविरोध द्वारा न होने से उसके स्थान का परिवर्तन होकर द्रुति के कारण ग हो जाता है, और गकार के परे होने से पूर्व जकार को भी ग हो जाता है। यदि यह कहे कि जकार तालुस्पृष्ट नासिक्य वर्ण जब विद्यमान है तो प्रयत्न का विरोध न होने से ज को ब्र होने में क्या आपत्ति है तो यह भी सगत नहीं, क्योंकि ब्र के नासिक्य अन्तस्थ वर्ण होने से वह ईपत्स्पृष्टप्रयत्न वाला है और वर्णगम जकार रूप यम स्पृष्टप्रयत्न वाला है, इस प्रकार प्रयत्न-विरोध विद्यमान है।

कुछ विद्वानों का कहना है कि न तो बीस यम हैं और न चार और न यम वर्ण ही है, किन्तु यम अक्षरीय है, अतः उमका उच्चारण नहीं होता। अतः ‘अमोघनन्दिनीवार’ ने स्पष्ट कहा है कि ‘समाज्जिम’ में दो जकार एक मकार और एक मकार के ऊपर विद्यमान रेफ है, अतः यम को अक्षरीय मानना चाहिए। कात्यायन ने भी कहा है कि पञ्चम वर्णों के परे होने पर पञ्चमेतर वर्ण विच्छेद को प्राप्त होते हैं। यह विच्छेद ही यम है। अतः एव यह अक्षरीय है। अतः ‘रुक्म’ इत्यादि में क को द्वित्व होने पर उसके पश्चात् पञ्चम वर्ण से पूर्व नासिक्य तथा अनासिक्यवर्णों के विरोध के फलस्वरूप दोनों के मध्य यति (विरति, विच्छेद) उत्पन्न होता है। यह विच्छेद ही यम है। अतः यम कोई वर्ण नहीं है।

विभिन्न उच्चारण-सम्प्रदायों के कारण यम के विषय में चार मत हैं। चारों ही मतों में पूर्व अक्षर के होने पर यम होता है अन्यथा नहीं। अतः सिद्धान्तकीमुदी में यम का जो उदाहरण ‘घ्नन्ति’ दिया है, उसे ‘निघ्नन्ति’ समझना चाहिए। अथवा पूर्व अक्षर के न होने में वह यम का उदाहरण नहीं देनेगा। ज्ञान-शब्द में यम नहीं है। ज्ञा-धातु में गकार तथा अनुनासिक एव तालव्य ईपत्स्पृष्ट प्रयत्न वाला ब्रकार है न कि यम। इस प्रकार ६७ अक्षरों का यह आपे वर्णसमाधाय है।

१ जकारों और मकारवच रेफस्तदुपरि स्थित ।

अक्षरीय यम विद्ययात् समाज्जिमीति निबन्धनम् ॥

कितने ही निम्न, यौगिक तथा अयोगवाहों में भिन्न ६० औपपादिक वृत्त और मानते हैं। उनको मिलाते से १८७ वरा छ दोभाषा में होते हैं। वे निम्नलिखित हैं।

(२) अ	आ	अ ३
इ	ई	इ ३
उ	ऊ	उ ३
ऋ	ॠ	ऋ ३

इस प्रकार ह्रस्व दीर्घ प्लुत भेद से भावो स्वर १४ हैं। लृवर्ण दीर्घ नहीं होता।

(३) ए	ए ३ ॥ ऐ	ऐ ३
ओ	ओ ३ ॥ औ	औ ३

(४) उपर्युक्त दोनों प्रकार के स्वर उदात्त, अनुदात्त व स्वरित भेद से तीन प्रकार के हैं अतः ६६ स्वर हो जाते हैं। इन सबमें धुञ्जस्वरत्व, विवृतत्व तथा अस्पृष्टत्व-साधर्म्य है। लृकार प्लुत भी होता है अतः इसके ३ भेद और इस मत में बढ़ जाते हैं।

(५) रल-पूर्वक उष्मवर्ण तथा ऋ, लृ म स्वरभक्ति भी होती है। जैसे—स्पश, हर्ष, अर्ह इनमें रेफ और उष्मवर्णों के बीच स्वरभक्ति है। ऋ और लृ में दो स्वरभक्तियों के बीच रेफ और लकार है। जैसा कि कात्यायन ने कहा है—
“ऋवर्ण और लृवर्ण म अमश दो रेफ व दो लकार हैं वे मिले हुए हैं।

(६) ऽ य र ल व—ये ५ ईपत्स्पृष्ट, अन्न स्थ, ईपभाव प्रयत्न वाले हैं। इन पाँचों में पहला वर्ण ऽ विवृति है। जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—
“जहाँ दो स्वरो के मन्त्र सन्नि नहीं है वहाँ विवृति समझनी चाहिए। य ऽ ईश इसका उदाहरण है।

(७) अ, य, ङ, ळ, व—ये पाँच वर्ण दु स्पृष्ट अन्नस्थ हैं। इनमें प्रथम वर्ण ‘अ’ सवृत अकार है। ह्रस्व अकार का परिनिष्ठित (सिद्ध) अवस्था में सवृत प्रयत्न तथा प्रक्रियादशा में विवृत प्रयत्न होता है। किसी ने जो यह कहा है कि प्रवा शब्द में यकारस्थानीय, यकार के विकार से उत्पन्न सवृत अकार है और उकार

१ ऋलवर्ण रेफनरारी सन्निष्ठानुनिधारावेदकतो । कात्या ४ १४६

२ इयोस्तु स्वत्योर्भेदे सविषयं न हृदये ।

विवृतिस्तत्र विज्ञेया य ऽ इति निर्द्गन्तम् ॥

यहाँ विवृत है। इसीलिये भिन्न प्रयत्न होने से यहाँ सन्धि नहीं हुई है—वह असंगत है। क्योंकि यकारस्थानीय विवृति मानने पर भी सन्धि का अभाव सिद्ध हो सकता है। अतः सन्ध्यभाव के लिए प्रयत्नभेद मानने की आवश्यकता नहीं।

वस्तुतस्तु 'प्रउगम्' में ईपत्स्पृष्ट यकार को प्लुति-प्रतिक्षेप के कारण यकार हो जाता है और सजातीय उकार से उसका अभिभव हो जाने से अभिव्यक्ति नहीं होती और उसका लोप हो जाता है।

अतः यकार के स्थान में सवृत अकार व विवृत अकार का आदेश मानने की आवश्यकता नहीं है। प्र शब्द का अकार यहाँ सवृत है और उकार विवृत है। अतः प्रयत्नभेद के कारण सन्धि नहीं होती।

(८) दु स्पृष्ट य और व की स्थिति पद के आदि में तथा य र ह और अनुस्वार से पूर्व होने पर होती है। दु स्पृष्ट य, व के उच्चारण में ईपत्स्पृष्ट यकारादि की अपेक्षा अधिक स्पर्श तथा स्पृष्ट वर्णों की अपेक्षा अल्प स्पर्श होता है, अतः इन दोनों प्रकार के वर्णों की प्रतीति यहाँ होती है। जैसा प्रतिज्ञासूत्र में कहा है— 'अयान्तस्थानामाद्यस्य पदादिस्थस्यान्यहल्सयुक्तासयुक्तस्य रेफोष्मान्त्याभ्यामृकारेण चाविशेषणादिमध्यावसानेषु उच्चारणे जकारोच्चारणं द्विभविष्येवम्।' इति

यहाँ लघु प्रयत्नतर यकार का जकार के समान उच्चारण बतलाते हुए कात्यायन को यकार व जकार का मध्यमवृत्ति से उच्चारण अभीष्ट है। नारद ने भी कहा है—^१

पाद के आदि में, पद के आदि में, सयोग में, अवग्रह में, 'ज' शब्द का प्रयोग करना चाहिए तथा अन्यत्र य-शब्द का उच्चारण करना चाहिये। यहाँ ज-शब्द से—जिसमें जकार की सी प्रतीति होती है ऐसा उच्चारण अभिप्रेत है न कि जकार का उच्चारण ही अभिप्रेत है। यद्, यम शय्या, निकाय्यम्, सूर्य, वीर्यम् आदि इसके क्रमशः उदाहरण हैं। आन्त्यग्रम् में भिन्न स्थिति वाले रेफ और यकार के सयोगों के उच्चारणक्रम में जो भेद दिखाई देता है, तब रेफ का पूर्वाङ्गत्व व पराङ्गत्व यकार के ईपत्स्पृष्ट व दु स्पृष्ट होने में कारण है। जहाँ

१ पादादौ च पदादौ च सयोगावग्रहेषु च ।

ज शब्द इति तेनो योऽयं स य इति स्मृतः । नारद सिद्धा ।

कितने हो निरुद्ध, यौगिक तथा अयोगवाहो से भिन्न ६० औपपादिक वर्ण और मानते हैं। उनको मिलाने से १८७ वर्ण छन्दोभाषा में होते हैं। वे निम्नलिखित हैं।

(२) अ	आ	अ ३
इ	ई	इ ३
उ	ऊ	उ ३
ऋ	ॠ	ऋ ३

इस प्रकार ह्रस्व दीर्घ प्लुत भेद से भावो स्वर १४ हैं। लृवर्ण दीर्घ नहीं होता।

(३) ए	ए ३ ॥ ऐ	ऐ ३
ओ	ओ ३ ॥ औ	औ ३

(४) उपर्युक्त दोनो प्रकार के स्वर उदात्त, अनुदात्त व स्वरित भेद से तीन प्रकार के हैं अतः ६६ स्वर हो जाते हैं। इन सबमें शुद्धस्वरत्व, विवृतत्व तथा अस्पृष्टत्व-साधर्म्य है। लृकार प्लुत भी होता है अतः इसके ३ भेद और इस मत में बढ़ जाते हैं।

(५) रल-पूर्वक उष्मवर्ण तथा ऋ, लृ में स्वरभक्ति भी होती है। जैसे—स्पर्श, ह्रस्व, अर्ह इनमें रेफ और उष्मवर्णों के बीच स्वरभक्ति है। ऋ और लृ में दो स्वरभक्तियों के बीच रेफ और लकार है। जैसा कि कात्यायन ने कहा है—
‘ऋवर्ण और लृवर्ण में क्रमशः दो रेफ व दो लकार हैं वे मिले हुए हैं।’

(६) ऽ य र ल व—ये ५ ईपत्स्पृष्ट, अन्तस्थ, ईपन्नाद प्रयत्न वाले हैं। इन पाँचों में पहला वर्ण ऽ विवृति है। जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—
‘जहाँ दो स्वरों के मध्य सन्धि नहीं है वहाँ विवृति समझनी चाहिए। य ऽ ईश इसका उदाहरण है।’

(७) अ, य, ड, ळ, व—ये पाँच वर्ण दुःस्पृष्ट अन्तस्थ हैं। इनमें प्रथम वर्ण ‘अ’ सवृत अकार है। ह्रस्व अकार का परिनिष्ठित (सिद्ध) अवस्था में सवृत प्रयत्न तथा प्रक्रियादशा में विवृत प्रयत्न होता है। किसी ने जो यह कहा है कि प्रउग शब्द में यकारस्यानीय, यकार के विकार से उत्पन्न सवृत अकार है और उकार

१ ऋलृवर्णों रेफलकारों सन्धिलप्यादधुतिधरावेकवर्णों। का प्रा ४/१४६

२ इयोस्तु स्थत्योमये सन्धियत्र न ह्ययते।

विवृतिस्तत्र विनोया य ऽ ईति निबन्धनम् ॥

यहाँ विवृत है। इमीलिये भिन्न प्रयत्न होने से यहाँ सन्धि नहीं हुई है—वह असंगत है। क्योंकि यकारस्थनीय विवृति मानने पर भी सन्धि का अभाव सिद्ध हो सकता है। अतः सन्ध्यभाज के लिए प्रयत्नभेद मानने की आवश्यकता नहीं।

वस्तुतस्तु 'प्रउगम्' में ईपत्स्पृष्ट यकार को प्लुति-प्रतिक्षेप के कारण वकार हो जाता है और सजातीय उकार से उसका अभिभव हो जाने से अभिव्यक्ति नहीं होती और उकार लोप हो जाता है।

अतः यकार के स्थान में सवृत अकार व विवृत अकार का आदेश मानने की आवश्यकता नहीं है। प्र शब्द का अकार यहाँ सवृत है और उकार विवृत है। अतः प्रयत्नभेद के कारण सन्धि नहीं होती।

(८) दु स्पृष्ट य और व की स्थिति पद के आदि में तथा य र ह और अनुस्वार से पूर्व होने पर होती है। दु स्पृष्ट य, व के उच्चारण में ईपत्स्पृष्ट यकारादि की अपेक्षा अधिक स्पर्श तथा स्पृष्ट वर्णों की अपेक्षा अल्प स्पर्श होता है, अतः इन दोनों प्रकार के वर्णों की प्रतीति यहाँ होती है। जैसा प्रतिज्ञासूत्र में कहा है— 'अयान्तस्थानामाद्यस्य पदादिम्यस्यान्यहल्सयुक्तामयुक्तस्य रेफोष्मा न्त्याभ्यामृकारेण चाविशेषणादिमध्यावसानेषु उच्चारणे जकारोच्चारणं द्विभविऽप्येवम्।' इति

यहाँ लघु प्रयत्नतर यकार का जकार के समान उच्चारण बतलाते हुए कात्यायन को यकार व जकार का मध्यमवृत्ति से उच्चारण अभीष्ट है। नारद ने भी कहा है—

पद के आदि में, पद के आदि में, सयोग में, अवग्रह में, 'ज' शब्द का प्रयोग करना चाहिए तथा अयत्र य-शब्द का उच्चारण करना चाहिये। यहाँ ज-शब्द से—जिसमें जकार की भी प्रतीति होती है ऐसा उच्चारण अभिप्रेत है न कि जकार का उच्चारण ही अभिप्रेत है। यदु, यम शय्या, निवाय्यम्, सूर्यं, वीर्यम् आदि इसके क्रमशः उदाहरण हैं। आन्तर्यम् में भिन्न स्थिति वाले रेफ और यकार के सयोगों के उच्चारणक्रम में जो भेद दिखाई देता है, तब रेफ का पूर्वाङ्गत्व व पराङ्गत्व यकार के ईपत्स्पृष्ट व दु स्पृष्ट होने में कारण हैं। जहाँ

१ पादादौ च पदादौ च सयोगावग्रहेषु च ।

ज शब्द इति जेयो योऽ य त्त य इति स्मृतः । नारद लिखतः ।

रेफ पूर्वाङ्ग है वही यकार दु स्पृष्ट है। अर्थात् 'आन्त्यम्' में रेफ यकार का तथा यकार मकार का संयोग है। इनमें रेफ ज३ पूर्व अक्षर का अङ्ग होता है, तब दु स्पृष्ट यकार का उच्चारण होता है और जब रेफ पर अक्षर का अंग होता है, तब ईपत्स्पृष्ट यकार का उच्चारण होता है। गह्य, वाह्यम्, अहम्, अयम् इन उदाहरणों में यकार के दु स्पृष्ट होने पर अनुस्वार अथवा अनुनासिक यकार का उच्चारण होता है, और जो यहाँ यकार को ईपत्स्पृष्ट मानते हैं उनके मत में 'शम्भु' इस प्रकार का उच्चारण होता है।

वर, वीर, वाय्वो, सब विह्वल, शबूब आदि में दु स्पृष्ट वकार की स्थिति पदादि की तरह पदमध्य में तथा संयोगादि में भी है। देव, शिव, वाद्य, भव्यम्, यस्या, यद्यपि इत्यादि में तथा विश्व, विद्वान् इत्यादि में प्रथम यकार व वकार गुरु प्रयत्न वाले होने से दु स्पृष्ट होते हैं और द्वितीय यकार-वकार लघु प्रयत्न वाले होने से ईपत्स्पृष्ट हैं।

(६) पद के आदि में तथा संयोग के आदि में दु स्पृष्ट ङकार नहीं होता। डमर कुड्य, वड् आदि इसके उदाहरण हैं। कुड्मल आदि में कही वही स्पृष्ट व दु स्पृष्ट ङकार का विकल्प है। दो स्वरों के मध्य में दु स्पृष्ट 'ड' का उच्चारण होता है। जैसे निगड में। वेद में दो स्वरों के मध्य में ड को ङ हो जाता है। जैसे 'अग्निमीळे' आदि में। माध्यन्दिन शाखा वालों के लिये यह नियम नहीं है।

(१०) ह, श, ष, स, ह ये पाँच ऊष्म-वर्ण ईपच्छवास तथा अर्धस्पृष्ट प्रयत्न वाले हैं। इनमें आदि और अन्त के हकार क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हैं। जिह्वामूलीय तथा कण्ठ्य हकारों का उत्पत्तिस्थान देश समान है, अतः कण्ठ्य हकार का भी जिह्वामूलीय हकार से ग्रहण होना है। हकार के पाँच स्थान हैं—कण्ठस्थानीय तथा तीव्र स्पृष्ट प्रयत्न वाले वर्णों से पूर्व हकार जिह्वामूलीय कहलाता है। जैसे ह्रस्व ख में क व ख से पूर्व हकार का कण्ठस्थान तथा तीव्र स्पृष्ट प्रयत्न है। वही हकार जब ओष्ठस्थानीय तीव्रस्पृष्टप्रयत्न वाले वर्णों से पूर्व होता है, तब उपध्मानीय कहलाता है। जैसे ह्रस्व प फ। इनमें प व फ से पूर्व हकार उपध्मानीय है क्योंकि यहाँ हकार कण्ठस्थानीय क ख वर्णों से पूर्व न होकर ओष्ठस्थानीय प फ से पूर्व है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के उच्चारण में समानता होने पर भी स्थानभेद के कारण उन्हें भिन्न वर्ण माना

जाता है। जब हकार मुखमध्यभागस्थानीय एव अर्धस्पृष्ट प्रयत्न जाने शकरादि वर्णों से पूर्व होता है, तब वह विसर्जनीय कहलाना है। जैसे 'क' शम, क पङ्क्त, क सुत आदि उदाहरणों में। अन्त में भी हकार विसर्ग ही कहलाता है। जैसे—'क' इस उदाहरण में। नासिक्य अन्तस्थ वर्ण के परे होने पर हकार औरस्य कहलाता है। जैसे—ह्, ह इन उदाहरणों में। शिक्षाकार 'अयोगवाहो' को आश्रयस्थानभागी मानते हैं। अतः अकार व नकार से परे विसर्ग कण्ठ्य, इकार ऐकार से परे तालव्य, उकार औकार से परे ओष्ठ्य, एकार मे परे कण्ठतालव्य, ओकार से परे कण्ठोष्ठ्य माना जाता है। तथा पूर्वस्वरस्थानभागी होने से स्वरभक्ति के भी पूर्व स्वर के स्थानभेद से विभिन्न स्थान होते हैं। अर्थात् पूर्वस्वर का जो स्थान होता है वही स्थान उसके बाद आने वाली स्वरभक्ति का होता है। अतः विसर्ग की तरह विभिन्न स्वरों से परे आने वाली स्वरभक्ति के भी स्थान बदलते रहते हैं देव, सह, मति सा हि, मर्वे सा हि, पशु स, नौ सह, मते साधो, माधो सहोवत् इत्यादि क्रमशः उसके उदाहरण हैं। विसर्ग और स्वरभक्तियों के उच्चारणक्रम में इस भेद का निदर्शन लघुमाध्यन्दिनीय शिक्षा में किया गया है। नासिक्य तथा अन्तस्थ वर्ण परे होने पर हकार औरस्य कहलाता है। जैसे ह्, ह्, ह्य, ह्य, ह्, ह्, ह् आदि में। अस्पृष्ट वर्ण परे होने पर हकार कण्ठस्थानीय माना जाता है। जैसे सह-सहितो हुतो हृदि। इन पाँचों प्रकार के हकारों में उच्चारण की तथा अर्धस्पृष्ट प्रयत्न की समानता है।

(११) मुख में प्रथम, मध्यम, उत्तम भेद से तीन स्थान हैं। उर, कण्ठ तथा कण्ठमूल ये तीन स्थान प्रथम स्थानत्रय कहलाते हैं। तालुमूल, मूर्धा तथा दन्तमूल ये तीन स्थान मध्यम स्थानत्रय हैं और मूकका, उपध्मा तथा ओष्ठ ये तीन स्थान उत्तम स्थानत्रय कहलाते हैं। उनमें प्रथम तीनों स्थानों (उर, कण्ठ, कण्ठमूल) में और उत्तम तीन स्थानों (मूकका, उपध्मा, ओष्ठ) में ऊष्म-वर्णों का अर्धस्पृष्ट प्रयत्न होने पर भेदाभिव्यक्तिरहित 'ह' ऐसा समान ही रूप रहता है। तालुमूल, मूर्धा, दन्तमूल इन तीन मध्यम स्थानों में अर्धस्पृष्ट प्रयत्न वाले उत्प—

१ अयोगवाहो विज्ञेया आश्रयस्थानभागी । इति । पा० शि० ।

२ अविद्यमानो योग प्रत्याहारेषु सम्भवे येषां ते अयोगा अनुपदिष्टत्वात् उपदिष्टं रगृहीतत्वाच्च प्रत्याहारसम्बन्धसूया इत्ययम् । सि को सत्यबोधिनो ।

वर्णों का हकार से भेद होने पर भी अत्यन्तभेदयुक्त समान मा रूप रहता है। जैसे—श, प, स। इन तीनों में मध्यम मूढन्य प्रकार का वर्ण द्वितीय वर्ण (य) के समान उच्चारण माध्यन्दिनशाखा वाले करते हैं। जैसा कि केशवी—सूत्र में कहा है—प सप्पुमृते च। प का स के समान उच्चारण करने में वे कोई प्रयत्नदोष आदि कारण नहीं मानते हैं। वे प का स की तरह उच्चारण करते हैं पर लिपि में 'प' ही मानते हैं। उसमें कोई परिवर्तन नहीं करते।

(१२) एकस्वरभक्ति, दश अतस्थ, आठ ऊष्मवर्ण इन १६ वर्णों का, जिनमें स्वर और व्यञ्जन दोनों के धर्म मिलते हैं, अल्पस्पृष्टत्व तथा अल्पविवृतत्व साधर्म्य है।

(१३) ग ज ड द व ये पाँच वर्ण अधोप, सवृत, ईपन्नाद तथा स्पृष्ट हैं। क च ट त प ये पाँच वर्ण अधोप, विवृत, ईपच्छ्वास तथा स्पृष्ट हैं। इन दसों व्यञ्जनों में पूर्णस्पृष्टत्व, अल्पप्राणत्व तथा निरनुनासिकत्व-साधर्म्य (समान धर्म) हैं।

(१४) ङ ळह—ये दो वर्ण दुःस्पृष्ट हैं। जैसा कि कात्यायन ने कहा है—ङ ङ किन्ही के मत में ळ, ळह बन जाते हैं। किन्तु ङ, ङ जब स्वरों के मध्य में हो तथा समान पद में हो तभी ळ ळह बनजाते हैं। जैसे—अपाङा-अपाङह। माध्यन्दिनशाखा वाले ळह को नहीं मानते हैं।

(१५) घ, ऋ, ऌ, ध, भ—ये पाँच वर्ण नाद, सवार व धीप हैं।

ख, छ, ठ, थ, फ—ये पाँच वर्ण श्वास, विवार व अधोप हैं।

इन १२ वर्णों—ङ, ळह, घ, ऋ, ऌ, ध, भ, ख, छ, ठ थ, फ का स्पृष्टत्व, सोष्मत्व व महाप्राणत्व साधर्म्य है। र, ल, ड, ए, न, म आदि भी सोष्म वर्ण हैं, किन्तु छन्दोभाषा में इन्हें सोष्म नहीं कहा है। अतः उनका यहाँ निरूपण नहीं किया है।

(१६) अ ई ऋ लृ उँ—ये ५ नासिक्यभावी स्वर ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत-भेद से चौदह हैं, क्योंकि लृ दीर्घ नहीं होता, नहीं तो १५ होते। विशुद्ध विवृत अकार मूल-प्रकृति होने से भावी नहीं है किन्तु अनुनासिक अकार के भावी होने में कोई बाधा नहीं है।

एँ ऐँ ओँ औँ—ये चार नासिक्य सध्यक्षर स्वर, दीर्घ, प्लुत भेद से ८ हैं क्योंकि ये कभी ह्रस्व नहीं होते। ये सध्यक्षर होने से द्विमात्रिक हैं और

ह्रस्व एकमात्रिक होता है। १४ प्रकार के नासिक्य भावी स्वर तथा ८ प्रकार के नासिक्य सायधर सभी उदात्त अनुदात्त स्वरित भेद से तीन प्रकार के है अतः मिलाकर नासिक्य भावी स्वरों तथा नासिक्य मन्थधरो की सरथा २६ हो जाती है। इन सबका अनुनासिकत्व, अस्पृष्टत्व तथा विवृतत्व साधम्य है।

(१६) ग—यह स्वर से उत्तर अनुस्वार वर्ण है।

आ२— यह विशुद्ध दीर्घ स्वर से उत्तर रङ्ग वर्ण है।

यँ वँ लँ—ये तीन अन्तस्थवर्ण हैं।

कु खु गु घु—ये चार यमवर्ण हैं।

ङ ञ ण न म— ये पाँच वर्ण नाद, सवार व घोष हैं।

इन उपर्युक्त चौदह वर्णों का नासिक्यत्व-साधम्य है। यहाँ अतपप्राण, घोष, स्पृष्ट, दु स्पृष्ट व ईपत्स्पृष्ट प्रयत्न वाले तालव्य वर्णों-ज य य का अनुनासिक होने पर समान ही उच्चारण होता है। अतः अनुनासिक ईपत्स्पृष्ट से नासिक्य चवग-पञ्चम प्रकार पृथक् वर्ण नहीं है तथापि चिरतन लोकव्यवहार के अनुरोध से ८ से यहाँ वर्णान्तर कह दिया गया है। मुखमध्य-भागस्थ तालव्य, मूधन्य तथा दन्त्य अनुनासिक वर्णों (अ, ए, न,) का मृदुस्पृष्ट वर्ण (ज, ड, द) तथा तं अस्पृष्ट वर्ण (च, ट, त) परे होने पर अनुस्वार की तरह समान ही उच्चारण होता है। जमे—पञ्चार सञ्जय, कण्टकम्, काण्ड, दत्त, स्कन्द मे। तथापि अस्पृष्ट व ईपत्स्पृष्ट वर्ण परे होने पर गुण, गुण्य आदि शब्दों में विशेषता की उपलब्धि होने से एतत् परे की गलत वर्ण मानना उचित है। अनुस्वार, विमर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय व यमवर्णों न अयोगवाह्यत्व-साधम्य है। इस प्रकार छन्दोभाषा में १८ वर्ण हैं। जो यन्त्रों को २० मानते हैं उनके मत में २०३ वर्ण हो जाते हैं। इस प्रकार १७, १८ अथवा २०३ वर्ण छन्दोभाषा में मतभेद से हैं। यह आर्येयी वर्णमातृका पथ्यास्वस्ति कहलाती है।

ब्राह्म वर्णसमाम्नाय

ब्राह्म वर्णसमाम्नाय में संक्षेपतः ६४ वर्ण हैं। जैसा कि पाणिनीय शिक्षा में कहा है — 'प्राकृत व मस्कृत में ब्रह्म के द्वारा स्वयं प्रोक्त ६३ या ६४ वर्ण हैं।

(१) त्रिपटिर्वा चतुःपटिर्वर्णाः सम्भवतो मताः ।

प्राकृते सस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयम्भुवा ॥

वर्णों का हकार में भेद होने पर भी अत्यल्पभेदयुक्त समान मात्रा रूप रहता है। जमे—श, ष, स। इन तीनों में मध्यम मूर्धन्य प्रकार का वर्ण द्वितीय वर्ण (स) के समान उच्चारण माध्यन्दिनशाखा वाले करते हैं। जैसा कि श्वेश्वरी—सूत्र में कहा है—ष सप्तमृते च। ष का स के समान उच्चारण करने में वे कोई प्रत्यक्षोप आदि कारण नहीं मानते हैं। वे ष का स की तरह उच्चारण करते हैं पर लिपि में 'ष' ही मानते हैं। अगम कोई परिवर्तन नहीं करते।

(१२) एकस्वरभक्ति, दश अन्तस्थ, आठ कामवर्ण इन १८ वर्णों में, जिनमें स्वर और व्यंजन दोनों के धर्म मिलते हैं, अल्पस्पृष्टत्वं तथा अल्पविवृतत्वं साधर्म्य है।

(१३) ग ज ङ द न ये पाँच वर्णों घोष, सवृत, ईपन्ताद तथा स्पृष्ट हैं। क च ट त प ये पाँच वर्णों अघोष, विवृत, ईपच्छ्वास तथा स्पृष्ट हैं। इन दोनों व्यंजनों में पूर्णस्पृष्टत्व, अल्पप्राणत्व तथा निरनुनासिकत्व-साधर्म्य (समान धर्म) हैं।

(१४) ङ ळह—ये दो वर्णों दु स्पृष्ट हैं। जैसा कि कात्यायन ने कहा है—ङ ङ किन्हीं के मत में ङ, ळह बन जाते हैं। किन्तु ङ, ङ जब स्वरों के मध्य में हो तथा समान पद में हो तभी ङ ळह बन जाते हैं। जैसे—अपाढा-भपाढा हा। माध्यन्दिनशाखा वाले ळह को नहीं मानते हैं।

(१५) घ, ङ, ङ, घ, भ—ये पाँच वर्णों नाद, सवार व घोष है।

ख, छ, ठ, थ, फ—ये पाँच वर्णों ह्वास, विवार व अघोष है।

इन १२ वर्णों ङ, ळह, घ, ङ, ङ, घ, भ, ख, छ, ठ थ, फ का स्पृष्टत्व, सोष्मत्व व महाप्राणत्व साधर्म्य है। र, ल ङ, ए, न, म आदि भी सोष्म वर्ण हैं, किन्तु छन्दोभाषा में इन्हें सोष्म नहीं कहा है। अतः उनका महा निरूपण नहीं किया है।

(१६) अ ई ऋ लृ उँ—ये ५ नासिक्यभावी स्वर ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत-भेद में चौदह हैं, क्योंकि लृ दीर्घ नहीं होता, नहीं तो १५ होते। विशुद्ध विवृत अकार मूल-प्रकृति होने से भावी नहीं है किन्तु अनुनासिक अकार के भावी होने से कोई बाधा नहीं है।

एँ ऐँ ओँ औँ—ये चार नासिक्य सध्यक्षर स्वर, दीर्घ, प्लुत भेद से ८ हैं क्योंकि ये सभी ह्रस्व नहीं होते। ये सध्यक्षर होने से द्विमात्रिक हैं और

(३)	ग	ज	ड	द	व	
	क	च	ट	त	प	
	ख	छ	ठ	थ	फ	ये २५ स्पर्शवर्ण हैं ।
	घ	भ	ढ	व	भ	
	ङ	ञ	ण	न	म	

(४)	य	र	ल	व	
	श	ष	स	ह	ये आठ यादिवर्ण है ।

(५)	—	क—जिह्वामूलीय	
	—	प—उपध्मानीय	
		अ—अनुस्वार	
		अ—विसर्जनीय	
	कुं गुं गुं घुं	—यम	ये आठ अयोगवाह हैं ।

(६)	ळ—दुस्पृष्ट ।	१ वर्ण
-----	---------------	--------

(७) कोई लृकार को प्लुत नहीं मानते । उनके मत में ६३ वर्ण हैं । और जो लृकार को प्लुत मानते हैं उनके मत में ६४ वर्ण हैं ।

(८) कात्यायन ने प्रातिशारय से 'हुम्' यह नासिक्य वर्ण अधिक माना है । अतः उनके मतानुसार ब्राह्मवर्ण-समाभ्नाय में ६५ वर्ण हैं । जैसा कि उन्होंने कहा है कि २३ स्वरवर्ण हैं और ४२ व्यञ्जनवर्ण हैं । ये ६५ वर्ण ही ब्रह्मराशि कहलाते हैं । इन्हीं में सारो वाङ्मय प्रतिष्ठित है । स्वर के बिना अनुस्वार तथा विमर्ग वा उच्चारण नहीं होगा । अतः वे व्यञ्जन कहलाते हैं ।

(१०) उदात्त, अनुदात्त व स्वरित की एतद्विवक्षा के कारण उदात्तादिभेद से स्वरसरया में वृद्धि नहीं है । स्वरभक्ति का स्वर में अन्तर्भाव है । विवृत्ति तथा सवृत अकार का अकार में अन्तर्भाव है । दुस्पृष्ट अन्तस्थ वर्णों—अ य ङ ल व का ईपत्स्पृष्ट अन्तस्थ वर्णों—ऽ य र ल व के द्वारा समग्र है । औरस्य हकार का कण्ठ्य हकार के द्वारा ही ग्रहण हो जाता है तथा रङ्गवर्ण का अनुस्वार में अन्तर्भाव है । इस प्रकार ६४ वर्ण ही हैं, अधिक नहीं ।

इस ब्राह्म-वर्णसमाभ्नाय के सम्प्रदाय का ऋक्त-अ-व्याकरण में निम्नरीति से उल्लेख है —

इतमे २१ स्वर, २५ स्पृश, यत्तारादि ण्णं आठ, चार यम तथा अनुस्वार, विमर्गं जिह्वामूलीय च उपध्मानीय ये पाठ पराश्रित (प्रयोगवाह) ३ हु स्पृष्ट तथा प्लुत लृकार इम आठ ६४ वर्ण हैं । उता विवरण निम्नरीति ते हैं —

(१)	अ	आ	अ ३
	इ	ई	इ ३
	उ	ऊ	उ ३
	ऋ	ॠ	ऋ ३
	सृ	०	०

ये २१ स्वरवर्ण हैं ।

(२)	ए	ए ३
	ऐ	ऐ ३
	ओ	ओ ३
	औ	औ ३

- (१) स्वरा विंशतिरेकश्च स्पर्शानां पञ्चविंशति ।
 यादयश्च स्मृता ह्यष्टौ चत्वारश्च यमा स्मृता ॥
 अनुस्वारो विसर्गश्च ॥ १ ॥ यौ चापि पराश्रयो ।
 द्वे स्पष्टश्चेति विंशयो लकार प्लुत एव च ॥
 प्रणोविंशतिरुच्यते स्वरा शब्दापचितक ।
 द्विचत्वारिंशद् व्यजनायेतावान् यणसप्तह ॥
 एते पञ्चपट्टिवर्णा ब्रह्मराशिरात्मवाच ।
 यत् किञ्चिद् यादयः लोके सवमत्र प्रतिष्ठितम् ॥

अथायोगवाहताह—

- (२) अवर्णाश्च ऋक राज्ञ विसर्गं पञ्च एव स ।
 इवर्णाश्च तथोवर्णास्तथा चकारपूर्वक ॥ १६ ॥
 ओकारपूर्वकश्चैव तालव्यो भवति ध्रुवम् ॥
 एकाराश्च कण्ठतालुविसर्गो भवति ध्रुवम् ।
 कण्ठोऽस्तयीकाराश्च विसर्गो भवति ध्रुवम् ॥
 देवो न सविता चात्र हुकारसदृशो भवेत् ।
 देवोऽस्तिस्त्रो विसर्गस्तु हिकारसदृशो भवेत् ।
 आलुस्ते पशुरित्यादौ हुकारसदृशो भवेत् ॥
 विसर्गश्चाग्नेरित्यादौ हेकारसदृशो भवेत् ।
 विसर्गो बाह्मोरित्यादौ होकारसदृशो भवेत् ।
 अथ स्वेदक्षोरित्यादौ हिकारसदृशो भवेत् ।
 विसर्गो धौवितेत्यादौ हुकारसदृशो भवेत् ॥
 हुकारो नव मतव्य इति शास्त्र-व्यवस्थिति ।
 फणिनि श्वाससदृशो विसर्गो भवति ध्रुवम् ॥

(३)	ग	ज	ड	द	व	
	क	च	ट	त	प	
	ख	छ	ठ	थ	फ	ये २५ स्पष्टवर्ण हैं ।
	घ	झ	ढ	य	भ	
	ङ	ञ	ण	न	म	

(४)	य	र	ल	व	
	श	ष	स	ह	ये आठ यादिवर्ण हैं ।

- (५) (—) क—जिह्वामूलीय
 (—) प—उपध्मानीय
 अ—अनुस्वार
 अ—विसर्जनीय

कुं गुं गुं घुं—यम ये आठ अयोगवाह हैं ।

(६) ङ—दु स्पृष्ट । १ वण

(७) कोई लृकार को प्लुत नहीं मानते । उनके मत में ६३ वर्ण हैं । और जो लृकार को प्लुत मानते हैं उनके मत में ६४ वर्ण हैं ।

(८) कात्यायन ने प्रातिशाख्य में 'हुम्' यह नामिक्य वर्ण अधिक माना है । अतः उनके मतानुसार ब्राह्मवर्ण-समाम्नाय में ६५ वर्ण हैं । जैसा कि उन्होंने कहा है कि २३ स्वरवर्ण हैं और ४२ व्यञ्जनवर्ण हैं । ये ६५ वर्ण ही ब्रह्मराशि कहलाते हैं । इन्हीं में सारा वाङ्मय प्रतिष्ठित है । स्वर के बिना अनुस्वार तथा विसर्ग का उच्चारण नहीं होगा । अतः वे व्यञ्जन कहलाते हैं ।

(१०) उदात्त, अनुदात्त व स्वरित की एकत्वविवक्षा के कारण उदात्तादिभेद में स्वरसंख्या में वृद्धि नहीं है । स्वरभक्ति का स्वर में अन्तर्भाव है । विवृत्ति तथा सवृत्त अकार का अकार में अन्तर्भाव है । दु स्पृष्ट अन्तस्थ वर्णों—अ य ङ ल व का ईपत्स्पृष्ट अन्तस्थ वर्णों—ऽ य र ल व के द्वारा संग्रह है । औरस्य हकार का कण्ठ्य हकार के द्वारा ही ग्रहण हो जाता है तथा रङ्गवर्ण का अनुस्वार में अन्तर्भाव है । इस प्रकार ६४ वर्ण ही हैं, अधिक नहीं ।

इस ब्राह्म-वर्णसमाम्नाय के सम्प्रदाय का ऋक्तन्त्र-व्याकरण में निम्नरीति से उल्लेख है —

‘इदमक्षर छन्दो वर्णश समनुक्रान्तम् । ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच ।
बृहस्पतिरिन्द्राय । इन्द्रो भरद्वाजाय । भरद्वाज ऋषिभ्य । ऋषयो
त्राह्मणेभ्य । त सति त्रिमक्षरसमाम्नाय ब्रह्मराशिस्त्याचक्षते । न भुक्त्वा
न नक्त पन्थात् ।’ इति ।

माहेश्वर वर्णसमाम्नाय

माहेश्वर वर्णसमाम्नाय मे ५१ वर्ण हैं । जिनका उल्लेख ‘अ इ उण्, ऋ
लृक्, ए ओ ङ्, ऐ औ च्, ह य र ण्, लण्, ञ म ङ् ण न म्, भ भ ञ्, घ
ढ ध प्, ज घ ग ङ द श्, छ फ छ ठ थ च ट त च्, व प य्, क्ष प स ङ्, हल्’ इन
चौदह माहेश्वर सूत्रों में है । ये वर्ण—

अ	इ	उ	ऋ	लृ
०	ए	ओ	ऐ	औ
ह	य	व	र	ल
ञ	म	ड	ण	न
भ	भ	घ	ढ	ध
ज	व	ग	ङ	द
र	फ	छ	ठ	थ
च	ट	त	क	प
क्ष	प	स	ह	॥

अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय एव यमो का अकार पर
तथा शरो मे पाठ मानते हैं । ऐसा महाभाष्य में कहा है । अत आठ वर्ण ये हैं ।
इस प्रकार ५१ वर्ण हैं । शेष वर्णों का इन्हीं में अन्तर्भाव है ।

प्राचीन काल में असुरों के अनेक अवान्तर भेद थे । उनमें मयासुर-विभाग
विद्या, शिल्प, कला, वीरता, सम्यग्ता आदि गुणों की विशेषता के कारण अन्यो
से श्रेष्ठ था । यही विभाग प्रचीन समय में यवन नाम से विख्यात था । उसको
वर्णमातृका होडाचक्र नामक थी, उसमें ३७ वर्ण थे । वे निम्नाद्धित हैं —

(१)	अ	व	क	ह	ड	
	म	ट	प	र	त	
	न	य	भ	ज	ख	ये २० प्रस्तीर्य वर्ण हैं ।
	ग	स	द	च	ल	

(२)	अ	इ	उ	ए	ओ	ये ५ मात्रावर्ण हैं ।
-----	---	---	---	---	---	-----------------------

(३)		घ	ङ	छ	
		य	ण	ठ	
		ध	फ	ढ	ये १२ परिशिष्ट वर्ण हैं ।
		थ	भ	ज	

प्रस्तीर्य वर्णों में सवृत अकार है वह व्यजनतुल्य है । मानावर्णों में विकृत अकार है वह स्वरवर्ण है । प्रस्तीर्य वर्णों में माना के सम्बन्ध से प्रस्तार होने पर १०० वर्ण हो जाते हैं । वे निम्नाङ्कित हैं —

(१)	अ	व	क	ह	ड	(२)	म	ट	प	र	त
	इ	वि	कि	हि	डि		मि	टि	पि	रि	ति
	उ	वु	कु	हु	डु		मु	टु	पु	रु	तु
	ए	वे	के	हे	डे		मे	टे	पे	रे	ते
	ओ	वो	को	हो	डो		मो	टो	पो	रो	तो

(३)	न	य	भ	ज	ख	(४)	ग	स	द	च	ल
	नि	यि	भि	जि	खि		गि	सि	दि	चि	लि
	नु	यु	भु	जु	खु		गु	सु	दु	चु	लु
	ने	ये	भे	जे	खे		गे	से	दे	चे	ले
	नो	यो	भो	जो	खो		गो	सो	दो	चो	लो

अवजद, हवज, हुती, कलमन् इस प्रकार ती एक अवजद नाम की अन्य वर्णमातृका भी थी। किन्तु आयों ने उसका ग्रहण नहीं किया अतः उसका यहाँ निरूपण नहीं किया जा रहा है।

अवयवपरिच्छेद को मात्रा कहते हैं। ध्वनिपरिच्छेद वर्ण कहलाते हैं। अतः वर्णरूप परिच्छेद ही मातृका कहलाती है। मात्रिका को ही उच्चारण की समानता से मातृका कहते हैं। अथवा जननी को माता कहते हैं अर्थात् जननी से मातृशब्द रूढ़ है। यह वर्णमाता भी तद्देश्य भाषाओं की जननी है। अतः वर्ण-माना को वर्णमातृका कहा गया है।

पहिले भाषा ही चालू हुई थी। पदचान उसमें वाक्यविभाग, वाक्यों में पद विभाग तथा पदों में वर्णविभाग हुआ। प्रारम्भ में तत्तत्त्वर्णों में प्रारम्भ होने वाले पदविशेष के द्वारा वर्णों की सज्ञा थी। जैसे—अधमवाची 'रेफ' पद रकार का बोधक था। पश्चात् वर्ण के आगे 'इति' शब्द जोड़ कर वर्ण की सज्ञा हुई। जैसे—डिति डकार वर्ण की सज्ञा हुई। कात्यायनादि आचार्यों ने 'निर्देश इतिना' इस सूत्र के द्वारा स्पष्ट बतलाया है कि वर्णों का निर्देश वर्ण के आगे इतिशब्द लगा कर करना चाहिये। तदनन्तर वर्ण के आगे कार-शब्द जोड़ कर वर्ण की सज्ञा की जाने लगी। जैसे अकार 'अ' की तथा ककार 'क' की सज्ञा बनी। 'कारेण च अव्यवहितेन व्यजनस्य' इस सूत्र के द्वारा कात्यायन ने इसी तथ्य का निर्देश किया है। 'र एफेन च' इस सूत्र के द्वारा यह भी बतलाया है कि रकार का रेफ शब्द से भी व्यवहार होता है। पदों में वर्णव्याकरण सर्वप्रथम रेफ शब्द से ही आरम्भ हुआ। अतः उसके स्मरण के लिये मातृकालिक खण्डाभिज्ञान रेफ शब्द से ही कहा जाता है 'स्वररपि' इस सूत्र के द्वारा कात्यायनादि ने यह बतलाया है कि स्वरों के द्वारा वर्णों का निर्देश होता है। और यह नियम सर्वभाषासाधारण है। जैसे क, ख, ग, घ, ङ में अकाररूप स्वर के द्वारा ही वर्णों का निर्देश हुआ है। इसी प्रकार इगनिश भाषा में वही ए, बि, सि, डि इस रूप से इकार के द्वारा, जे, के में एकार के द्वारा, वर्णों की सज्ञा की गई है। कही आदि में एकार लगा कर सज्ञा की जाती है। जमे—एफ, एल, एम, एन एस, एक्ष में। कही आदि में आकार लगाकर। जैसे—आर। पारसी भाषा में भी एकार जोड़कर वर्णसज्ञा की जाती है। जैसे—वे, पे, ते, टे, से इत्यादि में। अलिङ्ग शब्द अलिपि का अपभ्रंश है। जीम्, सीम्, स्वाद, मीन इत्यादि सज्ञाये संस्कृत रेफ शब्द की तरह

प्राचीनसंप्रदायसिद्ध है। जमे—रेफ शब्द माङ्गलिक है इसी प्रकार जीम् इत्यादि शब्द भी माङ्गलिक है।

श्री मधुसूदनविश्रवाचस्पतिप्रणोत पथ्यास्त्यस्ति य य के मातृस्वपरिस्तर नामक प्रथम प्रपाठ की हिंदी व्याख्या समाप्त ।

यमपरिष्कार द्वितीय प्रपाठ

यमपरिष्कार नामक द्वितीय प्रपाठक में यम का विग्रह विवेचन किया गया है। शुद्धजित्, सोष्मजित्, शुद्धवि, सोष्मवि भेद से यम के ४ प्रकार हैं। उनको ऋमश कु खु गु घु मऱाये है। यम के स्वरूप में मतभेद है। १—एकवर्ण म पूर्व तथा पर अक्षरों के उलो की एक साथ सम्प्रमक्ति होने पर दोनों वर्णों के विरोध से वर्ण को द्वित्व हो जाता है। उन दो वर्णों में द्वितीय वर्ण अनुनासिक पर वर्ण के कारण नासिक्य हो जाता है। वही नासिक्य वर्ण यम कहलाता है। द्विरुक्त वर्णों में प्रथम वर्ण निरनुनासिक है और द्वितीय वर्ण अनुनासिक परवर्ण के कारण नासिक्य हो गया है। इन दोनों का भिन्न प्रयत्न से ग्रहण होता है। अतः दोनों वर्णों में कुछ विच्छेद होता है और यम एक ही वस्तु है। इस द्विरुक्त वर्ण में पहिले का स्पष्ट प्रयत्न है क्योंकि वह निरनुनासिक है तथा द्वितीय अनुनासिक है, क्योंकि पर अनुनासिक पञ्चमवर्ण के प्रभाव के कारण उसमें नासिक्य आ जाती है और उस नासिक्य द्वितीयवर्ण का सबुत प्रयत्न है। यही इन दोनों वर्णों के प्रयत्न में भेद है। मण्डूक ने इस अर्थ का स्पष्टीकरण किया है। जैसे—

वर्गानां तु प्रयोगेषु वरणं स्याच्चतुर्विधम् ।
संवृतं विवृतं च व स्पष्टमस्पष्टमेव च ॥
स्पर्शानां करणं स्पष्टमन्तं स्यातामतोऽयथा ।
यमाना संवृतं प्राहुर्विवृतं तु स्वरौष्मणाम् ॥

यहां स्पष्ट रूप से यम वर्णों का संवृत प्रयत्न बतलाया गया है। इस पक्ष में यम वर्ण का आगम है। अतएव सशरीर है एवं पूर्व वर्ण के सदृश वर्ण

है। केवल उा दोना वर्णों म त्रिगुणमिक्ता व गानुनामिक्ता तथा मृदु प्रयत्न व मृदुत प्रयत्न का भेद है। वर्णप्रतीपदवार ने भी—

‘रन्गा मयोगपूर्वम्य द्विवाज्जातो त्रितीयः ।

तन्मय यमसंज्ञा स्यात् पञ्चमर्गवन्तो यदि ॥’

इस वारिका के द्वारा पञ्चम प्रार के परे होने पर उमरे नाय सप्त पूर्व वर्ण के द्वित्व ने उत्पन्न तत्तमा द्वितीय वर्णों की यम बतलाता है। ‘अनन्तान्त्ययोगे मध्ये यम’ इस श्रीरत्नजि सूत्र म भी उनी तथ्य ता स्पष्टीकरा है। ये यम सध्या मे वीग हैं, क्योंकि प्रत्येक वर्ण के आदि के चारों वर्णों में पञ्चम वर्ण के परे होने पर द्वित्व के कारण उत्पन्न द्वितीय वर्ण यम कहलाते हैं। तथापि शुद्धजित्व सौम्यजित्व, शुद्धरित्व व सौम्यरित्व इन धर्मों के प्रत्येक वर्ण के चारों यम वर्णों में समानरूप से रहने के कारण इन चार वर्णों के कारण यम चार ही माने जाते हैं।

दूसरा मत यह है कि दो वर्णों के मध्य म अर्धमात्रावाली यति (विच्छेद) होता है जिसे विच्छेद भी कहते हैं। जैसे—‘दास गानरा’। इस उदाहरण में दा के बाद तथा राम के बाद अर्धमात्रावाली विच्छेद होता है। अर्थात् दा पद का उच्चारण करने के पश्चात् राम का उच्चारण करने से पूर्व कुछ समय रुकना पड़ता है। यह यति अर्थभेद म भी कारण पड़ता है। जैसे—‘सदास आयाति’ में प्रथम सकार के बाद यति करने पर इस वाक्य का अर्थ वह ‘वह दास आता है’ यह होता है। और दा के बाद यति करने पर ‘वह सदा आता है’ यह अर्थ होता है। इन दोनों अर्थों के भेद म कारण यति ही है। इसी प्रकार—

काकाली, कामधुरा काशीतलवाहिनी गङ्गा ।

कस जघान कृष्ण कम्बलवन्त न बाधते शीतम् ॥

इस पद्य में—‘का वाली का मधुरा, का शीतलवाहिनी गङ्गा ।

क सजघान कृष्ण क बलवन्त न बाधते शीतम् ॥’

इस प्रकार का तथा क के बाद यति करने पर का काली इत्यादि प्रत्यय-वाक्य बन जाते हैं। तथा—

काकाली, कामधुरा, काशीतलवाहिनी गङ्गा ।

कस जघान कृष्ण कम्बलवन्त न बाधते शीतम् ॥

इस रूप में 'काकाली' 'कामधुरा' व 'काशीतलवाहिनी' 'गङ्गा' में का के बाद यति न करने से तथा 'कस जघान' में कस के बाद यति करने से एवं 'कम्बलवन्त' में क के बाद यति न करने से यही पद्यों उत्तरवाक्य बन जाता है। इसी रीति से —

कागदही की आस में बैठे निपट उदास ।

कागदही पाये बिना मिटे न मन की प्यास ॥

इस भाषापद्यों में भी तीन जगह विरतिरूप यति के भेद से तीन अर्थ होते हैं। जैसे — का गदही की आस में, काग दही की आस में तथा कागद ही की आस में ।

'स ऋतु' इस शब्द में ककार से पूर्व विरति होने पर 'सऽऋतु' ऐसा उच्चारण होता है। किन्तु ककार के उत्तर यति होने पर 'सक्ऽरतु' ऐसा उच्चारण होता है। यद्यपि 'सऽऋतु' में ककार परस्वर का अंग है। किन्तु जब ककार के बाद यति होती है तो यति द्वारा ककार पर परस्वर का बल शिथिल हो जाता है और पूर्व अक्षर के बल का आक्रमण होने से पूर्व के साथ अधिक सन्निकप होता है। ककार पर, पूर्व तथा पर दोनों अक्षरों के बल के आक्रमण के कारण 'क' को जब द्वित्व हो जाता है तब यति पूर्व ककार के बाद तथा द्वितीय ककार के पूर्व होती है। और 'स क्ऽऋतु' ऐसा उच्चारण होता है। 'नक्तम्' में एक ही पद होने से पदविरति के न होने से, दो अक्षरों के मध्य ही विरति होने से भिन्न स्थानों में विरति होने के कारण तीन प्रकार का उच्चारण होता है। जैसे— न-यतम्। नक्-तम्। नक्क्तम्। पहिले में 'क' से पूर्व विरति है। द्वितीय में 'क' के बाद। तथा तृतीय में पूर्वोत्तरो के बलों के आक्रमण के कारण 'क' को द्वित्व होता है, और दोनों अक्षरों के मध्य विरति है। अनुनासिक वर्ण के परे होने पर उसके प्रभाव के कारण विरति नासिक्य बन जाती है उसी को यम कहते हैं। इस पक्ष में विरति या अर्द्ध-मात्रा-कालिक विच्छेद का नाम यति है और विच्छेद या विरति शरीरशून्य है। अतः इस पक्ष में यम भी शरीरशून्य है। इसीलिए अमोघनन्दिनी शिक्षा में यम को अशरीर कहा है।

'जकारो द्वौ मकारश्च रेफस्तदुपरि स्थित ।

अशरीर यम विद्यात् समाज्जर्मीति निदर्शनम् ॥

'अन्त पदेऽपञ्चमा पञ्चमे तु विच्छेदम्' इस प्रातिशाख्य सूत्र की व्याख्या करते हुए प्रदीपकार ने भी 'विच्छेद इति यमसज्ञा' इस उक्ति के द्वारा विच्छेद

है। केवल उन दोनों वर्णों में निरनुनासिकता व मानुनासिकता तथा स्पृष्ट प्रयत्न व सवृत प्रयत्न का भेद है। वर्णप्रदीपिकाकार ने भी—

‘स्वरात् सयोगपूर्वस्य द्वित्वाज्जानो द्वितीयव’ ।

तस्यैव यमसजा स्यात् पचमर्वावतो यदि ॥’

इस कारिका के द्वारा पचम अक्षर के परे होने पर उसके गाय सयुक्त पूर्व वर्ण के द्वित्व से उत्पन्न तत्समान द्वितीय वर्ण का ही यम बतलाया है। ‘अनन्त्यान्त्यसयोगे मध्ये यम’ इस श्रीद्वयजि सूत्र में भी इसी तथ्य का स्पष्टीकरण है। ये यम सख्या में बीस हैं, क्योंकि प्रत्येक वग के आदि के चारों वर्णों में पञ्चम वर्ण के परे होने पर द्वित्व के कारण उत्पन्न द्वितीयवर्ण यम कहलाते हैं। तथापि शुद्धजित्व सोष्मजित्व, शुद्धजित्व व मोष्मजित्व इन धर्मों के प्रत्येक वग के चारों यम वर्णों में समानरूप से रहने के कारण इन चार धर्मों के कारण यम चार ही माने जाते हैं।

दूसरा मत यह है कि दो पदों के मध्य में अवमानाकातिर यति (विच्छेद) होना है जिसे विवृति भी कहते हैं। जैसे—‘दश रामनरा’। इस उदाहरण में दश के बाद तथा राम के बाद अर्द्धमानावाक्यिक विच्छेद होता है। अर्थात् दश पद का उच्चारण करने के पश्चात् राम का उच्चारण करने से पूर्व कुछ समय रुकना पड़ता है। यह यति अथभेद में भी कारण पड़ता है। जैसे—‘सदास आयाति’ में प्रथम सकार के बाद यति करने पर इस वाक्य का अर्थ वह ‘वह दास आता है’ यह होता है। और दा के बाद यति करने पर ‘वह सदा आता है’ यह अर्थ होता है। इन दोनों अर्थों के भेद में कारण यति ही है। इसी प्रकार—

काकाली, कामधुरा काशीतलवाहिनी गङ्गा ।

कस जवान कृष्ण कम्बलवन्त न बाधते शीतम् ॥

इस पद्य में—‘का काली का मधुरा, का शीतलवाहिनी गङ्गा ।

क सजधान कृष्ण क बलवन्त न बाधते शीतम् ॥’

इस प्रकार का तथा क के बाद यति करने पर का काली इत्यादि प्रश्न-वाक्य बन जाते हैं। तथा—

काकाली, कामधुरा, काशीतलवाहिनी गङ्गा ।

कस जधान कृष्ण कम्बलवन्त न बाधते शीतम् ॥

इस रूप में 'काकाली' 'कामधुरा' व 'काशीतलवाहिनी' 'गङ्गा' में का के बाद यति न करने में तथा 'कस जघान' में कस के बाद यति करने से एव कम्बलवन्त' में क के बाद यति न करने से यही पदय उत्तरवाक्य बन जाता है। इसी रीति से —

कागदही की आस में बैठे निपट उदास।

कागदही पाये बिना मिटे न मन की प्यास ॥

इस भाषापदय में भी तीन जगह विरतिरूप यति के भेद से तीन अर्थ होते हैं। जैसे— का गदही की आस में, काग दही की आस में तथा कागद ही की आस में।

'सक्रतु' इस शब्द में ककार से पूर्व विरति होने पर 'सऽक्रतु' ऐसा उच्चारण होता है। किंतु ककार के उत्तर यति होने पर 'सक्ऽरतु' ऐसा उच्चारण होता है। यद्यपि 'सक्रतु' में ककार परस्वर का अंग है। किन्तु जब ककार के बाद यति होती है तो यति द्वारा ककार पर परस्वर का बल शिथिल हो जाता है और पूर्व अक्षर के बल का आक्रमण होने से पूर्व के साथ अधिक सनिकर्ष होता है। ककार पर, पूर्व तथा पर दोनों अक्षरों के बल के आक्रमण के कारण 'क' को जब द्वित्व हो जाता है तब यति पूर्व ककार के बाद तथा द्वितीय ककार के पूर्व होती है। और 'सक्ऽक्रतु' ऐसा उच्चारण होता है। 'नक्तम्' में एक ही पद होने से पदविरति के न होने से, दो अक्षरों के मध्य ही विरति होने से भिन्न स्थानों में विरति होने के कारण तीन प्रकार का उच्चारण होता है। जैसे— न-क्तम्। नक्-तम्। नक्क्तम्। पहिले में 'क' से पूर्व विरति है। द्वितीय में 'क' के बाद। तथा तृतीय में पूर्वोत्तरो के बलों के आक्रमण के कारण 'क' को द्वित्व होता है, और दोनों अक्षरों के मध्य विरति है। अनुनासिक वर्ण के परे होने पर उसके प्रभाव के कारण विरति नासिक्य बन जाती है उसी को यम कहते हैं। इस पक्ष में विरति या अद्व-मात्रा-कालिक विच्छेद का नाम यति है और विच्छेद या विरति शरीरशून्य है। अतः इस पक्ष में यम भी शरीरशून्य है। इसीलिए अमोघनन्दिनी शिक्षा में यम को अशरीर कहा है।

'जकारो द्वौ मकारश्च रेफस्तदुपरि स्थित।

अशरीर यम विद्यात् समाज्जमीति निदर्शनम् ॥

'अन्तः पदेष्वप्यत्रमा पञ्चमे तु विच्छेदम्' इस प्रातिशाख्य सूत्र की व्याख्या करते हुए प्रदीपकार ने भी 'विच्छेद इति यमसंज्ञा' इस उक्ति के द्वारा विच्छेद

को यम बतलाया है। वस्तुतः दो स्वरों के विच्छेद को विवृत्ति सज्ञा तथा दो व्यंजनों के विच्छेद को यम सज्ञा है। 'हरऽएहि' में दो स्वरों के मध्य का विच्छेद विवृत्ति कहलाता है तथा 'पलिक्ञ्जनी' आदि में दो व्यंजनों के मध्य का विच्छेद यम कहलाता है। इस पक्ष में विच्छेद की यमसज्ञा होने पर भी विच्छेद के पूर्ववर्ती व्यंजन के चार प्रकार का होने से उसके अनन्तरवर्ती विच्छेदरूप यम को भी चार प्रकार का माना जाता है और इस प्रकार यमपूर्ववर्ती व्यंजन के चातुर्विध्य का यम में आरोप किया जाता है।

तोसरा पक्ष यह है कि भगवान् कणाद ने 'सयोगविभागशब्देभ्यः शब्दोत्पत्तिः' इस सूत्र के द्वारा सयोग, विभाग तथा शब्द से शब्द की उत्पत्ति बतलाई है। जैसे-ऊर्-क्, हरित्-त्, फट्-ट्, इत्यादि में पदान्त के ककार, तकार, टकारों में प्रथम ककारादि, स्थान-करणसयोगजन्य हैं तथा द्वितीय ककारादि, वेग से स्थान-करण वा विभाग होने से उत्पन्न होते हैं अतः विभागज हैं। यद्यपि स्थान-करण-सयोग का दाने उपराम होने पर अर्थात् विभाग होने पर कोई भी वर्ण उत्पन्न नहीं होता, किन्तु वेग के साथ स्थान-करण का विभाग होने पर, जिस प्रकार वेगपूर्वक स्थान-करण के सयोग से शब्द उत्पन्न होता है उसी प्रकार विभाग से भी शब्द उत्पन्न होता है। जैसे—पदविरामरूप पदांत में सयोगज व विभागज दोनों प्रकार के शब्द उत्पन्न होते हैं, इसी प्रकार पद के मध्य में भी स्थान-करण के सयोगजन्य शब्द की तरह वेग से स्थान और करण का विभाग होने पर विभागज शब्द भी उत्पन्न होता है। सोष्मवर्ण (वर्णों के द्वितीय चतुर्थ वर्ण), रेफ तथा हकार को छाडकर शेष वर्णों में द्वित्व का यही कारण है। यह विभागज वर्ण ही अनुनासिक वर्ण होने पर उसके प्रभाव से नासिक्यता को प्राप्त होकर यम कहलाता है। 'सक्थ्-थ्ना' इत्यादि में ककार के आगे थकार पर विरति होती है। यह थकार सयोगज व विभागज दोनों प्रकार का है। इनमें विभागज थकार अनुनासिक 'न' के पूर्व होने से यम कहलाता है। यहां पर ककार की द्वित्व नहीं होता, क्योंकि वर्णरत्न प्रदीपिका में यम के परे होने पर ककार के द्वित्व का निषेध किया है।

‘द्विरुक्ति वर्जयेत्त्रित्य यमेऽपि परत स्थिते ।

सक्थ्-थ्ना देदिश्यते नारी ककारोऽत्रैव एव हि ॥’

यद्यपि 'सक्थ्-थ्ना' में थकार की भी द्वित्व नहीं होता क्योंकि 'सर्वेषां

व्यजनाना द्विर्भावो भवति द्वादशवर्जम् । ते ख छ ठ थ फा घ भ ङ ध भा रहो चेति ।' इस गीतमसूत्र मे थ के द्वित्व का निषेध किया है, अतः दम मन को मानने पर थकारान्तवर्ती तकार को द्वित्व मानना चाहिये । प्रथमद्वितीयास्तृतीयैश्चतुर्या 'इन कात्यायन प्रातिशाख्य सूत्र मे भी यही तथ्य बतलाया गया है । इस प्रकार २० यम हैं । चतुर्थ मत यह है कि २० यम नहीं है किन्तु क, ख, ग, घ-सदृश ध्वनि वाले चार ही यम है जिनकी क्रमशः कु खु गु घु ये सजायें हैं । अतः आतनच्मि मे आतनच्-क्मि, समाज्ज्मि का समाज्ज्मि, आट्णा का आट्क्णा, रत्नम् का रत्क्नम्, सध्या का सक्यर्ना, विश का विद् म , दध का दध्-ध्म , पाप्मा का पाप्-म्मा ऐसा उच्चारण होता है । इसलिए पाणिनीय शिक्षाभाष्य शिक्षाप्रकाश मे 'अन्तर्वर्त्तकी मे तवार, यम ककार, नकार व ईकार ये चार वर्ण माने हैं । 'यज्ज' मे जकार, यम गकार, तथा जकार ये तीन वर्ण माने हैं । अर्थात् इन उदाहरणो मे च व ज के नाथ भी क्रमशः ककार व गकार को ही यम माना है न कि च या ज को ।

वस्तुतः कूँ व गुं इन यमो के कवर्ग-स्थानीय होने से चवर्ग स्थानीय च तथा ज को भी कवर्ग होकर क्रमशः क तथा ग हो जाता है । इसी तथ्य का निरूपण 'चो कु' सूत्र के द्वारा किया गया है । अतः आतनच्मि के स्थान मे 'आतनक्क्मि' तथा समाज्ज्मि के स्थान मे 'समाज्ज्मि, यज्ज' के स्थान मे 'यग्गूज्ज' तथा विज्जानम् के स्थान मे 'विग्गूज्जानम्' उच्चारण सम्प्रदायभिन्न माना जाता है ।

'ज्जानम्' मे भी मव्यय 'गुं' यम होता है । क्योंकि वर्णों के अन्त्य-भिन्न तथा अन्त्य वर्णों के सयोग मे मध्य मे यम होता है । ऐसा श्रीद्वजि ने, वर्णों के अन्त्यभिन्न तथा अन्त्य स्पर्शों का सयोग होने पर अन्त्यभिन्न वर्ण के पूर्व मे तथा, अन्त्य वर्णों के उत्तर मे होने पर यम का प्रयोग होता है, ऐसा गीतम^२ ने

१ धन त्यात्यसयोगे मध्ये यम पूर्वगुण ।

२ अन्त्यानत्यसयोगेऽन्यपूर्वोऽत्योत्तरे व्यवधानवर्जिते तत्र यमा वतन्ते न सशय ।

कहा है। इसी प्रकार नारद^१, याज्ञवल्क्य^२, एव मण्डूक^३ ने भी अनन्त्य व अन्त्य वर्णों का सयोग होने पर मध्य य यम को सत्ता बतलाई है। अतः ज्ञानम् मध्य मे गुं सज्ञक यम के होने से और उसके भ्रू प्रत्याहारान्तर्गत होने से जकार को भी 'चो कु' से कुत्व होकर गकार का ही उच्चारण होता है, यही उच्चारण वेदसम्प्रदायसिद्ध है। लोक में भी यही उच्चारण होता है। क्योंकि कितने ही वैदिक शब्दों का व उच्चारणों का लोक में भी प्रयोग देखा जाता है। जैसे वैदिक घृ धातु का लोक में भी 'घृतम्' आदि शब्दों में प्रयोग देखा जाता है।

'ज्ञानम्' 'विज्ञानम्' इत्यादि मे एक ही गकार प्रतीत होता है। अतः अप्रतीयमान द्वितीय 'गु' यम की सत्ता, प्रतीत न होने से कैसे मानी जायेगी, यह शका नहीं करनी चाहिये, क्योंकि पूर्वं स्पर्श और यम का सयोग अयस्पिण्ड के समान घन है, अतः उसकी पृथक् प्रतीति न होने पर भी प्रकृतिसिद्ध यम का अपलाप नहीं किया जा सकता। भगवान् गौतम ने तीन प्रकार के सयोग-पिण्ड माने हैं—अयस्पिण्ड, दारुपिण्ड तथा ऊर्णापिण्ड। यम के साथ वर्णों के सयोग को अयस्पिण्ड, अन्तस्थवर्णों के साथ वर्णों के सयोग को दारुपिण्ड, यम व अन्त स्थवर्णों से भिन्न वर्णों के सयोग को ऊर्णापिण्ड माना है। अन्तस्थ और यम वर्णों के सयोग मे कोई विशेषता नहीं है। अतः यम को अशरीर बतलाया गया है।

अशरीर का तात्पर्य यह है कि यम पूर्ववर्ती स्पर्श के शरीर मे अन्तः प्रविष्ट हो जाते हैं। इसीलिये पूर्वस्पर्शवर्ण तथा यम के मध्य में कोई विच्छेद नहीं होता। इसीलिये पूर्ववर्ती स्पर्श से भिन्न यम की प्रतीति नहीं होती। जैसा कि 'ज्ञानम्', 'विज्ञानम्' इत्यादि उदाहरणों मे देखा जाता है।

औ मधुसूदनब्रह्मावस्थतिप्रणीत वध्यास्वस्ति य य के भातृकाररिष्कार-नामक
द्वितीय प्रपाठ की हिन्दी व्याख्या समाप्त ।

- १ अनन्त्यश्च भवेत्पूर्वो अन्त्यश्च परतो यदि ।
तत्र मध्ये यमस्तिष्ठेत् सवर्णं पूर्ववर्णयो ॥ (नारद)
- २ अपञ्चमंश्चकपदे सपुषत पञ्चमाक्षरम् ।
उत्पद्यते यमगतत्र सोऽङ्ग पूर्वोक्षरस्य हि ॥ (याज्ञवल्क्य)
- ३ स्वर्गानामुत्तमं स्पर्शं सयोगाद्भेदनुक्रमात् ।
धातुपूर्व्या यमास्तत्र जानीयाच्चतुरस्तथा ॥ (मण्डूक)

गुणपरिष्कार-तृतीय प्रपाठ

सप्त खण्डात्मक गुणानुवाक नामक तृतीय प्रपाठ में वर्णों में रहने वाले गुणों का निरूपण किया गया है। 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि' इत्यादि श्रुति में चार प्रकार की वाक् का निरूपण किया गया है।

वाक् से परिच्छिन्न चार स्थान होते हैं—वाचस्पत्य, ब्राह्मणस्पत्य, ऐन्द्र और भीम। इन चार प्रकार के स्थानों के कारण वाक् के भी चार भेद बन जाते हैं—वेकुरा, सुब्रह्मण्या, गौरिवीता तथा आम्भृणी। स्वयम्भूमण्डलरूप परमाकाश में विद्यमान वाक् वेकुरा, महाममुद्ररूप पारमेष्ठ्य मण्डल में विद्यमान वाक् सुब्रह्मण्या, महाब्रह्माडरूप सौरमण्डल में विद्यमान वाक् गौरिवीता तथा चन्द्रमण्डल में युक्त भीमण्डलरूप पार्थिव मण्डल में विद्यमान सोममयी वाक् आम्भृणी कहलाती है। यह चारों प्रकार का वाक् तत्त्व तत्तल्लोको में विद्यमान सभी पदार्थों का उपादान कारण है। उनमें यह आम्भृणी वाक् इस भूमि में सर्वत्र व्याप्त है। इसी आम्भृणी वाक् में सब मनुष्य उपजीवित हैं। अथ तीन प्रकार की वाक् गुहा में निहित है अर्थात् अज्ञात हैं, जसा कि वेदमंत्र में कहा गया है—

“वृहस्पते प्रथम वाचो अग्र यत् प्रैरत नामयेय दधाना ।

यदेपा श्रेष्ठ यदरिप्रमासीत् प्रेणा तदेपा निहित गुहावि ॥”

अर्थात् ऋक्, साम तथा यजुरूप वैदिकी वाक् सबको प्रकट होती हुई भी गुहा में निहित है अर्थात् मानव उसको सम्यक् नही जानते। उपर्युक्त चारों प्रकार की वाक् का निरूपण विशदरूप से ब्रह्मविज्ञान में किया गया है। 'चत्वारि वाक्' इत्यादि मंत्र का उपर्युक्त व्याख्यान एक प्रकार का है। अथ प्रकार से इसका व्याख्यान मंत्रायणि श्रुति में किया गया है। जैसे—

यह वाक् वाज (अन्न) का प्रसव है अर्थात् अन्न से उत्पन्न होती है ऐसा मंत्रायणि श्रुति में कहा है—“वाग् हि वाजस्य प्रसव । सा वै वाक् सृष्टा चतुर्धा व्यभवत् एषु लोकेषु । श्रीणि तुरीयाणि, पशुषु तुरीयम् । या पृथिव्या साऽग्नी सा रथन्तरे । १। याऽत्तरिक्षे सा वाते सा वामदेव्ये । २। या

१ चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनोपिण ।

गुहा श्रीणि निहिता नेङ्गयति तुरीय वाचो मनुष्या वर्दन्ति ॥

दिवि सा वृहति सा स्तनयित्नी ।३। अथ पशुषु ।४। ततो या वागत्यरिच्यत ता
ब्राह्मणे न्यदधु । तस्माद् ब्राह्मण उभयी वाच वदति—यश्च वेद यश्च न । या
वृहदरयतरयो —यज्ञादेन (वाज) तया गच्छति । या पशुषु तया ऋते यज्ञम् ।

वाजस्येम प्रसव सुपुवे अग्रे सोम राजानमोपधीष्वप्सु । स विराज पर्येतु
प्रजानन् प्रजा पुष्टि वधममानो अस्मे ॥१॥ । वाजस्येमा प्रसव शिश्रिये दिव स
ओपधी समनक्तु धृतेन । वाजस्येद प्रसव आवभूवेमा च विश्वा भुवनानि
सवत ॥२॥ (मैत्रि० ब्रा० १।११।४-५) इति ।

उपर्युक्त मैत्रायणि श्रुति से यह सिद्ध है कि अन्न की प्रसवभूत वाक् के चार
भेद है । इसके तीन चतुर्थांश, पृथिवी, अन्तरिक्ष व द्युलोक में हैं तथा एक
चतुर्थांश पशुओं में है । तीनों लोकों में रहने वाली वाक् के तीन भेद गुहानिहित
वस्तु की तरह प्रच्छन्न रहते हैं, अनुभूत नहीं होते । किन्तु पशुओं में रहने वाली
चतुर्थ वाक् अनुभूत होती है । इस प्रकार 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि' की
यह दूसरी प्रकार की व्याख्या है । अन्य प्रकार से इस श्रुति का व्याख्यान
निम्नांकित है—

अमृता, दिव्या, बायव्या तथा ऐन्द्री भेद से वाक् चार प्रकार की है ।
उनमें मन और प्राण से गर्भित सत्यावाक् अमृता कहलाती है । ऋक्, साम
और यजु ये तीनों वेद ही अमृता वाक् है । इन्हीं से सब पदार्थ उत्पन्न होते हैं ।
इन्हीं में सब पदार्थ स्थित रहते हैं, इन्हीं में सब पदार्थों की सस्थिति अर्थात्
लय होता है । यह अमृता वाक् आकाश है । अग्नि इमवा ब्रह्म है, आग्नि
इसका उपनिषद् है । इसलिये इसे आग्नेय कहते हैं । इसका निरूपण निम्न
मन्त्र में किया गया है—

“गौरीमिमाय सलिलानि तक्षती एकपदी द्विपदी सा चतुष्पदी ।

अष्टापदी नवपदी बुभूवुषी सहस्राक्षरा परमे व्योमन् ॥”

(ऋ० १।१६४।४१)

दिव्या वाक् ऋत कहलाती है, यही अथर्ववेद है । सारे देवता और
भूत दिव्यवाङ्मय ही हैं । निम्न मन्त्र में इस तथ्य का निरूपण किया
गया है—

“इय सा परमेष्ठिनी वाग्देवी ब्रह्मसंशिता ।
येनैव ससृजे घोर तेनैव शान्तिरस्तु न ॥”

इस वाक् को सरम्बान् कहते हैं। दिक्मोम इसका ब्रह्म है, दिक्मोम इसका उपनिषद् है। इसलिए यह सोम्या कहलाती है। इस दिव्या वाक् का निरूपण निम्न मन्त्रों में मिलता है—

“तस्या समुद्रा अविविक्षरन्ति तेन जीवन्ति प्रदिशश्चतस्र ।

तत क्षरत्यक्षर तद् विश्वमुपजीवति ॥

वागक्षर प्रथमजा ऋतस्य वेदाना माता अमृतम्य नाभि ।

सा नो जुपाणोपयज्ञमागादवन्ती देवी सुहवा मे अस्तु ॥”

इन दोनों में ध्वनि नहीं होती। इसलिये श्रोत्रेन्द्रिय में इसका ज्ञान नहीं होता। ध्वनि ही शब्द है। इन दोनों में ध्वनि न होने से ये दोनों वाक् शब्द-रूप नहीं हैं।

“वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् सस्थाश्च निममे ।”

इस मनुस्मृतिवाक्य में शब्दरहित इन वेदरूप वाणियों के लिए जो ‘शब्द’ शब्द का प्रयोग किया गया है, उसे लाक्षणिक मानना चाहिए। क्योंकि शब्दरहित अमृता देववाक् ही सृष्टि का कारण है।

श्रोत्र द्वारा ग्रहण करने योग्य ध्वनि दो प्रकार की होती है। इनमें पहली ध्वनि शक्तिरहित होने से अनर्थक है और वर्ण, पद, वाक्य आदि में विभक्त दूसरी ध्वनि सार्थक है। उनमें अनर्थक प्रथम ध्वनिरूप वाक् का वायु ब्रह्म है और वायु उपनिषद् है। इसलिए इसे वायव्या कहते हैं। यह वाक् गतिहीन राते हुए भी वायु से आरब्ध-उत्पादित है, वायु में प्रतिष्ठित है तथा वायु के द्वारा इधर उधर ले जायी जाती है। इसमें नाद, श्वास आदि विशेषताएँ वायु से बनती हैं। यही विश्व का उपजीवन करने वाली सरस्वती नाम की तृतीया वाक् है। यह भी पहली अमृता तथा दूसरी दिव्या वाक् की तरह अव्याकृत अर्थात् व्याकृतिरहित है। क्योंकि अथ के कारण होने वाला वर्णादिविभाग इसमें दृष्टिगोचर नहीं होता। इस सरस्वती वाक् में इन्द्र प्रविष्ट होकर विभिन्न आकारों में उसे व्याकृत करता है। इसी का निरूपण निम्न श्रुति में किया गया है—

“वाग् वै पराची अव्याकृता अवदन् । तद् देवा इन्द्रमब्रुवन् इमा नो वाच व्याकुरु इति । सोऽब्रवीत् । वग् वृणं । महा चैवैष वायवे च नह गृह्याता इति ।

तस्मादेन्द्रवायव मह गृह्यते । तामिन्द्रो मध्यतोऽपक्रम्य व्याकरोन् । तस्माद्व्याकृता वागुच्यते ।" इति ।

उपर्युक्त विषय का विवेचन "वीमत्सूना मयुज हममाहृ" इत्यादि मन्त्र किया गया है जिसकी व्याख्या 'अक्षर-प्रकरण' में की जायेगी । इन्द्र के द्वारा व्याकृत इस वाक् से ही मारे वैदिक तथा लौकिक व्यवहार सम्पन्न होते हैं, जैसे कि निम्नश्रुति में बतलाया गया है—

"वाच देवा उपजीवन्ति विश्वे वाच गन्धर्वा पशवो मनुष्या ।

वाचीमा विश्वा मुवन्त्यपिता सा नो ह्य जुपतामिन्द्रपत्नी ॥"

इस प्रकार वाक् में प्रथम तीन प्रकार के वाक् तत्त्व अद्यज्ञान, अनुकूल नहीं हैं, अतः वे गुहा-निहित कहलाते हैं । वे किसी प्रकार के अर्थ को नहीं बतलाते, किन्तु जिस वाक् को मनुष्य बोलते हैं, जिस वाणी में अक्षर कर्ता आदि व्याकृत वर्णों का विभाग है, यह चौथी प्रकार की अव्याकृत वाणी ऐन्द्रवाक् कहलाती है । प्रज्ञा-प्राण को इन्द्र कहते हैं । प्रज्ञान के सम्बन्ध से ही वाणी में वर्ण विभाग होता है । 'अ' तथा 'उ' वैदिक विज्ञान में क्रमशः मन और प्राण के बोधक हैं । वही अक्षर अर्थात् प्रज्ञान मन को प्राप्त ध्वनि, अम् = प्रज्ञान मन, ऋण = प्राप्त ध्वनि इस व्युत्पत्ति से अणं कहलाती है । अथवा अर्थात् प्राण, अ अर्थात् प्रज्ञान मन को प्राप्त ध्वनि 'उ-अ ऋण = वर्ण' इस संधि से वर्ण कहलाती है । अतः वर्ण ही अणं कहलाते हैं क्योंकि प्रज्ञा और प्राण एक दूसरे के बिना नहीं रह सकते । अतः केवल प्रज्ञा से भी प्राण का सञ्चार हो जाता है ।

अनाहत नाद में, वायु अग्नि, जल, पृथिवी आदि में, पशु-पक्षी, सरीसृप आदि में तथा सद्योजात अशिक्षित शिशुरोदन आदि में जो वाह के स्वरूप हैं, वे सब इन्द्र के द्वारा व्याकृत न होने से अनिरुक्त तथा केवल वायव्य होते हैं । मनुष्य जिस वाणी का उच्चारण करते हैं, वह अर्थगर्भित होने से निरुक्त तथा प्रज्ञात कहलाती है । यही ऐन्द्रवायव ग्रह होता है क्योंकि इसमें वायु के साथ इन्द्र का भी समावेश है ।

इस व्याकृत ऐन्द्री वाक् के अध्यात्म में पुनः चार भेद हैं । वे चारों भेद परा, पश्यन्ती, मध्यमा तथा वैखरी हैं । ससार में ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं है जिसमें शब्द का सम्बन्ध न हो । अतः सभी ज्ञान शब्द से अनुविद्ध (सम्बद्ध) होते हैं ।

प्रतीत होते हैं। इस उक्ति के अनुसार बुद्धिस्थ वाक् ही परा वाक् कहलाती है। मन के द्वारा पुस्तक के अक्षरों का उच्चारण करने वाले पुरुषों को उपाशु वाक् पश्यन्ती कहलाती है। नाद-ध्वनि के बिना श्वासमात्र से कान के पास उच्चार्यमाण वाक् मध्यमा कहलाती है। नाद-ध्वनि से युक्त दूर से भी श्रोत्रेन्द्रिय से ग्राह्य वाक् वैखरी कहलाती है। इनमें परा, पश्यन्ती तथा मध्यमा प्रच्छन्न हैं अर्थात् उनका विशेषतया ज्ञान नहीं होता किन्तु चतुर्थ वैखरी वाणी का मनुष्य उच्चारण करते हैं। इसीलिये विद्वानों ने कहा है—

“वैखरी शब्दनिष्पत्तिर्मध्यमा श्रुतिगोचरा ।
द्योतितार्था तु पश्यन्ती सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥”

इनमें वैखरी वाणी के अध्यात्म में पुनः चार भेद हैं। जैसा कि “चत्वारि वाक् परिमिता पदानि” इस मंत्र में कहा गया है। वाजसनेय श्रुति में इस मंत्र की व्याख्या इस प्रकार की गई है

“इन्द्र ने देखा कि वायु हम में यज्ञ का अधिक हिस्सा ग्रहण करता है। हम भी इसमें हिस्सा लें। उसने कहा कि हे वायो! मुझे भी तुम इस ग्रह में सम्मिलित करो। वायु ने कहा—तब क्या होगा? इन्द्र ने कहा कि निरुक्त वाक् का उच्चारण होगा। वायु ने कहा - यदि ऐसी बात है तो मैं तुम्हें सम्मिलित करता हूँ। तबसे यह ग्रह ऐन्द्रवायव नाम से व्यवहृत होने लगा। वाणी का चौथा भाग निरुक्त है जिसको मनुष्य बोलते हैं। वाणी का वह चौथा भाग जिसको पशु बोलते हैं, अनिरुक्त है। वाणी का वह चौथा भाग भी अनिरुक्त है जिसे पक्षी बोलते हैं। वाणी का वह चौथा भाग भी अनिरुक्त है जिसे क्षुद्र सरीसृप (सर्प, विच्छेद आदि) बोलते हैं।”

वैखरी वाणी के ये चार विभाग केवल अध्यात्म में ही नहीं हैं किन्तु अधिभूत तथा अधिदैवत में भी ये चार विभाग सम्मिलित चाहियें। जिस वैखरी वाक् का मनुष्य उच्चारण करते हैं, उसमें भी चार विभाग होते हैं। वे चार विभाग वर्ण, अक्षर, पद तथा वाक्य कहलाते हैं। मनुष्यों द्वारा उच्चार्यमाण वैखरी वाणी के ये चार विभाग ही इन्द्रकृत व्याकरण कहलाता है। इनमें वाक्य पदों से, पद अक्षरों से और अक्षर वर्णों से बनते हैं। इनमें वर्ण, अक्षर और पद गुहानिहित हैं अर्थात् स्वतन्त्रतया अर्थबोध उत्पन्न नहीं करते हैं अपितु वाक्य ही

अर्थ को बतलाने में समर्थ है, अतः अर्थबोध के लिए मनुष्य वाक्यों का ही उच्चारण करते हैं।

वर्ण, अक्षर, पद और वाक्य—ये चारों विभाग भी पुनः चार प्रकार के हैं। इनमें वर्ण के चार विभाग अस्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, स्पृष्ट तथा अर्धस्पृष्ट हैं। अक्षर के चार भेद निम्नलिखित हैं—

१. पूर्व तथा पश्चात् दोनों प्रकार के व्यापारों (व्यञ्जनों) से शून्य अक्षर अक्षर का प्रथम भेद है। जैसे—अ।

२. पृष्ठ (पश्चात्) व्यापार से युक्त तथा पूर्व व्यापार से शून्य अक्षर अक्षर का द्वितीय भेद है। जैसे—स्म।

३. पृष्ठ व्यापार से शून्य तथा पूर्व व्यापार से युक्त अक्षर अक्षर का तृतीय भेद है। जैसे—ऊर्क्।

४. पूर्व तथा अपर दोनों प्रकार के व्यापारों से विशिष्ट अक्षर अक्षर का चौथा भेद है। जैसे—वाक्।

पद के चार भेद नाम, आख्यात, उपसर्ग तथा निपात हैं, ऐसा भगवान् पतञ्जलि ने कहा है। कुछ उपसर्ग को पृथक् पद नहीं मानते क्योंकि आख्यात उपसर्गविशिष्ट होता है, अतः आख्यात में ही उत्तका अन्तर्भाव है। जहाँ उपसर्गों में विभक्तियों का प्रयोग हुआ है, जैसे—“इन्द्रो देवान् प्रति प्रति” “अनीनि ह कर्माणि सति” इत्यादि में, वहाँ उपसर्ग नाम बन जाते हैं। अतः उनका वहाँ नाम में अन्तर्भाव हो जाता है। उनके मत में पद के चतुर्थ भेद में स्वर, पुनः आदि शब्द आते हैं जो नाम आख्यात तथा निपात से भिन्न हैं और विभक्त्यर्थ भी जिनके गर्भ में आ जाता है। अतः वे विभक्तिप्रयोग के योग्य नहीं हैं। इनको नाम नहीं कह सकते क्योंकि नाम की तरह इसमें विभक्ति का प्रयोग नहीं होता।

अर्थ के सम्बन्ध से प्रज्ञानयुक्त वाक् वाक्य कहलाती है। यह वाक्य भी नाभिस्थान, प्रक्रम-त्रय स्थान, मुखप्रदेश-पञ्चकस्थान तथा श्रोत्रस्थान भेद से चार प्रकार का है। यह वाक् प्रज्ञान (मन) से प्रेरित होकर, नाभि से प्रारम्भ होकर दूसरे व्यक्ति के कान तक पहुँच कर उसको अर्थज्ञात करा देती है और इस प्रकार चार पदों में उपस्थित होकर विलीन हो जाती है। वाक् के इन चारों भेदों को

लेकर भी 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि' इस मन्त्र का समन्वय किया जा सकता है।

यह वाक्य ही प्रकारान्तर से पुनः चतुष्पद है। इसका निरूपण ऐतरेय-आरण्यक में किया गया है। वे चार पद मित, अमित, स्वर तथा सत्या-नृत हैं। इनमें ऋक्, गायत्री, कुम्ब्या मित कहलाते हैं। यजु, निगद तथा वृथा वाक् अमित कहलाते हैं, साम तथा गेष्ण स्वर कहलाते हैं, ओम् यह सत्य तथा 'न' यह अनृत कहलाता है। कतिपय विद्वान् सत्य और अनृत को पृथक् मानकर वाक्य के पाँच भेद भी मानते हैं। यास्क ने निरुक्त में "तस्माद् ब्राह्मणा उभयी वाच वदन्ति या च मनुष्याणां या च देवानाम्" इस प्रकार वाक् के जो दो भेद बतलाये हैं वे सस्कृत-भाषा तथा वेदभाषा के अभिप्राय से बतलाये हैं, क्योंकि वेदभाषा को स्वर्गभाषा कहा जाता था। इन वाक्यों, पदों और अक्षरों के आरम्भक वर्ण ही होते हैं। अतः सबका मूल होने से आरम्भ में वर्ण ही मिलाये जाने चाहिए। वे वर्ण वेदभाषा में ९७ प्रकार के हैं। इन वर्णों के समान्ताय का इस ग्रन्थ के आदि में निरूपण किया गया है।

'अक्षराणामकारोऽस्मि' इस गीतास्मृति के अनुसार एक अक्षर-वर्ण ही सब वर्णों का आदि मूल है। इस अक्षररूप अक्षर से ही भिन्न-भिन्न गुणों के समन्वय से सारा वर्णसमन्ताय उत्पन्न होता है। इसीलिए भगवान् ऐतरेय ने कहा है 'जो यह वाक् है, यही अक्षररूप वाक् स्पर्श तथा ऊष्मा (आकुचन व प्रसारण) से अभिव्यक्त होकर नाना प्रकार की हो जाती है। ऐ आ २।३।६। इस धृति में स्पर्श तथा ऊष्मशब्द, स्थान व करण के परस्पर सनिकर्षतारतम्य व विप्रकर्ष-तारतम्य के क्रमशः बोधक हैं। ये स्थान और करण बहिरग तथा अन्तरग भेद से दो प्रकार के हैं। मुखप्रदेश से बहिर्भूत अर्थात् वायु के मुख में प्रविष्ट होने से पहिले जो वायु के आश्रयभूत स्थान और करण हैं वे बहिरग कहलाते हैं। दोनों ही जगह अर्थात् बहिरग व अंतरग में प्रयत्नविशेष से स्थान और करण का सकोच व प्रसारण होने से भिन्न-भिन्न वर्णों की उत्पत्ति होती है। यहाँ स्पष्ट व ऊष्मशब्द से क्रमशः सश्लेष व विश्लेष का भी बोध है। इससे स्वरों के विश्लेष (विश्लेषसहित) उच्चारण में एक मात्रा का काल लगता है। और

१ जो वक्ता वाच वेद यस्या एष विकार स सम्प्रतिष्ठितः। अक्षरों में सर्वा वाक् सया स्पर्शोष्मनिर्घर्ष्यमाना बह्वी नानारूपा भवति। ऐ आ २।३।६।

सलिष्ट उच्चारण मे दो मात्रा तथा तीन मात्रा का काल लगता है। स्वरो का अवयवसकोच से घनीभाव होने पर स्वर व्यजन बन जाते हैं। वहाँ उनके उच्चारण मे अर्धमात्राकाल लगता है। इस प्रकार ये पाँच गुण (प्रक्रमस्थान, मुखस्थान, काल, बाह्यप्रयत्न, आन्तर प्रयत्न) एक अकार के अनेकाकारतासम्पादक बनकर वर्णसमाम्नाय की उत्पत्ति मे कारण होते है। वर्णसमाम्नाय की उत्पत्ति के कारण इन पाँच गुणों को बतलाने के लिए इस वर्णसमाम्नाय की प्रक्रमस्थान, मुखस्थान, काल, करणप्रयत्न तथा अनुप्रदान प्रयत्न से व्याख्या करेंगे।

१ प्रक्रमस्थान से वर्णभेद—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि

तानि विदुर्ग्राह्या ये मनीषिणः ।

गुहा श्रोणि निहिता नेङ्गयन्ति

तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ ऋ १। १६४। ४५।

यह वेद मे कहा गया है। इसका तात्पर्य यह है कि प्राणवायु वाग्वरूप मे परिणत होने के लिए प्रक्रम करती हुई चार प्रक्रम-पदों की अपेक्षा करती है। वे चार प्रक्रमपद नाभि, उरस्, शिरस् और मुव है। नाभि प्राणवायु का प्रथम पद है। वहाँ से चल कर वह उर स्थल मे, कण्ठ मे या शिर स्थान मे टकरा कर प्रथम प्रक्रम को समाप्त कर लेती है। उर स्थल मे या कण्ठ मे प्रथम प्रक्रम की पूर्ति होने पर वहाँ से चल कर वह शिर स्थान मे टकरा कर द्वितीय प्रक्रम को समाप्त करती है। शिर स्थान मे चलकर मुख-स्थानो मे आघात प्राप्त कर वह तृतीय प्रक्रम समाप्त करती है। मुखस्थान से फिर चतुर्थ प्रक्रम मे वह वर्ण-रूप मे परिणत होकर मुख से निकलती है। जसा कि भगवान् पाणिनि ने कहा है — 'आत्मा बुद्धि के द्वारा अर्थों को प्राप्त कर (जानकर) उनको दूसरे

१ आत्मा बुद्ध्या समेत्यर्थान मनो युङ्क्ते विवक्षया ।

मन कायाग्निमाहति स प्रेरयति मास्तम् ॥१॥

मास्तस्तूरसि धरन् मद्र जनयति स्वरम् ।

कण्ठे तु मध्यम शीर्ष्णि तार जनयति स्वरम् ॥२॥

सोदीर्णो मूग्धमिहतो वक्षत्रामापद्य मास्त ।

वर्णान् जनयते सेया विमाय पञ्चधा स्मृत ॥३॥

स्वरत कालत स्थानात् प्रयत्नानुप्रदानत ।

इति वर्णविदः प्राहुर्निपुण स निबोधत ॥४॥

को बतलाने की इच्छा मे मन को प्रेरित करता है। मन कायाग्नि (जठराग्नि) पर आघात करता है। कायाग्नि प्राणवायु को प्रेरित करता है। प्राणवायु उर स्थल मे आहत होकर मन्द्रस्वर को उत्पन्न करता है। कण्ठ में टकराने पर मध्यम-स्वर को तथा शिर स्थान में टकराने पर तारस्वर को उत्पन्न करता है। वह उदीर्ण प्राणवायु शिर स्थान मे टकरा कर मुख मे पहुँचता है। और भिन्न-भिन्न स्थानो मे संयोग के कारण भिन्न-भिन्न वर्णों को उत्पन्न करता है। उन वर्णों का विभाग पाँच प्रकार से होता है। स्वर से, काल से, स्थान से, प्रयत्न से व अनुप्रदान से ऐसा वर्णरहस्यवेत्ता कहते हैं, उनको सम्यक् प्रकार से जानना चाहिए।

वहाँ नाभि, उर स्थान तथा शिर स्थान ये तीन पद गुहानिहित हैं अर्थात् स्पष्ट प्रतीत नहीं होते। और मुखस्थान वर्णों के उच्चारण मे उपयोगी है। नाभिस्थान मे प्राणवायु बनता है। उर स्थान मे वायु स्वरूप मे परिणत होती है। शिर स्थान मे स्वर ध्वनिरूप मे तथा मुखस्थानो मे ध्वनि वर्णरूप मे परिणत होती है। अतः प्रारम्भ के तीन पदो (नाभि, उरस्, व शिरस्) में वाणी के वाग् रूप प्राणवायु की वर्णरूप से अभिव्यक्ति नहीं होती। किन्तु चतुर्थ मुख-स्थान मे वाक् को स्पष्ट अभिव्यक्ति होती है। इस प्रतीतिगम्य अर्थ को उपर्युक्त श्रुति बतला रही है।

पहले उरस्, कण्ठ, शिरस् भेद से तीन स्थान बतलाये गये हैं। इन तीन स्थानो की बलतारतम्य से उपपत्ति है। वर्णों को उच्चारण करने की इच्छा से प्रयुक्त प्राणवायु कम बल से गति करता है तो उर स्थान मे उचित (मध्यम) बल से कण्ठस्थान मे तथा बलाधिक्य से शिर स्थान मे गमन करता हुआ प्रथम प्रक्रम को समाप्त कर देता है। अतः शिर स्थान मे ही जब इन प्राणवायु के प्रथम प्रक्रम की समाप्ति होती है तब तीन ही प्रक्रम-पद बनते हैं। मुख से बहिर्भूत इन प्रक्रमस्थानो को नारद ने सवन-नाम मे व्यवहृत किया है —

उर कण्ठ शिरश्चैव स्थानानि त्रीणि वाङ्मये।

सवनान्याहुरेतानि साम्नि चाप्यधरोत्तरे ॥

अर्थात् वाङ्मय मे उरस्, कण्ठ व शिरस् ये तीन स्थान हैं। इनको सवन बहते हैं। इन्ही तीन सवनो से त्रैस्वय की उपपत्ति होती है। अर्थात् नाभि प्रदेश से उत्थित वायु यदि उर स्थान मे पहुँच कर तत्पश्चात् आगे चल कर मुख मे

आकर वणभाव मे परिणत होता है, तो उस वायु का यह प्रक्रम प्रात सवन कहलाता है। वहाँ मन्द्रस्वर उत्पन्न होता है। वह स्वर उर स्थानीय अनुदात्त है। यदि कण्ठ म टकरा कर फिर मुख-प्रदेश मे पहुँच कर वर्ण-रूप मे परिणत होता है, तो मध्यन्दिन सवन होता है। वहाँ मध्यम स्वर उत्पन्न होता है। वह कर्णमूलीय स्वरित स्वर होता है। यदि उस वायु का प्रथम प्रक्रम शिर स्थान मे समाप्त होता है तो वह तृतीय सवन कहलाता है। वहाँ तार स्वर उत्पन्न होता है वह स्वर शीर्षस्थानीय उदात्त है। प्रात काल मन्द्र (अनुदात्त) वाणी से पाठ करे, माध्यन्दिन सवन मे मध्यम वाणी से तथा तृतीय सवन मे तार (उदात्त) वाणी से पठन करें। इसीलिए भगवान् ऐतरेय ने कहा है —

‘जब यह सूर्य प्रात उदित होता है, तब प्रमद तपता है, अत प्रात सवन मे मन्द्र (अनुदात्त वाणी से) ऋद्धमन्त्र का उच्चारण करे। जब सूर्य आगे बढ़ता है तब तीव्रता से तपता है, अत मध्यन्दिन सवन में तीव्र वाणी से शसन करे। जब सूर्य और भी आगे बढ़ता है तब और भी तीव्रता से तपता है, अत तृतीय सवन मे तीव्रतम (उदात्त) वाणी से शसन करे।

पाणिनि ने भी कहा है कि प्रात काल सिंह स्वर के सदृश उर स्थान स्थित स्वर से मन्त्रो का पाठ करे, मध्याह्न मे चकवे के शब्द के सदृश कण्ठस्थान-स्थित स्वर से पाठ करे और साय सवन मे मयूर, हंस तथा कोकिल के स्वर के

१ “यदा वा एष प्रातस्वेति—अथ मन्द्र तपति ।

तस्मात् मन्द्रया वाचा प्रात सवने शसेत् ॥१॥

अथ यदाऽम्येति—अथ बलीयस्तपति ।

तस्माद् बलीयस्या वाचा मध्यदिने शसेत् ॥२॥

अथ यदाऽमित्ररामेति—अथ बलिष्ठतम तपति ।

तस्मात् बलिष्ठतमया वाचा तृतीयसवने शसेत् ॥३॥

अदि याच ईशीत । वाग् हि शस्त्रम् । यया तु वापोत्तरोत्तरं प्योत्पद्येत —

समापनाय, तथा प्रपद्येत । एतद् सुशस्ततममिव भवति ।” (ऐ ब्रा १४ अ ४४)

२ प्रात पठन्नित्यमुर स्थितेन । स्वरेण शार्दूलस्तोपमेन ।

मध्यदिने कण्ठगतेन च व चक्राह्वसङ्गजितसन्निभेन ॥१॥

तार तु बिभ्रात् सवन तृतीय शिरोगतं तच्च सदा प्रयोज्यम् ।

मयूरहंसाय तृतस्वराणां तुल्येन नादेन शिर स्थितेन ॥२॥

सदृश गिरस्थानस्थित नाद में पाठ करे, अर्थात् सायकाल तृतीय सवन में शिरस्थित स्वर का प्रयोग करना चाहिए। उपरिबोधित सवनो में प्रतिपादित स्वर के या नाद के विरुद्ध में उच्चारण करने वाले पुष्पो का उदात्तप्रधानता में उरक्षत, स्वरितप्रधानता में स्वरभङ्ग तथा अनुदात्तप्रधानता में मूर्च्छा हो जाती है।

सवनो के अनुसार तथा पदानुसार सब स्वरों का उच्चावचभाव (निम्नोन्नतभाव) में उच्चारण करने पर उच्चारण में सुन्दरता प्रतीत होती है। प्रक्रम भेद से तीन स्वरों का भेद होता है। तीन स्वरों के भेद से अकारादि अक्षरों के भी तीन भेद हो जाते हैं। वे तीन स्वर उदात्त, अनुदात्त व स्वरित हैं, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है।

कोई तीन स्वरों में भिन्न एक प्रचयनामक स्वर की सत्ता और मानते हैं। इसीलिये पाणिनि ने कहा है -

‘हृदयस्थान में अनुदात्त का, शिरस्थान में उदात्त का, कण्ठमूल में स्वरित का तथा आस्थ (मुख) में प्रचय स्वर का उच्चारण होता है ॥१॥

प्रदेशिनी को उदात्त, मध्याङ्गुलि को प्रचय, अनामिका को स्वरित तथा कनिष्ठिका को अनुदात्त समझना चाहिए ॥२॥

यद्यपि^१ प्रदेशिनी के मूलभाग पर रखा हुआ अगुष्ठ उदात्त को, अनामिका के मध्य में अगुष्ठ स्वरित को तथा कनिष्ठिका के अन्तिम भाग पर रखा हुआ अगुष्ठ अनुदात्त को बोधित करता है। इस वचन में प्रचय-स्वर का उल्लेख नहीं किया है, तथापि पाणिन्यादि वाक्यों से मध्यमा अंगुलि में उसका निर्देश मिलता है। अतः उसे मानना ही चाहिए।

“उच्चंस्तरा वा वपट्कार । इत्यादि वचनो में उदात्ततर स्वर का भी

१ अनुदात्तो हृदि ज्ञेयो मूर्ध्युदात्त उदाहृत ।

स्वरित कण्ठमूलीय सर्वास्ये प्रचय स्मृत ॥१॥

उदात्त प्रदेशिनीं विद्यात् प्रचय मध्यतोऽङ्गुलिम् ।

कनिष्ठा निहत चिदधात् स्वरित चाप्यनामिकाम् ॥२॥

२ उदात्तमायाति बृधोऽङ्गुलीना प्रदेशिनीमूलनिविष्टमूर्धा ।

उपान्त्यमध्ये स्वरित एतच्च कनिष्ठिराग्यामनुदात्तमेव ॥

उल्लेख मिलता है इसी तरह अनुदात्ततर स्वर का भी । क्योंकि उदात्ततर स्वर की तरह अनुदात्ततर स्वर को मानना भी उचित है । इसीलिए भगवान् नारद ने कहा है—उदात्त, अनुदात्त, स्वरित, प्रचय तथा निघात ये पाँच स्वर के भेद हैं । एक श्रुति भी भिन्न स्वर है । इसीलिए 'एकश्रुति दूरात् सम्बुद्धौ' यजकर्मण्यजपन्यूङ्ससामसु । इत्यादि सूत्रो म त्रस्वर्यं को बोध कर एकश्रुति का विधान किया है ।

वस्तुतः ये उदात्ततरादि स्वर त्रैस्वर्यं से भिन्न नहीं हैं । क्योंकि उदात्त का तरतमभाव से उच्चारण करने पर उदात्ततर, उदात्त व प्रचित ये तीन भेद हो जाते हैं । अतः स्वर की सूक्ष्मता के प्रदर्शन के अनुरोध से तीन भेद होने पर भी उदात्ततर और प्रचित उदात्त में पृथक् नहीं है । जैसा कि भगवान् नारद ने कहा है—उदात्त ही स्वरित से परे होने पर प्रचय कहलाता है, वह पृथक् स्वर नहीं है ।

उदात्त और स्वरित के मध्यवर्ती होने से प्रचित स्वर को कितने ही उदात्त मानते हैं । दूसरे प्रचित का स्वरित में अन्तर्भाव मानते हैं । जैसा कि पाञ्चवल्क्य ने कहा है—^१उच्च (उदात्त) तथा अनुदात्त के योग होने पर स्वरित स्वर कहलाता है । उनकी एकता को प्रचय-स्वर कहते हैं । एकश्रुति भी त्रैस्वर्यं व्यवस्था का अपवाद है, त्रैस्वर्यं का नहीं । बिना त्रैस्वर्य के तो अक्षर का उच्चारण ही नहीं हो सकता । अतः स्वर उदात्त, अनुदात्त व स्वरित तीन ही हैं । शेष सभी स्वरों का इन्हीं में अन्तर्भाव है ।

साममन्त्र में षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, निषाद भेद से जो सात स्वर बतलाये गये हैं वे भी उदात्तादि तीन स्वरों से अतिरिक्त नहीं हैं ।

१ उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरित प्रचितस्तथा
निघातश्चेति विज्ञेय स्वरभेदास्तु पञ्चधा ॥

२ य एवोदात्त इत्युक्तं स एव स्वरितोत्तरः ।
प्रचय प्रोच्यते तज्जोन चात्रायत् स्वरातरम ॥

३ उच्चानुदात्तयोर्गो स्वरित स्वर उच्यते ।
ऐष्य तत्प्रचयं प्रोक्तं सन्धिरेशा मिथोऽद्भुत ॥

म्योकि 'निपाद व गान्धार उदात्तप्रभव, ऋषभ व धंवन अनुदात्तप्रभव तथा पङ्कज, मध्यम व पञ्चम स्वरितप्रभव माने गये हैं। इस प्रकार पाणिन्यादि ने उन सातों का उदात्तादि तीन स्वरों में ही अन्तर्भाव कर दिया है। याज्ञवल्क्य आदि ने भी इसी तथ्य को स्वीकृत किया है। उन्होंने कहा है कि 'गन्धर्व वेद में जो पङ्कज आदि मात्र स्वर बतलाये गये हैं, वे ही वेद के उदात्तादि तीन स्वर हैं। निपाद व गान्धार को उदात्त, ऋषभ तथा धंवन को अनुदात्त, पङ्कज, मध्यम व पञ्चम को स्वरित जानना चाहिए।

वस्तुतः तो उदात्तादि स्वरों का कारण प्रक्रमगन उच्चत्व नीचत्वादि हैं। तथा पङ्कजादि स्वर ध्वनिरागभेद-मूलक हैं। यही उदात्तादि तथा पङ्कजादि स्वरों में मौलिक भेद है। जैना कि नारद ने कहा है—

‘मयूर पङ्कज स्वर म बोलता है, गायें ऋषभ स्वर म रभाती है। अज और अवि गान्धार का उच्चारण करते हैं। नीच म यम स्वर तथा वसन्त में कोकिल पञ्चम स्वर बोलती है। घोड़ा धंवन तथा हाथी निपाद स्वर का उच्चारण करता है। इन पङ्कजादि स्वरों के उच्चारणोपयोगी स्थानों का निर्देश विशेष रूप में नारदशिक्षा में किया गया है। ये सातों स्वर मगीत में उपयोगी हैं। साधारण उच्चारण में इनका कोई विशेष उपयोग नहीं है। अतः इनका विशेष विवेचन यहाँ नहीं किया जा रहा है। सर्वसाधारण उदात्तादि तीन स्वर ही हैं। इन तानों में लपिभेद यद्यपि नहीं है, तथापि अनुदात्त को अक्षर के नीचे तिरछी रेखा (ॠ) के द्वारा, स्वरित को ऊपर तिरछी रेखा (ॡ) के द्वारा,

- १ उदात्ते निपादगान्धारानुदात्त ऋषभधंवतो ।
स्वरितप्रभवा ह्येते पङ्कजमध्यमपञ्चमा ॥
- २ गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ता सप्त पङ्कजादयः स्वरा ।
त एव भेदे विज्ञेयास्तत्र उच्चादयः स्वरा ॥
उच्चो निपादगान्धारो नीचाधुपध्वतो ।
नेपास्तु स्वरिता येन पङ्कजमध्यमपञ्चमा ॥
- ३ पङ्कज वदति मयूरो गाय रश्मति चदगम् ।
अजाविके तु गा पार व्रीञ्चो वदति मध्यमम् ॥
पुष्पसाधा शे काले शोक्विलो यक्ति पञ्चमम् ।
अश्वस्तु धवत यक्ति निपाद यक्ति कुञ्जर ॥

उदात्त को ऊपर दण्डाकार रेखा (^१अ) के द्वारा तथा प्रचय को स्वरित व उदात्त की मिली हुई रेखाओं (^१अ) के द्वारा व्यक्त किया जाता है। इस प्रकार स्वरों की यह अनुभवगम्य त्रिविधता प्रक्रमभेद के द्वारा मालूम करनी चाहिए।

२ मुखस्थान से वर्णभेद

सयोग, विभाग व शब्द से शब्द को उत्पत्ति भगवान् कणाद बतलाते हैं। वहाँ सयोग में जो स्थायी भाव है वही सयोग का प्रतियोगी है। इसे ही स्थान कहते हैं। सयोग में जो संचारी भाव है वही सयोग का अनुयोगी है। उसे करण कहते हैं। ये स्थान और करण बाह्य आभ्यन्तर भेद से दो प्रकार के हैं। वायु के प्रक्रम में मुख में आने से पहिले जो वायु के स्थान और करण हैं वे बाह्य हैं। और मुखप्रदेश के अंदर वर्तमान स्थान और करण आभ्यन्तर कहलाते हैं। बाह्य स्थान उर, कण्ठ व गिरोभेद से तीन हैं। मुख में कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त तथा ओष्ठभेद से पाँच स्थान हैं। जिह्वा का मूलभाग कण्ठ है। मुख में दन्त व उलूखल स्थान के पूर्व भीतरी प्रदेश में भुजा हुआ जो प्रदेश है उसका पूर्व पार्श्व तालुमूलस्थान है। उसी का पश्चिमपार्श्व मूर्धा स्थान है। उसके अत्यन्त समीप का पश्चिम भाग दन्तमूल स्थान है। उत्तर (ऊपर का) ओष्ठ ओष्ठ-स्थान है। इन पाँचों स्थानों में क्रमशः जिह्वामूल, जिह्वामध्यभाग, जिह्वा का उपाग्र भाग, जिह्वा का अग्रभाग तथा अवरोष्ठ इन पाँचों करणों का सयोग होने पर सब वर्ण उत्पन्न होते हैं।

वायु जिस मात्रा में जिस प्रक्रम से आरम्भ होकर कण्ठ स्थान में पहुँच कर अकार बनती है। उसी मात्रा में उसी प्रक्रम से आरम्भ होकर तालुस्थान में पहुँच कर वह इकार बनती है। इसी प्रकार मूर्धस्थान में ऋकार, दन्तमूल में लृकार तथा ओष्ठ में उकार बनती है। एक ही प्राणवायु भिन्न-भिन्न स्थानों में पहुँच कर अकार, इकार, ऋकार, लृकार व उकार इन भिन्न-भिन्न स्वरूपों में परिणत हो जाती है। अतः एक ही अकार अक्षर के, स्थानभेद के कारण ये पञ्चविध रूप बन जाते हैं। यहाँ प्रक्रमभेद से मिन-उदात्त, अनुदात्त व स्वरित स्वरों का समान रूप से कण्ठादि स्थानों से सम्बन्ध है। अतः इनके पाँच ही स्थान सिद्ध होते हैं। उदात्तादि भेदों के कारण स्थानादि का भेद नहीं होता।

‘कितने ही ऐसा मानते हैं कि मुखादिकण्ठभाग में कृकाटिका, जिह्वामूल व कणमूल ये तीन स्थान हैं। मुखमध्यभाग में तालु, मूर्धा व दन्तमूल ये तीन स्थान हैं। मुखान्त्यभाग में सूक्का, उपध्मा व ओष्ठ ये तीन स्थान हैं। सारे मुख में अनुगत नासानाडी नासिका स्थान है। इस प्रकार वर्णों के दश आभ्यन्तर स्थान हैं। इनमें सूक्का व उपध्मा, जो कि ओष्ठ के पाम हैं, का ओष्ठ में ही अन्तर्भाव है।

भगवान् पाणिनि ने उर, कण्ठ, शिरस्, जिह्वामूल, दन्त, नासिका, ओष्ठ तथा तालु ये आठ वर्णस्थान बतलाये हैं। उनमें उपर्युक्त कण्ठ, तालु, शिर, दन्त, ओष्ठ इन स्थानों से उरस, जिह्वामूल तथा नासिका ये तीन अधिक हैं। इनमें ‘वर्णों के पंचम वर्णों तथा अन्तस्थ वर्णों से सयुक्त हकार का (उर स्थान) है तथा असयुक्त हकार का कण्ठस्थान है। इस नियम के अनुसार ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र, ह्र में हकार का उर स्थान है। ण्क ण्ख में ककार व खकार से पूर्व उच्चारित अर्ध-विभग-सदृश हकार का जिह्वामूल स्थान है। ये दोनों स्थान कण्ठ के समीपस्थ अग्रान्तर प्रदेश होने से कण्ठ में ही अन्तर्भूत हैं। इसी प्रकार कृकाटिकामूल, जिह्वामूल व कणमूल के कण्ठ के अवान्तरप्रदेश होने से कण्ठ स्थान से ही इनका ग्रहण हो जाता है। इस प्रकार पाँच ही स्थान अवशिष्ट रहते हैं। नासिका का भी कण्ठादि पाँच स्थानों से युक्त होने के कारण कण्ठादि स्थानों के समीप होने से कण्ठादि स्थानों से ही उमका ग्रहण है और उन्हीं में उसका अन्तर्भाव है। इस प्रकार अवान्तर भेदों को पृथक् स्थान मानने पर दश और संक्षेप में पाँच ही स्थान हैं। नासिकास्थान का इतर पाँच कण्ठादि स्थानों के साथ कोई विरोध न होने से मुख तथा नासिका से उच्चरित पाँच स्वर और बन जाते हैं—अं-इं-ऋं-लृं-उं। ये पाँच अनुनासिक स्वर हैं। नकार व लृकार में स्वरभक्ति के नासिक्य होने से अनुनासिकता है।

३ काल से वर्णभेद

अकार के उच्चारण में जितना काल लगा है उस काल को माना कहते

१ अक्षो स्थानानि वर्णानामुर कण्ठ शिरस्तथा।

जिह्वामूल च दन्ताश्च नासिकोऽथ च तालु च ॥

२ हकार पञ्चमर्षुस्तन्नास्याभिश्च सयुतम्।

औरस्य त विजानीयात् रुण्यमाहुः सयुतम् ॥

है। 'औदग्रजि ने निमेषकाल को तथा 'नारद ने निमेषकाल अथवा विद्युद्दुमेष काल को मात्रा कहा है। इस मात्रा के तारतम्य से वर्णों की मात्राओं का नियमन है। अकार जब अकार से मिलता है तब परतोयोग से वह द्विमात्रिक अर्थात् दीघ हा जाता है। द्विमात्रिक को ही दीघ कहते हैं। अकार का जब आकार से मेल होता है तब वह स्वभाव से अभिनिहित हो जाता है। दोनो स्वरो के नाभिद्वय की एकता ही अभिनिधान है। अधिक बलवाले में स्वल्प बल वाले का विलयन स्वाभाविक है। अतः अकार की आकार से सन्धि (मेल) होने पर अधिक बल वाले द्विमात्रिक दीर्घ आकार में एवमात्रिक ह्रस्व अकार का विलयन होकर आकारमात्र ही शेष रह जाता है वह त्रिमात्रिक नहीं होने पाता। आकार का अकार से या आकार से मेल होने पर दोनो वर्णों के नाभिद्वय के सम्बन्ध से अभिनिधान हो जाता है। अतः द्विमात्रिकता ही उसमें रहती है, त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता नहीं आती। वयोरि परतोयोग के बिना वर्ण में त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता नहीं आती। प्रयत्नविशेष के द्वारा परतोयोगविवक्षा में तो त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता भी बन सकती है। त्रिमात्र या चतुर्मात्र अक्षर की प्लुतसंज्ञा होती है। इस प्रकार मात्रा के तारतम्य से अकार के ह्रस्व, दीघ व प्लुत ये तीन भेद हो जाते हैं। एक मात्रा से उच्चारित अकार ह्रस्व, द्विगुण मात्रा से उच्चारित दीर्घ तथा त्रिगुण या उससे अधिक मात्रा से उच्चारित स्वर प्लुत कहलाना है। इस प्रकार इकारादि वर्णों में मात्रातारतम्य के कारण यह त्रिविधता होती है। लृकार में द्विमात्रता नहीं होती। अतः जहाँ उदात्त, अनुदात्त, स्वरित भेद से त्रिविध अकारादि वर्णों के ह्रस्व, दीघ, प्लुत भेद से प्रत्येक के तीन भेद होकर ६, ६ भेद हो जाते हैं, वहाँ लृकार के ६ ही भेद होते हैं। तात्पर्य यह है कि एक ही अकार के प्रक्रम-भेद से उदात्त, अनुदात्त व स्वरित भेद, पांच स्थानों के भेद से अ, इ, ये भेद तथा मात्राभेद स ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत ये तीन भेद होते हैं। ये ४१ अर्थात् निरनुनासिक अकार के हैं। इतने ही भेद सानुनासिक के प्रकार ८४ भेद अकार के हो जाते हैं।

१ निमेषकालो मात्रा स्यात् ।

२ निमेषकालो मात्रा स्यात् विद्युत्कालेति

४ आभ्यन्तर प्रयत्न से दर्शभेद

मुख के अन्दर कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ इन पाँचो स्थानो मे जिह्वा मूलभाग आदि करणो का सयोग के लिए जो प्रयत्न है, उमे आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं। आभ्यन्तर प्रयत्न स्पृष्ट तथा विवृत भेद से दो प्रकार का है। जिम प्रयत्न से स्थानो मे करणो के स्पर्श का तारतम्य होता है, उमे स्पृष्ट प्रयत्न कहते हैं —

- (१) अ, इ, ऋ, लृ, उ — ये अस्पृष्ट स्वर हैं।
- (२) ऽ य र ल व — ये ईषत्स्पृष्ट अन्तस्थ वर्ण हैं।
- (३) अ य ड द व — ये दुस्पृष्ट अन्तस्थ वर्ण हैं।
- (४) ग ज ङ ढ ध — ये मृदुस्पृष्ट स्पृष्ट वर्ण हैं।

विवृत को विवरण या सप्रसारण कहते हैं। जिस प्रयत्न से स्थानो से सयोगकाल मे करण तरतमभाव से (न्यूनाधिक भाव से) सम्प्रसारित होते हैं, वह स्पर्श विरोधी धम विवृत कहलाता है। अत विवृत प्रयत्न मे स्पर्श का अभाव होता है। इसीलिए अ, इ, ऋ, लृ, उ — ये पूर्ण विवृत स्वर हैं। इनमें स्थान व करण के स्पर्श का सर्वथा अभाव है। स्थानो मे करण स्पर्श के लिए जितना प्रयत्न करते हैं, उतनी ही विवृत प्रयत्न मे कमो आती है। स्पृष्ट की न्यूनाधिकता से विवृत मे न्यूनाधिकता होती है।

सम्प्रसारित स्थान करण वाले वर्णों मे एक-एक वर्ण की जितनी मात्रा होती है, उसके अर्वाश का ह्राम होने पर विवृताध प्रयत्न द्वारा इनम मञ्च हो जाता है। और तब वे एकमात्रिकत्वरूप स्वर से व्युत्पन्न होकर अर्धमात्रिक व्यजन हो जाते हैं। जैसे— ऽ य र ल व ये अवविवृत अन्तस्थ वर्ण व्यजन हैं। इन पाँचो अन्तस्थ वर्णों मे प्रथम वर्ण विवृति है। यह अर्धमात्रिक वर्ण है। अभिनिधान, सन्ध्यक्षर, उष्मान्त स्थ गति मे विवृति होती है। जैसे— हरेज्ज, विष्णोऽव यह अभिनिधान स्थान है। ए, ओ ये सन्ध्यक्षर स्थान हैं। इकार व अकार की मवि होने पर जमे इकार पर अत्र मात्रा से व्युत्पन्न हो जाता है। उमी प्रकार अकार व इकार की मन्धि होने पर पूर्व अकार, पर अवमात्रा मे रहित होकर अर्धमात्र अकार शेष रह जाता है। जैसा कि पाणिनि ने कहा है—

है। १ औदग्रजि ने निमेषकाल को तथा २ नारद ने निमेषकाल अथवा विष्णुमेप काल को मात्रा कहा है। इस मात्रा के तारतम्य से वर्णों की मात्राओं का नियमन है। अकार जब अकार से मिलता है तब परतोयोग से वह द्विमात्रिक अर्थात् दीर्घ हो जाता है। द्विमात्रिक को ही दीघ कहते हैं। अकार का जब आकार से मेल होता है तब वह स्वभाव से अभिनिहित हो जाता है। दोनों स्वरा के नाभिद्वय की एकता ही अभिनिधान है। अधिक बलवाले में स्वल्प बलवाने का विनयन स्वाभाविक है। अतः अकार की आकार से मधि (मेल) होने पर अधिक बल वाले द्विमात्रिक दीर्घ आकार में एवमात्रिक ह्रस्व अकार का विलयन होकर आकारमात्र ही शेष रह जाता है वह त्रिमात्रिक नहीं होने पाता। आकार का अकार से या आकार से मेल होने पर दोनों वर्णों के नाभिद्वय के सम्बन्ध से अभिनिधान हो जाता है। अतः द्विमात्रिकता ही उत्पन्न रहती है, त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता नहीं आती। क्योंकि परतोयोग के बिना वर्ण में त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता नहीं आती। प्रत्यक्षविशेष के द्वारा परतोयोगविवक्षा में तो त्रिमात्रता या चतुर्मात्रता भी बन सकती है। त्रिमात्र या चतुर्मात्र अक्षर की प्लुतसंज्ञा होती है। इस प्रकार मात्रा के तारतम्य से अकार के ह्रस्व, दीघ व प्लुत ये तीन भेद हो जाते हैं। एक मात्रा से उच्चारित अकार ह्रस्व, द्विगुण मात्रा से उच्चारित दीर्घ तथा त्रिगुण या उससे अधिक मात्रा से उच्चारित स्वर प्लुत कहलाता है। इस प्रकार इकारादि वर्णों में मात्रातारतम्य के कारण यह त्रिविधता होती है। लृकार में द्विमात्रता नहीं होती। अतः जहाँ उदात्त, अनुदात्त, स्वरित भेद से त्रिविध अकारादि वर्णों के ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत भेद से प्रत्येक के तीन भेद होकर ६, ६ भेद हो जाते हैं, वहाँ लृकार के ६ ही भेद होते हैं। तात्पर्य यह है कि एक ही अकार के प्रक्रम-भेद से उदात्त, अनुदात्त व स्वरित भेद, पांच स्थानों के भेद से अ, इ, ऋ, लृ उ ये भेद तथा मात्राभेद से ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत ये तीन भेद होते हैं। ये ४२ भेद विशुद्ध अर्थात् निरनुनासिक अकार के हैं। इतने ही भेद सानुनासिक के होते हैं। इस प्रकार ८४ भेद अकार के हो जाते हैं।

१ निमेषकालो मात्रा स्यात्। इत्यौदग्रजि।

२ निमेषकालो मात्रा स्यात् विष्णुमेपकालेति चापरे। नारद।

४ आभ्यन्तर प्रयत्न से दणभेद

मुख के अंदर कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ इन पाँचों स्थानों में जिह्वा मूलभाग आदि करणों का संयोग के लिए जो प्रयत्न है, उसे आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं। आभ्यन्तर प्रयत्न स्पृष्ट तथा विवृत भेद में दो प्रकार का है। जिन प्रयत्न से स्थानों में करणों के स्पर्श का तारनम्य होता है, उसे स्पृष्ट प्रयत्न कहते हैं —

- (१) अ, इ, ऊ, लृ, उ — ये अस्पृष्ट स्वर हैं।
 (२) ऽ य र ल व — ये ईषत्स्पृष्ट अन्तस्थ वर्ण हैं।
 (३) अ ष ड ढ व — ये दुस्पृष्ट अन्तस्थ वर्ण हैं।
 (४) ग ज ङ ढ व — ये मृदुस्पृष्ट स्पर्श वर्ण हैं।

विवृत को विवरण या संप्रसारण कहते हैं। जिन प्रयत्न से स्थानों में संयोगकाल में करण तरतमभाव से (न्यूनाधिक भाव से) सम्प्रसारित होते हैं, वह स्पर्श विरोधी यम विवृत कहलाता है। अतः विवृत प्रयत्न में स्पर्श का अभाव होता है। इसीलिए अ, इ, ऊ, लृ, उ — ये पूर्ण विवृत स्वर हैं। इनमें स्थान व करण के स्पर्श का सर्वथा अभाव है। स्थानों में करण स्पर्श के लिए जितना प्रयत्न करते हैं, उतनी ही विवृत प्रयत्न में कमी आती है। स्पर्श की न्यूनाधिकता से विवृत में न्यूनाधिकता होती है।

सम्प्रसारित स्थान करण वाले वर्णों में एक-एक वर्ण की जितनी मात्रा होती है, उसके अर्धांश का ह्रास होने पर विवृतार्थ प्रयत्न द्वारा इतना मजबूत हो जाता है। और तब वे एकमात्रिकता रूप स्वर से व्युत्पन्न होकर अर्धमात्रिक व्यंजन हो जाते हैं। जैसे— ऽ य र ल व ये अर्धविवृत अन्तस्थ वर्ण व्यंजन हैं। इन पाँचों अन्तस्थ वर्णों में प्रथम वर्ण विवृति है। यह अर्धमात्रिक वर्ण है। अभिनिधान, सन्ध्यक्षर, उष्मान्त स्थ गति में विवृति होती है। जैसे— हरेऽव, विष्णोऽव यह अभिनिधान स्थान है। ए, ओ ये सन्ध्यक्षर स्थान हैं। इकार व अकार की मधि होने पर जैसे इकार पर अर्ध मात्रा में व्युत्पन्न हो जाता है। उसी प्रकार अकार व इकार की मधि होने पर पूव अकार, पर अर्धमात्रा में रहित होकर अर्धमान अकार रूप रह जाता है। जैसा कि पाणिनि ने कहा है—

‘एकार, ओकार मे कण्ठस्थानीय अकार की अर्धमात्रा ही शेष रहती है। यह अकार अर्धमात्र होने से व्यजन है। और पूर्ण स्पृष्ट न होने से स्वर भी है। इस प्रकार स्वर व व्यजन दोनों के धर्मों के सम्बन्ध से यह अन्तस्य कहलाता है। विवृत्ति का तीसरा स्थान उष्मान्तस्यगति है। जैसे—‘सदद्य इह, हर इह, विष्ण इह’ इन उदाहरणों मे है। ‘सदद्य इह’ में ऊष्म हुकार या विमग अर्धमान विवृत्यकार हो जाता है। इसीतिथे पाणिनि ने कहा है —

‘हुकार की—ओभाव, विवृत्ति, श, प, स, रेफ, जिह्वामूल और उपध्मा ये = गतियाँ हैं। वह विवृत्यकार व्यजन है। उसके कारण पूर्व अकार तथा इकार का विच्छेद हो जाने से उनमे स्वरमन्वि नहीं होती। इसी प्रकार हर इह, विष्ण इह, इन उदाहरणों मे अन्तस्य य और व विवृत्यकार बन गये हैं। उस व्यजन से विच्छेद होने के कारण स्वरसन्धि नहीं होती है। यहाँ विवृत्ति का स्वरूप दोनों स्वरों के मध्य मे विच्छेद ही है। शाकल्य ने यहाँ य और व का लोप माना है, वह ठीक नहीं है। क्योंकि वणलोप होने पर स्वरमन्धि अवश्य होती। वैयाकरणों द्वारा कल्पित ‘पूर्वत्रासिद्वम्’ सूत्र मे यकार-लोपादि को असिद्व्य मानकर सन्ध्यभाव बतलाना बालशिक्षोपयोगी कल्पनामान है। क्योंकि शास्त्रीय प्रक्रियाविशेष की शब्दोच्चारणविशेष के आधान मे साम्य नहीं है। शास्त्र केवल शब्द की स्थिति का बोधक होता है न कि शब्दस्थिति का जनक। इसलिए ‘हर इह’ इत्यादि स्थलों मे यकारादि-लोप प्रक्रिया से पाणिनि को सन्तोष नहीं हुआ और उन्होंने ‘लोप शाकल्यस्य’ कहा। अर्थात् लोप द्वारा सन्ध्यभाव का प्रतिपादन शाकल्य का मन है न कि पाणिनि का। पाणिनि के मत मे तो य और व के स्थान मे विवृत्ति रूप वणदिग होता है। उस विवृत्यकार के द्वारा विच्छेद होने से अकार व इकार मे सन्धि नहीं होती। इन अन्तस्य वर्णों को मुख व नासिका दोनों स्थानों से उच्चारण करने पर ये बँ लँ ऐमे अनुनासिक वर्ण होते हैं। रेफ नासिक्य नहीं होता। और विवृत्ति भी नासिक्य नहीं होती। अ य ड ळ व ये ईपद्विवृत अन्तस्य वण हैं। इनमे पहिला वण ‘अ’ सवृत अकार है। ‘ऐ’, और ‘ओ’ मे जो अकारोच्चारण की प्रतीति होती है वह सवृत अकार है। इसीलिए पाणिनि ने कहा है —

१ अर्धमात्रा तु कण्ठस्थस्य एकारोच्चारणोभयेन । पा० शि० ।

२ ओगावश्च विवृत्तिश्च गणसा रेफ एव च ।

जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोपध्मा ॥ पा० गि०

‘एकार व ओकार मे आजी माना कण्ठ्य वर्ण की तथा ऐकार व औकार मे भी आजी मात्रा कण्ठ्य वर्ण अकार की है। वे चारो वर्ण विवृत व सवृत उभयात्मक हैं। सवृत एरुमात्रिक होता है और विवृत द्विमात्रिक होता है।

पाणिनि ने स्वरो व ऊर्ध्व वर्णों का विवृत करण माना है। ए और ओ को विवृततर तथा ऐ औ को विवृततम बतलाया है। वह सन्ध्यक्षरता के कारण बतलाया है। और सवृतत्वकथन ओकार के एक प्रदेश (अकार) की अपेक्षा से किया है। एकारादि सन्ध्यक्षरो मे सवृत अन्त स्थ अकार मध्यम मे विद्यमान है अतः इन मे स्वरत्व नही रहेगा यह भ्रम निराधार है। क्योंकि विवृततरत्व व विवृततमत्व के कारण उनका स्वरत्व अक्षुण्ण है। म्लेच्छ भाषा-लिपि मे भी दो प्रकार के अकार हैं। जैसे—पारसी लिपि मे विवृत अकार का (।) अलिपि शब्द से तथा सवृत अकार का ‘अयन’ ‘ऽ’ शब्द से उल्लेख किया है। ‘अ अ’ इस सूत्र का निर्माण करते हुए भगवान् पाणिनि ने भी प्रकार के इस द्विविध्य का उपदेश किया है। उन दोनो अकारो मे सवृत अकार अन्तस्थ है क्योंकि वह व्यजन है। और दूसरा अकार स्वर होने से विवृत है क्योंकि ३स्वर और ऊर्ध्व वर्णों का विवृत प्रयत्न पाणिनि ने बतलाया है।

‘ऐ औ’ इत्यादि में पृथक् रूप से अकारोच्चारणप्रतिबन्ध के लिए उसके उच्चारण मे प्रयत्नविशेष की अपेक्षा होने से ऐकार औकार के अन्तगत अकार को दुःस्पृष्ट अकार मानना चाहिये। ईपत्स्पृष्ट व पूर्ण स्पृष्ट वर्णों के बीच मध्यम वृत्ति से स्पर्शसिद्धि के लिए प्रयत्नविशेष की वहाँ अपेक्षा है। ग, ज, ङ, द, ब विवृत रहित स्पर्श हैं। यदि ये पाँचो स्पर्श वर्ण मुख व नासिका दोनो स्थानो से उच्चारित किये जाते है तो स्थान-द्वय-योगी बनकर ट, ज, ण, न, म ये वर्ण बन

- १ अधमात्रा तु कण्ठ्यस्य एकारोकारयोर्भवेत् ।
ऐकारोकारयोर्मात्रा तयोर्विवृतसवृतम् ॥
सवृत मात्रिक ज्ञेय विवृत तु द्विमात्रिकम् । (पा० शि०)
- २ स्वराणामूर्ध्वस्था चैव विवृत करण स्मृतम् ।
तेभ्योऽपि विवृतावेष्टी ताम्यामचौ तथैव च ॥ पा णि
- ३ स्वराणामूर्ध्वस्था चैव विवृत करण स्मृतम् । पा शि ।

जाते हैं। शुद्ध स्पर्शों की तरह ये नासिक्य वर्ण भी पूर्ण स्पृष्ट व विवृतप्रयत्न-रहित ही हैं।

५ बाह्य-प्रयत्न से वर्णभेद

वर्णरूप में परिणत होने में पूर्व की अवस्था में विद्यमान वर्णों का उपादानभूत वायु अनुप्रदान कहलाता है। मुख स्थान से वहिर्भूत उर, कण्ठ व शिर स्थान में संयोग के लिए वर्णोपादानभूत वायुरूप अनुप्रदान का जो प्रयत्न है, वह बाह्य प्रयत्न है। यह बाह्य प्रयत्न दो प्रकार का है सवार, नाद, घोष भेद से तीन प्रकार का प्रथम है और विवार, श्वास, अघोष भेद से त्रिरूप द्वितीय है। जिस उच्चारण में अनुप्रदान मृदु होने से बाह्य नली को फँलने नहीं देता है वह सवार कहलाता है। और खर होने से जो अनुप्रदान कण्ठनली को फँला देता है वह विवार है। जिस उच्चारण में वर्णस्वरूप का आरम्भ करने के लिए अनुप्रदान में वायु की मात्रा अधिक होती है और प्राणरूप अग्नि की मात्रा कम होती है उसे श्वास प्रयत्न कहते हैं तथा प्राणरूप तेज की मात्रा जहाँ अधिक और वायु की मात्रा न्यून होती है, उसे नाद कहते हैं। जिस प्रयत्न में दृढ अगवन्धन से उच्चारित वर्ण में प्रतिध्वनियोग्यता कम होती है, वह अघोष कहलाता है तथा जिस प्रयत्न में शिथिल अगवन्ध के कारण वर्ण में प्रतिध्वनियोग्यता अधिक होती है उसे घोष कहते हैं। इनमें सवार, नाद व घोष परस्पर उपकारक होने से अविनाश्रुत हैं। अर्थात् जहाँ एक रहता है वहाँ वेप दो भी अवश्य रहते हैं। अतः इन प्रयत्नों के सरया में ६ होने पर भी तीन-तीन के परस्पर अविनाश्रुत होने से वस्तुतः अनुप्रदान प्रयत्न के दो ही भेद हैं। इसलिए सवार, नाद, घोष रूप बाह्य प्रयत्न वाले अ, य, र, ल, व, अ, य, ड, ङ, व, ग, ज, ड, द, ब, ड, ज, ण, न, म वर्ण सिद्ध हो जाते हैं। ये ही वर्ण जब विवार श्वास अघोष रूप अनुप्रदान से युक्त होते हैं तब क, च, ट, त, प हो जाते हैं। विवार, श्वास, अघोष प्रयत्नों का नासानाडी से विरोध है अतः क, च, ट, त, प, नासिक्य नहीं होते। अतः ड, ज, ण, न, म वर्ण भी जब श्वास प्रयत्न से युक्त होंगे, तो विगुह व च, ट, त, प में ही परिणत होंगे न कि नासिक्य क, च, ट, त, प में।

‘पाणिनि ऽ य र ल व इन अन्तस्य वर्णों तथा ग, ज, ड, द, य इन वर्णों

ईयत्तादा यण जगो नादिनो हभ्य स्मृता ।

ईयच्छ्वासाश्चरो विद्यात् श्वासिनस्तु क्षपादय ॥ (पा० १।०)

स्वाम है। पूर्ण स्पृष्ट प्रयत्न वाले क, च, ट, त, प वर्ण यदि आभ्यन्तर प्रयत्न में अर्द्धस्पृष्ट रूप से उच्चारित होते हैं तो वे श, प, स, ह ये ऊष्म वर्ण हो जाते हैं। यद्यपि क, च, ट, त, प पांच वर्ण हैं और ऊष्म वर्ण श, प, स, ह भेद से चार हो हैं, तथापि अर्ध स्पृष्टरूप से उच्चारण करने पर क और प दोनो वर्ण हकाररूप में ही परिणत होते हैं, अतः ऊष्म वर्ण चार ही हैं। श, प, स, ह ये नासिक्य नहीं होते। क्योंकि विवार, श्वास व अदोष बाह्य प्रयत्न नासा नाडी के विरोधी है। पाणिनि ने भी 'अमोऽनुनासिका न ह्यौ' इस उक्ति के द्वारा नादप्रयत्न व ले रे व हकार की तथा स्वाम प्रयत्न वाले सभी वर्णों की अनुनासिकता का निषेध किया है। इस प्रकार द्विविध बाह्य प्रयत्नों से ३४ वर्ण निष्पन्न होते हैं। उनमें अदि के ५ स्वर (अ, इ, ऋ, ए, उ,) तथा २९ व्यञ्जन (अ, य, र, ल, व, श, य, र, ल, व, ग, ज, ड, द, ब, ड, अ, ए, न, म, क, च, ट, त, प, श, प, स, ह) सम्मिलित हैं।

सम्यक्षरों के स्थान व प्रयत्न

योगिक वर्णों में दो सबर्णों (समान स्थान व समान आभ्यन्तर प्रयत्न वाली) के योग में स्थानभेद नहीं होता है। अतः लृ, स्वर, दीर्घ व प्लुत वर्णों का स्थान समान ही होता है। अतः अ, आ, अ ३ ये तीन कण्ठ्य हैं। इ, ई, इ ३ ये तीनों तालव्य -। इसी प्रकार ऋकारादि वर्णों में भी समझना चाहिए। विभिन्न स्थान वाले वर्णों की सहिता में मध्यक्षर द्विस्थान वाले होते हैं। इसी-लिये पाणिनि ने कहा है —

‘ए ऐ तु कण्ठतालव्यावो औ कण्ठोष्ठौ स्मृताः। इति।

हकार का पूर्व तथा पर दोनो प्रकार से संयोग होता है। वर्णों के पञ्चम वर्णों एवं अन्तस्य वर्णों के परे होने पर हकार का पूर्व संयोग होता है और वहाँ हकार उरस्थानीय होता है। जैसे लृ, लृ, ह्य, ह्य, लृ, लृ, ह्य में। क और ख के होने पर हकार का जिह्वामूल स्थान तथा प और फ के परे होने पर उपध्मा स्थान होता है, ऐसा शाकटायन मानते हैं। क, च, ट, त, प, ग, ज, ड, द, ब, ड, अ, ए, न, म तथा र, ल, ड, ल से परे जब हकार होता है तब उमका परमयोग होता है और उम समय हकार आश्रयस्थानभागी होता है। इससे क, च, ट, त, प से हकार का संयोग होने पर ख, छ, ठ, थ,

फ एव ग, ज, ङ, द, व से पश्चात् हकार का संयोग होने पर घ, झ, ढ, ध, भ वर्ण निष्पन्न होते हैं। इसीलिये पाणिनि ने कहा है—

‘अ और ह कण्ठस्थानीय है। इकार, चवर्ग, य और श तालव्य है। उ और पवर्ग ओष्ठ्य है। ऋ, टवर्ग, र, प मूधन्य हैं। लृ, तवर्ग, ल, न दन्त्य है। ऋवर्ग जिह्वामूलस्थानीय है। ङ, ए न, म तथा र और ल लोकभाषा में सोष्म उपलब्ध होते हैं। जैसे साइहा, कान्हा, माम्हर, गेल्ला आदि शब्दों में। छन्दोभाषा में सोष्म इकारादि का प्रयोग नहीं मिलता। अतः कात्यायन ने उन वर्णों को सोष्म वर्णों में गणना न कर दस वर्णों को ही सोष्म बतलाया है। अर्थात् ‘वर्णों के द्वितीय तथा चतुर्थ वर्ण सोष्म है। हकार यद्यपि अर्ध-स्पृष्ट है तथापि जिन ककारादि से इसका संयोग होता है वे पूर्ण स्पृष्ट हैं। अतः द्वितीय तथा चतुर्थ सोष्म वर्णों को भी पूर्ण स्पृष्ट ही माना जाता है। इसीलिए पाणिनि ने ‘स्वरो को अस्पृष्ट, य, र, ल, व को ईपस्पृष्ट, श, प, स, ह को अर्ध-स्पृष्ट तथा शेष वर्णों को पूर्ण स्पृष्ट बतलाया है। इन सभी वर्णों के समान रूप से स्पृष्ट प्रयत्न वाले होने पर भी इनके बाह्य प्रयत्नों में भेद है। वर्णों के प्रथम-क, च, ट, त, प तथा तृतीय ग, ज, ङ, द, व अल्पप्राण हैं एवं वर्णों के द्वितीय-ख, छ, ठ, थ, फ एवं चतुर्थ-घ, झ, ढ, ध, भ महाप्राण हैं।’

भी मधुसूदनविद्यावाचस्पतिप्रणीत पग्यात्वस्ति ग्रन्थ में तुल्यपरिष्कार नामक तृतीय प्रपाठ की हिंसी व्याख्या समाप्त ॥ ३ ॥

१ कण्ठावहविचुयभास्तालव्या शोष्ठजायुषु ।

स्मृमूर्धया ऋट्टरया दन्त्या सप्तलसा स्मृता ॥

जिह्वामूले तु कु ओष्ठतो दन्त्योष्ठो व स्मृतो बुध् ॥ पा० शि० ।

२ ‘द्वितीयचतुर्थ सोष्माण । इति ।

३ अर्धोस्पृष्टा यणस्त्वोपनेमस्पृष्टा शल स्मृता ।

नेवा स्पृष्टा हल ओष्ठता निबोधानुप्रदानत ॥ पा० नि० ॥

४ ईपद्रावा यण जङी नादिनो हन्त्य स्मृता ।

ईपद्रावासांश्चरोविद्यात् ‘यासितस्तु लफादय ॥ पा नि

अक्षरनिर्देशात्मक चतुर्थ प्रपाठ

मन्त्र को जानने की इच्छा वाला पुरुष प्रत्येक पद में स्वर, वर्ण, अक्षर, मात्रा उनके प्रयोग तथा अर्थ को जाने। (१) वेद के अध्ययन से, उनके दान में, उनके श्रवण से तथा वेद के वर्णों अक्षरों विभक्तियों व पदों के ज्ञान से धर्म होता है। (२) इस कात्यायनोक्ति में यह स्पष्ट मिथ्या है कि वर्णज्ञानपूर्वक तथा अक्षरज्ञानपूर्वक वेदार्थज्ञान ब्राह्मणों का निष्कारण वर्तव्य है। वहाँ वर्णज्ञान का निरूपण हो चुका। अक्षरज्ञानसिद्धि के लिए इस प्रकरण का आरम्भ किया जाता है।

ब्रह्म को जानने वाला ब्राह्मण होता है। निभेदभिन्न यह ब्रह्म विश्व बनता है। ब्रह्म के तीन भेद पर, अक्षर व क्षर हैं। दिग् देव, काल में अनवच्छिन्न होता हुआ भी जो क्षर तथा अक्षर का आलम्बन (आधार) होने से मन की तरह परिच्छिन्न होता है वही अव्यय नामक परब्रह्म है। वही चित्ति के द्वारा मन, प्राण व वाग् बनता है। इस मनोमय अव्यय में अवलम्बित प्राणमय तथा क्षरो का संचालक कूटस्थ तत्त्व अक्षर कहलाता है। अक्षर में अवलम्बित वाङ्मय यह उभय भूतनमूह क्षर^१ कहलाता है। इन अव्यय (पर) अक्षर व क्षर से भिन्न कोई कोई तत्त्व नमर में नहीं है। अथवा, अक्षर व क्षर तीनों पुरुष मिलकर एक पुरुष है। जिसे वेद में षोडशी कहा है। उस पुरुष को विद्युद्ध आत्मा भी कह सकते हैं, विग्रहवान् आत्मा भी, तथा अनेक विग्रहवानो (शरीरधारियों) से बना हुआ स्वन्ध (भूतग्राम) भी। जो कुछ भूत व भव्य जगत् में दृष्टिगोचर होता है, वह पुरुष^२ ही है। वह पुरुष मनोमय, प्राणमय व वाङ्मय है।

वेद में कहा है कि अथो वागेवेद सर्वम्^३। अर्थात् सब कुछ वाग् ही है। वाग् आकाश को कहते हैं। वही वायु है, तेज है, जल है व पृथिवी है। यह पृथिवी जल पर प्रतिष्ठित है, जल तेज में, तेज वायु में, वायु आकाश रूप वाक्त्व में। इसलिये ये सब विकार (वाय) वाक्त्व से भिन्न नहीं हैं।

१ कूटस्थोऽक्षर उच्यते ।

२ क्षर सर्वाणि सूतानि ।

३ पुरुष एवेद सर्वं यद् भूत यच्च जाव्यम् ।

इसलिये जगत् मे जो कोई भी भूतसमूह दिखाई देता है, वह सब वाक् ही है। इसलिये वेद मे कहा है—‘वाचीमा विश्वा भुवनान्यपिता’ इति ।

वे सब क्षर, अक्षर के अधीन है, अतः स्वतन्त्र नहीं रह सकते। इसलिये इनकी सत्ता का आधायक कोई स्वतन्त्र तत्त्व मानना होगा। वही तत्त्व अक्षर है। उसे ही प्राण कहते हैं। उस प्राण रूप अक्षर मे अनन्त गुण उत्पन्न होते हैं। इसलिये गुणभेद से प्राणों के अनन्तविध होने पर भी पाँच प्रकार के स्थानों मे रहने के कारण इस प्राण के पाँच भेद माने जाते हैं। ये ही पाँच प्रकार के प्राण पञ्च अक्षर कहलाते हैं। ये पञ्च अक्षर ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, अग्नि तथा सोम हैं। इन्हीं पाँच अक्षरों से वाङ्मय तथा सभी क्षरात्मक भूत-समूह उत्पन्न होते हैं। इन्हीं प्राणों के आधार से ये भूत प्रतिष्ठित रहते हैं तथा अतः मे उही प्राणों मे विलीन हो जाते हैं। यह परब्रह्मविद्या है अर्थात् यह स्थिति परब्रह्म मे है।

मन, प्राण, वाक् इन तीनों तत्वों मे जिनको कि अव्यय, अक्षर, क्षर भी कहते हैं। यह वाक्त्व भूतभाव, शब्दभाव व अर्थभाव रूप से तीन प्रकार से विनियुक्त होता है। वाग् रूप आकाश से वायु आदि क्रम से उत्पन्न भूतसमूह ही भूतमय प्रपञ्च है। यह वाक् का एक प्रकार का विनियोग है। ‘तत्सृष्ट्वा तदेवानु प्राविशत्’ इस श्रुति के अनुसार वायु आदि भूतों मे अनुप्रविष्ट वागरूप आकाश ही आघात से कम्पित होता हुआ, वायु से पृथक् होकर वायु के आधार से चारों दिशाओं मे गोल (वृत्ताकार) वीचीतरंग को उत्पन्न करता है। वह नाद रूप से कम्पमान वागाकाश चलता हुआ श्रोता के श्रोत्रप्रदेश मे पहुँचता है और श्रोत्रेन्द्रिय के ज्ञातभाग से मिलकर शब्द कहलाता है। यही शब्द शब्दमय प्रपञ्च तथा अर्थमय प्रपञ्च रूप से दो प्रकार से विनियुक्त होता है। यही बात वाक्यपदीय मे भर्तृहृदि ने कही है—

अनादिनिधन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम् ।

विवर्ततेऽयभावेन प्रक्रिया जगतो यत ॥ इति ।

यह शब्दमय तथा अर्थमय दोनों प्रकार का प्रपञ्च वाङ्मय प्रपञ्च ही। यही वाक्त्व का शब्दरूप तथा अर्थरूप इन दो प्रकारों से विनियोग है। इस शब्दमय तथा अर्थमयरूप वाङ्मय प्रपञ्च में वे ही प्रकार हैं जिन प्रकारों का

भूतमय प्रपञ्च में वर्णन किया है। वह वाङ्मय प्रपञ्च भूतमय प्रपञ्च से छोटा है क्योंकि यह भूतमय प्रपञ्च का एकदेश है। अतः परब्रह्म विद्या को जानने की इच्छा वाला पहिले शब्दमय ब्रह्मविद्या का परिशीलन करे। अल्पश्रम में ज्ञात यह शब्दविद्या महायामसाध्य परविद्या के ज्ञान में उपयोगी है इसीलिये मुण्डक श्रुति ने कहा है—

द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शब्दे ब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥

इस श्रुति में ब्रह्म शब्द का अर्थ विज्ञान है। वह विज्ञान नादविज्ञान तथा परविज्ञान भेद में दो प्रकार का है। विज्ञान तथा अभिनिवेश के द्वारा ज्ञानप्राप्ति भगवान् गौतम मानते हैं। शब्दश्रवणाधीन अर्थज्ञान विज्ञान है। इसे ही शब्द ब्रह्म कहते हैं। परीक्षा द्वारा साक्षात्काराधीन अर्थज्ञान को परब्रह्म कहते हैं। पूर्व परीक्षको, पदार्थतत्त्व का साक्षात्कार करने वाले पुरुषों के अधिगताथविषयक उपदेशरूप वाक्यार्थश्रवण में निष्णात पुरुष यदि परीक्षा के लिये प्रवृत्त होता है, तो उनका अभिनिवेशज्ञान समीचीन होता है। यह इस मन्त्र का प्रथम अर्थ है। अन्य प्रकार से भी इस मन्त्र की व्याख्या है—शब्द दो प्रकार में अर्थज्ञान कराता है आधानरूप से तथा प्रतीयरूप से। ओम् शब्द का वाच्य ब्रह्म है तथा ओम् शब्द भी ब्रह्म है जसा कि श्रुति बतला रही है—‘एतद्वै मत्प्रकाम पर चापर च ब्रह्म यदोङ्कार ।

वहाँ अभिधानपक्ष के अनुसार ‘द्वे ब्रह्मणी’ इत्यादि मन्त्र की व्याख्या ऊपर कर दी गई है। प्रतीक पक्ष में इस मन्त्र का अर्थ निम्नलिखित है—

परा तथा अपरा ये दो विद्या हैं। परब्रह्म ही परा विद्या तथा शब्दब्रह्म ही अपरा विद्या है। दोनों विद्याओं में अत्यधिक साम्य है। अतः शब्दसृष्टि-ज्ञान में उसकी समानता के कारण अर्थसृष्टिज्ञान मिथ्य हो जाता है, ऐसा विद्वान् मानते हैं। जिस प्रकार पर विद्या में अव्यय, अक्षर, क्षर भेद में तीन प्रकार का प्राणब्रह्म है। उसी प्रकार अपर विद्या में भी स्कोट, अक्षर, वर्ण भेद से तीन प्रकार का वाग्ब्रह्म है। अपरविद्या में वर्णों, अक्षरों, पदों, ममस्त-पदों, वाक्यों व महावाक्यों में एकत्वबुद्धि का कारण स्फोटरूप अव्यय है। जिस प्रकार परविद्या में क्षर, अक्षर आदि का आलम्बन अव्यय पुरुष है, उसी

इसलिये जगत् में जो कोई भी भूतमूढ शिर्षा देता है, यह सब बक ही है। इसलिये वेद में कहा है—‘यात्रीमा मित्रा भुवना यमिना’ इति।

वे मय क्षर, अक्षर के अधीन हैं, अतः ग्यात्र नहीं रह सकते। इसलिये इनको सत्ता का आधारक कोई स्वतन्त्र तत्त्व मानना होगा। यही तत्त्व प्राण है। उसे ही प्राण कहते हैं। उस प्राण रूप अक्षर में अतन्त्र गुण उत्पन्न होते हैं। इसलिये गुणभेद में प्राणों के अनन्तविध होने पर भी पाँच प्रकार के स्थानों में रहने के कारण इन प्राण के पाँच भेद माने जाते हैं। ये ही पाँच प्रकार के प्राण पञ्च अक्षर कहलाते हैं। ये पञ्च अक्षर ब्रह्मा, विष्णु इन्द्र, अग्नि तथा सोम हैं। इन्हीं पाँच अक्षरों में वाङ्मय तथा सभी क्षरात्मक भूत-समूह उत्पन्न होते हैं। इन्हीं प्राणों के आधार से ये भूत प्रतिष्ठित रहते हैं तथा अन्त में उन्हीं प्राणों में विलीन हो जाते हैं। यह परब्रह्मविद्या है अर्थात् यह स्थिति परब्रह्म में है।

मन, प्राण, वाक् इन तीनों तत्वों में जिनको वि अव्यय, अक्षर, क्षर भी कहते हैं। यह वाक्त्व भूतभाव, शब्दभाव व अर्थभाव रूप से तीन प्रकार से विनियुक्त होता है। वाक् रूप आकाश से वायु आदि क्रम से उत्पन्न भूतसमूह ही भूतमय प्रपञ्च है। यह वाक् का एक प्रकार का विनियोग है। ‘तत्सृष्ट्वा तदेवानु प्राविशत्’ इस श्रुति के अनुसार वायु आदि भूतों में अनुप्रविष्ट वाक् रूप आकाश ही आघात से कम्पित होता हुआ, वायु से पृथक् होकर वायु के आधार से चारों दिशाओं में गोल (वृत्ताकार) बीचीतरंग की उत्पन्न करता है। वह नाद रूप से कम्पमान वागाकाश चलता हुआ श्रोता के श्रोत्रप्रदेश में पहुँचता है और श्रोत्रेन्द्रिय के प्रज्ञाभाग से मिलकर शब्द कहलाता है। यही शब्द शब्दमय प्रपञ्च तथा अर्थमय प्रपञ्च रूप से दो प्रकार से विनियुक्त होता है। यही बात वाक्यपदीय में भर्तृहृदि ने कही है—

अनादिनिघन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम्।

विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगती यत ॥ इति।

यह शब्दमय तथा अर्थमय दोनों प्रकार का प्रपञ्च वाङ्मय प्रपञ्च ही। यही वाक्त्व का शब्दरूप तथा अर्थरूप इन दो प्रकारों से विनियोग है। इस शब्दमय तथा अर्थमयरूप वाङ्मय प्रपञ्च में वे ही प्रकार हैं जिन प्रकारों का

भूतमय प्रपच में वर्णन किया है । वह वाङ्मय प्रपच भूतमय प्रपच से छोटा है क्योंकि यह भूतमय प्रपच का एकदेश है । अतः परब्रह्म विद्या को जानने की इच्छा वाला पहिले शब्दमय ब्रह्मविद्या का परिशीलन करे । अल्पश्रम से ज्ञात यह शब्दविद्या महायाससाध्य परविद्या के ज्ञान में उपयोगी है इसीलिये मुण्डक श्रुति ने कहा है—

द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्म पर च यत् ।

शाब्दे ब्रह्मणि निष्णात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥

इस श्रुति में ब्रह्म शब्द का अर्थ विज्ञान है । वह विज्ञान शाब्दविज्ञान तथा परविज्ञान भेद से दो प्रकार का है । विज्ञान तथा अभिनिवेश के द्वारा ज्ञानप्राप्ति भगवान् गौतम मानते हैं । शब्दश्रवणाधीन अर्थज्ञान विज्ञान है । इसे ही शाब्द ब्रह्म कहते हैं । परीक्षा द्वारा साक्षात्काराधीन अर्थज्ञान को परब्रह्म कहते हैं । पूर्व परीक्षको, पदायतत्य का साक्षात्कार करने वाले पुरुषों के अधिगताथविषयक उपदेशरूप वाक्यार्थश्रवण में निष्णात पुरुष यदि परीक्षा के लिये प्रवृत्त होता है, तो उनका अभिनिवेशज्ञान समीचीन होता है । यह इस मन्त्र का प्रथम अर्थ है । अन्य प्रकार से भी इस मन्त्र की व्याख्या है—शब्द दो प्रकार में अर्थज्ञान कराता है अभिधानरूप से तथा प्रतीकरूप से । ओम् शब्द का वाच्य ब्रह्म है तथा ओम् शब्द भी ब्रह्म है जसा कि श्रुति बतला रही है—‘एतद्वै सत्यकाम पर चापर च ब्रह्म यदोङ्कार ।’

वहाँ अभिधानपक्ष के अनुसार ‘द्वे ब्रह्मणी’ इत्यादि मन्त्र की व्याख्या ऊपर कर दी गई है । प्रतीक पक्ष में इस मन्त्र का अर्थ निम्नलिखित है —

परा तथा अपरा ये दो विद्या हैं । परब्रह्म ही परा विद्या तथा शब्दब्रह्म ही अपरा विद्या है । दोनों विद्याओं में अत्यधिक साम्य है । अतः शब्दसृष्टि-ज्ञान से उसकी समानता के कारण अर्थसृष्टिज्ञान सिद्ध हो जाता है, ऐसा विद्वान् मानते हैं । जिस प्रकार पर विद्या में अव्यय, अक्षर, क्षर भेद से तीन प्रकार का प्राणब्रह्म है । उसी प्रकार अपर विद्या में भी स्फोट, अक्षर, वर्ण भेद से तीन प्रकार का वाग्ब्रह्म है । अपरविद्या में वर्णों, अक्षरों, पदों, समस्त-पदों, वाक्यों व महावाक्यों में एकत्वबुद्धि का कारण स्फोटरूप अव्यय है । जिस प्रकार परविद्या में क्षर, अक्षर आदि का आलम्बन अव्यय पुरुष है, उसी

स्फोटरूप अव्यय मे नित्य सम्बद्ध पाँच स्वररूप वण अ, इ, उ, आत्, अक्षर कहलाते हैं। इन्हीं पाँच अक्षरों से धारात्मक सारे व्यजनगण उत्पन्न होते हैं। जिस प्रकार अक्षरों से उपगृहीत धार, अक्षरों में आलम्बन अध्यय म प्रतिष्ठित रहते हैं, उसी प्रकार स्वररूप अक्षरों में उपगृहीत व्यजात्मक धार अक्षरों लम्बन स्फोटरूप अव्यय में प्रतिष्ठित रहते हैं। पञ्चन्य धारात्मक धाजन अक्षरात्मक स्वर के आश्रित रहते हैं और अक्षरात्मक स्वरसमूह अव्ययात्मक स्फोट में सम्बद्ध होता हुआ अपना स्वरूप धारण करता है। ये व्यजन, स्वर और स्फोट तीनों एकीभूत एक वाक्यत्व हैं।

वाक्य का स्वरूप पदों से, पदों का अक्षरों से तथा अक्षरों का वर्णों में निष्पन्न होता है। अतः वाक्य, पद व अक्षर सभी का स्वरूप वर्णों में ही बनता है। अक्षर वर्णों का आत्मा है, अतः वर्णों से भिन्न है। अर्थात् वर्ण तथा अक्षर एक नहीं, भिन्न हैं। इंगोलिये कात्यायन ने 'स्वरो वर्णोऽक्षर माना' इस पद्य में वर्ण तथा अक्षर दोनों का प्रयोग कर वर्ण और अक्षर का भेद बतलाया है। जो वर्णसमाख्या अक्षरसमाख्या है, इस रूप से वर्ण और अक्षर में कहीं कहीं अभेदव्यवहार भी किया गया है वह भ्रान्तिमूलक है। क्योंकि आठ प्रकार से वर्णों एवं अक्षरों में भेद सिद्ध है। जैसे—

(१) वर्ण क्षरपुरुष है और अक्षर अक्षर पुरुष है, इस प्रकार दोनों में पुरुषभेद है।

(२) वर्ण ६४ है और अक्षर लघु, गुरु भेद से दो प्रकार का है, यह सख्याभेद है।

(३) वर्ण एकविंशतिरूप है और अक्षर नवविंशतिरूप है, यह यानिभेद है।

(४) वर्ण निर्व्यापार है और पञ्चम विन्दुस्थ अक्षर यदि निर्व्यापार है अथवा उत्तम पृष्ठत व्यापार है, तो लघु होता है और पुरतो व्यापार होता है, तो गुरु होता है। जैसे— अ या प्र लघु है किन्तु आ या अत् गुरु है, यह व्यापारभेद है।

(५) वर्ण अज है और अक्षर अन्नाद है, यह वीर्यभेद है।

(६) वर्ण अक्षरप्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित है और स्वतः अप्रतिष्ठित है, किन्तु अक्षर स्वतः प्रतिष्ठित है, यह प्रतिष्ठाभेद है।

(७) वर्ण अक्षर के अंग हैं और अक्षर वर्णों का अंग है यह अगाधिभेद है।

(८) 'ओम्' में वर्ण तीन हैं—अ, उ, म्, किन्तु ओम् 'अक्षर एक है, यह प्रतिगति (ज्ञान) भेद है। इस प्रकार उपर्युक्त मन्दर्भ से दो बातें सिद्ध होती हैं— (१) वर्णों से अक्षर भिन्न हैं। (२) तथा अर्थ और शब्द दोनों ही तीन प्रकार के हैं, इस समानता के कारण परब्रह्मविद्या व शब्दब्रह्मविद्या में अत्यन्त सादृश्य है।

अक्षरों की गुरुत्व तथा नष्टत्व की उत्पत्ति के लिए वर्णों के अगाधिभाव की व्याख्या की जा रही है। 'वृहत्या (वाक्) पति वृहस्पति' इत्यादि निर्वचन से वाक् का वृहतीत्य सिद्ध होता है। यह वृहती वाक् ऐन्द्र (इन्द्र सम्बन्धी) छन्द है। ऐतरेयब्राह्मणश्रुति में वृहतोसहस्र को इन्द्र का प्रिय धाम बतलाया है। इसलिये ऐन्द्रो वाक् वृहती कहलाता है। वृहती यह नौ भक्ति (भाग) वाले छन्द की मज्ञा है। ऐन्द्रो वाक् को वृहती बतलाने हुए आचार्यों का ऐन्द्रो वाक् नवभक्तिक (नौ भाग वाली) है, यह तात्पर्य है। अतः यह सिद्ध है कि ऐन्द्रो वाक् का नौ विन्दुओं व्याप्तिम्यान है। नौ विन्दु तक यह अक्षरस्फोट है। अर्थात् नौ विन्दुओं तक अक्षरस्फोट की व्याप्ति है।

उच्चार्यमाण व्यंजन जिनके प्रदेश को व्यापन करते हैं वह अधमात्राकाल है। उसी अधमात्राकाल का उपलक्षण (बोधक) एक विन्दु है। यद्यपि स्वर को अक्षर कहते हैं और स्वर दो विन्दुओं को विषय बनाता है न कि नौ विन्दुओं को। क्योंकि स्वर एकमात्रिक होता है और एक मात्रा दो अधमात्रिक विन्दुओं में बनती है तथापि नव विन्दु तक अक्षर की व्याप्ति होती है, यह नवविन्दुक का तात्पर्य है न कि नौ विन्दुओं में स्वरूप अक्षर का स्वरूप बनता है। अर्थात् नवविद्वात्मक प्रदेश तक के व्यंजनों को स्वर रूप अक्षर आत्ममात्र करने में समर्थ है। व्यंजनमहित स्वर भी अक्षर कहलाता है और मव्यंजन स्वर का नवविन्दुक स्फोट आयतन होता है। यही स्फोट अव्यय है।

तात्पर्य यह है कि परब्रह्म की तरह शब्दब्रह्म भी अक्षर उक्थ, अर्क, अगिति भेद में तीन भागों से युक्त है। उन तीन भागों में विन्दुद्वयात्मक स्वर

‘वाग्’ को एक अक्षर तथा अक्षर को व्यक्षर (तीन अक्षरों का समुदाय) बतला रही है। क्योंकि वाग्’ में व्, आ, ग् इन तीन वर्णों के होने पर भी आद्यन्त व्यंजनो से विशिष्ट अकारस्वर एक अक्षर ही है तथा ‘अक्षर’ शब्द में ‘अ’ यह एक अक्षर व्यंजन से असंपृक्त होने के कारण ‘स्वरोऽक्षरम्’ इस सिद्धान्त के अनुसार अक्षर है। तथा ‘क्ष’ व ‘र’ ये दो व्यंजनसंपृक्त स्वर होने से ‘सहाद्यैर्व्यंजनैरुत्तरेदचावमितै’ इस वचन के अनुसार अक्षर है, मिलकर तीन अक्षर हैं, अतः ‘अक्षर’ शब्द को तीन अक्षरों का समुदाय बतलाया गया है। कितने व्यंजनो से युक्त स्वर एक अक्षर कहला सकता है, इस जिज्ञासा में यही उत्तर है कि आदि में (पूर्व में) चार व्यंजनो से तथा उत्तर में तीन व्यंजनो से विशिष्ट स्वर एक अक्षर कहला सकता है। अर्थात् एक स्वर आदि में चार व्यंजनो को तथा उत्तर में तीन व्यंजनो को व्याप्त कर सकता है। यही उसका क्रान्तिमण्डलरूप महिमास्थान है, इससे अधिक नहीं। इस प्रकार एक स्वर-रूप आत्मा अपने अकरूप प्राणो से आदि में चार तथा अन्त में तीन व्यंजनो को अगिति (अन्न) रूप में आधान कर आत्मसात् करके अपने अग बना सकता है। अतः इतने व्यंजन उसके अग हैं तथा बिन्दुद्वयात्मक स्वर उन व्यंजनरूप अगो का आत्मा है। इसलिये जैसे पृथिवी सूर्य का अग है उसी प्रकार पार्थिव वागूरूप व्यंजन ऐन्द्रवागरूप स्वर के अग है।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जहाँ ६ बिन्दात्मक प्रदेश में दूसरे स्वर का अभाव है, वहाँ तो ‘सहाद्यै’ इत्यादि कात्यायन-वचन के अनुसार पूर्व में चार तथा उत्तर में तीन व्यंजनो से युक्त स्वर अक्षर है, यह ज्ञान निर्विवाद तथा असन्दिग्धरूप से हो जाता है किन्तु जहाँ नवबिन्दात्मक परिधि में दूसरा स्वर भी आ गया है वहाँ उसके पास के व्यंजनो को कौनसे स्वर का अग माना जाय अर्थात् स्वरद्वयमध्यवर्ती व्यंजनो को पूर्वस्वर का अग माना जाय या परस्वर का। जैसे—‘अपक्वस्यानम्’ इस पञ्चाक्षर पद में शुद्ध अकार, पकार-युक्त अकार, ककार व वकार से युक्त अकार, सकार, तकार तथा यकार से युक्त आकार एवं पूर्व में नकार तथा उत्तर में मकार से युक्त अकार इस प्रकार पाँच अक्षर हैं। वहाँ पर पकार, वकार, सकार, तकार एवं नकार अपने पूर्ववर्ती स्वर के अग क्यों नहीं हैं, उत्तरवर्ती स्वर के ही क्यों ?

इसका समाधान यही है कि स्वर में पृष्ठ (आदि में) तथा पुरत (उत्तर में) बल में न्यूनाधिकतारतम्य होता है। दो स्वरों के होने पर पूर्ववर्ती

शब्दग्रहम् या उच्य या आत्मा है। गत बिन्दुएँ दृग्वा अक्षंस्थान है। उच्यरूप आत्मा से उत्पन्न प्राण अक्षं कहलाते हैं। वे अक्षं कान्तिमण्डल रूप अपनी महिमा में अगिति (अन्न) को प्राप्त करने के लिए आक्रमण (गमन) करते हुए शररूप व्यजन को आत्मगार् कर लेने हैं, उमे अपने स्वरूप में समाविष्ट कर लेते हैं। इस प्रकार यह उच्य रूप आत्मा अपने कान्तिमण्डल रूप महिमा स्थान में अक्ष द्वारा गृहीत व्यजनों को अपने स्वरूप में समाविष्ट कर लेता है। अतः केवल स्वर के अक्षर होने पर भी ६ बिन्दु तक वर्तमान शररूप व्यजन स्वरूप अक्षर की मत्ता से ही सत्तावान् होते हैं। अतः इन व्यजनों से युक्त स्वर अक्षर कहलाता है। जैसे 'अ' यह एक अक्षर है। इसी प्रकार य, स्य, श्य, स्य भी एक एक अक्षर ही हैं। वे अक्षर उपमगं (पूर्व में विद्यमान) व्यजन के (एक-दो-तीन-चार-भेद में) न्यूनाधिक होने पर भी आकार में समान स्थान को ही रोक्ते हैं। इसी प्रकार अ, अर्, अक्, अक्द् ये चारो अक्षर भी स्वर से उत्तरवर्ती व्यजनों के न्यूनाधिक होने पर भी छद् (आकार) में समान स्थान को ही रोक्ते हैं। अतः ये एक अक्षर कहलाते हैं। इसीलिए जहाँ व्यजन नहीं है, वहाँ शुद्ध स्वर ही अक्षर है। और स्वर के पूर्व या पश्चात् व्यजनों के होने पर व्यजनविशिष्ट स्वर ही अक्षर कहलाता है। इसीलिये कात्यायन ने कहा है। 'स्वरोऽक्षर सहाद्यव्यञ्जनैस्त्तरैश्चावसितै'। इति।

स्वर दो प्रकार का होता है—अपृक्त तथा व्यजनसपृक्त। जैसे—'अहम्' में प्रथम अकार व्यजन से असपृक्त है। उसको हम वर्ण व अक्षर दोनों कह सकते हैं। क्योंकि अकार वर्ण भी है और 'स्वरोऽक्षरम्' इस सिद्धान्त से अकार स्वरवर्ग होने से अक्षर भी है। हकारोत्तरवर्ती अकार पूर्व में हकार व्यजन से तथा पश्चात् (उत्तर में) अकार व्यजन से सम्पृक्त है। अतः यहाँ व्यजनविशिष्ट स्वर है, न कि केवल स्वर। यहाँ व्यजनविशिष्ट स्वर का व्यजनोपहित दृष्टि से विचार करें तो अकार भी वर्ण ही है अक्षर नहीं, क्योंकि उपाधि का उपहित में अन्वय नहीं होता। अतः उस दृष्टि से विचार करने पर व्यजनों का अकार में अवयव न होने से अकार वर्ण ही है। और यदि विशिष्ट मान कर विशिष्ट दृष्टि से विचार किया जाय तो विशेषणों का विशिष्ट में अवयव होने से अकार, पूर्व में हकार तथा उत्तर में मकार व्यजन से युक्त होने के कारण 'सहाद्यव्यञ्जनैस्त्तरैश्चावसितै' इस कात्यायनवचन के अनुसार अक्षर है। इसीलिये 'वागित्येकमक्षरम्', अक्षरमिति व्यक्षरम्' यह ऐतरेयारण्यक अति

‘वाग्’ को एक अक्षर तथा अक्षर को व्यक्षर (तीन अक्षरों का समुदाय) बतला रही है। क्योंकि वाग्’ में व्, आ, ग् इन तीन वर्णों के होने पर भी आद्यन्त व्यजनो से विशिष्ट अकारस्वर एक अक्षर ही है तथा ‘अक्षर’ शब्द में ‘अ’ यह एक अक्षर व्यजन से असंपृक्त होने के कारण ‘स्वरोऽक्षरम्’ इस सिद्धान्त के अनुसार अक्षर है। तथा ‘क्ष’ व ‘र’ ये दो व्यजनसंपृक्त स्वर होने से ‘सहाद्यैर्व्यजनैस्तत्तरेश्चावसितै’ इस वचन के अनुसार अक्षर है, मिलकर तीन अक्षर हैं, अतः ‘अक्षर’ शब्द को तीन अक्षरों का समुदाय बतलाया गया है। कितने व्यजनो से युक्त स्वर एक अक्षर कहला सकता है, इस जिज्ञासा में यही उत्तर है कि आदि में (पूर्व में) चार व्यजनो से तथा उत्तर में तीन व्यजनो से विशिष्ट स्वर एक अक्षर कहला सकता है। अर्थात् एक स्वर आदि में चार व्यजनो को तथा उत्तर में तीन व्यजनो को व्याप्त कर सकता है। यही उसका क्रान्तिमण्डलरूप महिमास्थान है, इससे अधिक नहीं। इस प्रकार एक स्वर-रूप आत्मा अपने अर्करूप प्राणो से आदि में चार तथा अन्त में तीन व्यजनो को अशिति (अन्न) रूप में आधान कर आत्मसात् करके अपने अग्न बना सकता है। अतः इतने व्यजन उसके अग्न है तथा बिन्दुद्वयात्मक स्वर उन व्यजनरूप अग्नो का आत्मा है। इसलिये जैसे पृथिवी सूर्य का अग्न है उसी प्रकार पार्थिव वागुरूप व्यजन ऐन्द्रवागरूप स्वर के अग्न है।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जहाँ ६ बिन्दात्मक प्रदेश में हमारे स्वर का अभाव है, वहाँ तो ‘सहाद्यै’ इत्यादि कात्यायन-वचन के अनुसार पूर्व में चार तथा उत्तर में तीन व्यजनो से युक्त स्वर अक्षर है, यह ज्ञान निर्विवाद तथा असन्दिग्धरूप से हो जाता है किन्तु जहाँ नवबिन्दात्मक परिधि में दूसरा स्वर भी आ गया है वहाँ उसके पास के व्यजनो को कौनसे स्वर का अग्न माना जाय अर्थात् स्वरद्वयमध्यवर्ती व्यजनो को पूर्वस्वर का अग्न माना जाय या परस्वर का। जैसे—‘अपक्वस्नानम्’ इस पञ्चाक्षर पद में शुद्ध अकार, पकार-युक्त अकार, ककार व वकार से युक्त अकार, सकार, तकार तथा यकार से युक्त आकार एवं पूर्व में नकार तथा उत्तर में मकार से युक्त अकार इस प्रकार पाँच अक्षर हैं। वहाँ पर पकार, ककार, सकार, तकार एवं नकार अपने पूर्ववर्ती स्वर के अग्न क्यों नहीं हैं, उत्तरवर्ती स्वर के ही क्यों ?

इसका समाधान यही है कि स्वर में पृष्ठत (आदि में) तथा पुरत (उत्तर में) बल में न्यूनाधिकतारतम्य होता है। दो स्वरों के होने पर पूर्ववर्ती

तस्माच्चोत्तर स्पर्शे । अवसित चेति' । अर्थात् सयोग का आदि व्यजन पूर्व स्वर का अङ्ग होता है । इसी प्रकार यम तथा क्रमज व्यजन भी पूर्व स्वर के अङ्ग होते हैं ।

तर्क, गुल्म, हव्यम्, रक्वम्, पत्नी सत्यम्, इत्यादि उदाहरणों में दो स्वरों के मध्यवर्ती व्यजनो में प्रथम व्यजन पूर्व स्वर का तथा दूसरा व्यजन पर स्वर का अंग है ।

अन्तस्य (य, र, ल, व) तथा झ, ण, स, ह से भिन्न सयुक्ता तथा अवसित (पदान्त) व्यजनो का उच्चारण दो प्रकार से होता है—सहजतया तथा बलप्रयोगपूर्वक । जिस रूप से वर्णों का प्रारम्भ किया जाता है उसी रूप से समाप्ति भी करनी चाहिए, इस नियम से उच्चारण करने वाले पुरुषों का पद के मध्य में विशेष बल का प्रयोग नहीं होता, इस प्रकार का उच्चारण अञ्जसा उच्चारण कहलाता है । जैसे 'सत्य' शब्द में स्पर्शवर्ण तकार का, तर्क, गुल्म आदि उदाहरणों में अन्तस्य वर्ण रेफ व लकार की तरह, मृदुग्रह है । ऐसे स्थलों में तकार-वर्ण पूर्व स्वर का अंग होता है किन्तु विक्रम्य उच्चारण करने में तकार स्पर्श में बलविशेष का उदय होने से पूर्व स्वर की विक्रान्ति होती है । इस विक्रम के कारण 'सत्य' शब्द में स्पर्श वर्ण के उच्चारण के बाद विच्छेद होकर पुन उत्तर वर्ण के उच्चारण के लिए प्रयत्नलाभ होना है । ऐसी स्थिति में 'सयोगविभागशब्देभ्य शब्द' इस वंशेषिक सूत्र के अनुसार सयोगज स्पर्श के बाद विभागज स्पर्श की और उत्पत्ति होती है । इस प्रकार तकार वर्ण का दो बार उच्चारण होता है । इन दोनों वर्णों में सयोगादि वर्ण तकार के द्वित्व से उत्पन्न क्रमज पूर्व तकार वर्ण पूर्व स्वर का अंग होता है तथा द्वितीय तकार वर्ण जो कि विभागज शब्द है, परस्वर का अङ्ग होता है । 'एक्कम्' शब्द में क तथा तत्समान यमवर्ण द्वितीय ककार पूर्व स्वर के अंग हैं तथा मकार परस्वर का अंग है ।

रेफ और हकार के सयोगादि वर्ण होने पर जहाँ उनसे परे विद्यमान स्पर्श वर्ण को द्वित्व होता है, वहाँ 'पाश्चव्यम्' आदि शब्दों में रेफ तथा क्रमज पूर्व शकार पूर्व स्वर के अंग हैं एव च, व, य—ये परस्वर के अंग होते हैं । 'वाप्ययि' शब्द में रेफ से परे प्रथम पकार पूर्व स्वर का तथा ण और य पर

तथा पर्याप्ति स्वरों में बाध्यबाधकभाव होने में एक स्वर में बल का नाश होने में उस स्वर (बाधित स्वर) का व्यञ्जनविशेष में मूलमण रक जाता है। जैसे—‘तुन’ शब्द में तकार धातु परस्वर का अङ्ग है अतः पूर्व स्वर का अङ्ग नहीं होता। क्योंकि महा पराधिन बल धातु, परस्वर के बल से अन्य बल धातु पूर्व स्वर के बल का बाध हो गया है। अतः का यह तारतम्य दो स्वरों का सन्निध्य होने पर ही होता है। क्योंकि नवविन्दात्मक आयनन में स्वर की स्थिति पञ्चम व षष्ठ विन्दु पर आधारित है। उसमें पूर्व में पञ्चम-विन्दु-सहित पाँच पाद बल है तथा उत्तर में षष्ठ विन्दु-गहित चार पाद बल है। नवविन्दात्मक नौ पादयुक्तों से युक्त यह स्वर पूर्व तथा परविन्दुस्थ व्यञ्जनों पर व्याप्त होता है। पञ्चम-षष्ठ विन्दात्मक आयनन पर आधारित स्वर पूर्व में चार विन्दुओं को तथा उत्तर में तीन विन्दुओं को व्याप्त करना है या उन विन्दुओं पर क्रमण करता है। किन्तु पञ्चम-षष्ठ विन्दुस्थी उक्त्य का यह आक्रमण-बल पूर्व में आदि की चार विन्दुओं पर तथा पश्चात् सप्तमादि तीन विन्दुओं पर पादश एक-एक (पाद) कम होता जाता है।

जैसे—हरि शब्द में रेफ में पूर्व तथा पर दोनों स्वरों को अङ्गता प्राप्त है, किन्तु पूर्व स्वर का उत्तरत बल तीन पाद है और उत्तर स्वर का पृष्ठन बल चार पाद है। अतः उत्तर स्वर का बल अधिक होने से रेफ पूर्व स्वर का अङ्ग न होकर उत्तरस्वर का अङ्ग होता है।

‘कास्त्र्यम्’ शब्द में तकार में पूर्व स्वर का बल दो पाद है तथा उत्तर पाद का बल एक पाद है। अतः न्यून बल वाले उत्तर स्वर के बल का अधिक बल वाले पूर्व स्वर के बल से बाध हो जाने के कारण तकार पूर्व स्वर का अङ्ग माना जाता है न कि उत्तर स्वर का। यही पर मकार में पूर्व स्वर का बल एक पाद है और उत्तर स्वर का बल दो पाद है। अतः सकार पूर्वस्वर का अङ्ग न होकर परस्वर का अङ्ग होता है। ‘ऊर्क्-स्थङ्गे’ उदाहरण में ककार में पूर्वस्वर का बल दो पाद है और परस्वर का सबन्ध नहीं, अतः वह पूर्व स्वर का अङ्ग माना जाता है।

इस प्रकार स्वरों में परस्पर बलवैषम्य होने पर जिस व्यञ्जन पर जिस स्वर का बल अधिक होता है, वह व्यञ्जन उसी स्वर का अङ्ग होता है। यही निष्कर्ष भगवान् कात्यायन का है—‘सयोगादि पूर्वस्य। ममश्च। क्रमश्च।’

तस्माच्चोत्तर स्पर्शः । अवसित चेति' । अर्थात् सयोग का आदि व्यजन पूर्व स्वर का अङ्ग होता है । इसी प्रकार यम तथा क्रमज व्यजन भी पूर्व स्वर के अङ्ग होते हैं ।

तर्क, गुल्म, हव्यम्, रक्मम्, पत्नी मत्स्यम्, इत्यादि उदाहरणों में दो स्वरों के मध्यवर्ती व्यजनो में प्रथम व्यजन पूर्व स्वर का तथा दूसरा व्यजन पर स्वर का अंग है ।

अन्तम्य (य, र, ल, व) तथा श, प, स, ह से भिन्न सयुक्ता तथा अवमित (पदान्त) व्यजनो का उच्चारण दो प्रकार से होता है—सहजतया तथा बलप्रयोगपूर्वक । जिस रूप से वर्णों का प्रारम्भ किया जाता है उसी रूप से समाप्ति भी करनी चाहिए, इस नियम से उच्चारण करने वाले पुरुषों का पद के मध्य में विशेष बल का प्रयोग नहीं होता, इस प्रकार का उच्चारण अञ्जसा उच्चारण कहलाता है । जैसे 'सत्य' शब्द में स्पर्शवर्ण तकार का, तर्क, गुल्म आदि उदाहरणों में अन्तस्थ वर्ण रेफ व लकार की तरह, मृदुग्रह है । ऐसे स्थलों में तकार-वर्ण पूर्व स्वर का अंग होता है किन्तु विक्रम्य उच्चारण करने में तकार स्पर्श में बलविशेष का उदय होने से पूर्व स्वर की विक्रान्ति होती है । इस विक्रम के कारण 'सत्य' शब्द में स्पर्श वर्ण के उच्चारण के बाद विच्छेद होकर पुन उत्तर वर्ण के उच्चारण के लिए प्रयत्नलाभ होता है । ऐसी स्थिति में 'सयोगविभागशब्देभ्यः शब्द' इस वंशेषिक सूत्र के अनुसार सयोगज स्पर्श के बाद विभागज स्पर्श की ओर उत्पत्ति होती है । इस प्रकार तकार वर्ण का दो बार उच्चारण होता है । इन दोनों वर्णों में सयोगादि वर्ण तकार के द्वित्व से उत्पन्न क्रमज पूर्व तकार वर्ण पूर्व स्वर का अंग होता है तथा द्वितीय तकार वर्ण जो कि विभागज शब्द है, परस्वर का अङ्ग होता है । 'रक्म' शब्द में क तथा तत्प्रमाण यमवर्ण द्वितीय ककार पूर्व स्वर के अंग हैं तथा मकार परस्वर का अंग है ।

रेफ और ह्रस्व के सयोगादि वर्ण होने पर जहाँ उनमें परे विद्यमान स्पर्श वर्ण को द्वित्व होता है, वहाँ 'पाक्षव्यम्' आदि शब्दों में रेफ तथा क्रमज पूर्व शकार पूर्व स्वर के अंग हैं एव श, व, य—ये परस्वर के अंग होते हैं । 'वाप्यायि' शब्द में रेफ से परे प्रथम पकार पूर्व स्वर का तथा प और य पर

स्वर के अग हैं। 'बाहृत्तो' में ह्वाङ्ग में परे विद्यमान पूर्व 'व' पूर्व स्वर का तथा द्वितीय वकार पर स्वर का अग है। क्रमज वर्ण में उत्तर विद्यमान व्यञ्जन से परे यदि स्पश वर्ण हो, तो पूर्व स्वर का अग होता है। 'पाण्ण्या' इस उदाहरण में र, प, प पूर्व स्वर के अग हैं। यहाँ क्रमज के उत्तर विद्यमान द्वितीय 'प' भी पूर्व स्वर का अग है क्योंकि उससे परे स्पश वर्ण 'ए' विद्यमान है। इसी प्रकार 'वप्पन्' में र, प, प पूर्व स्वर के तथा मकार पर स्वर का अग है।

'इणो कुक् डक् शरि' 'नश्च' 'शि तुक्, इन पाणिनीय सूत्रों के द्वारा विधीयमान क, ट, घ और त पूर्व स्पश डकार, णकार तथा नकार के द्विरक्त रूप ही हैं। क्योंकि ह्रस्व स्वर से परे विद्यमान ड, ण, न को जमे स्वर परे होने पर 'प्रत्यङ्डात्मा' इत्यादि में द्विरक्ति होती है, उसी प्रकार स्वर-भक्ति-युक्त शकारादि उष्म वर्णों के परे होने पर भी उच्चारण-सम्प्रदाय-क्रम के अनुरोध से किसी भी स्वर से परे विद्यमान डकारादि को द्वित्व हो जाता है। किंतु उष्म वर्ण नासिक्य के विरोधी हैं अतः द्विरक्ति होने पर उष्म वर्णों के सनिकृष्ट डकारादि से नासिक्य का अपहरण होकर उनमें केवल स्पर्शमात्रता शेष रह जाने से वे डकारादि ककारादि में परिवर्तित हो जाते हैं। अतः प्राङ्क् पष्ठ, सुगण् ट् पष्ठ, सत्स सञ्छम्भु इत्यादि प्रयोगों की निष्पत्ति होती है। इन सब उदाहरणों में द्वित्वमिदृश ककारादि वर्ण पूर्व स्वर के अङ्ग हैं।

'कात्स्न्यम्' शब्द में दो अकारों के बीच वर्तमान अ, र, त, स, न, य ये ६ वर्ण हैं। इनमें अ, र, त ये तीन पूर्व अक्षर के तथा स, न, य ये पर अक्षर के अग हैं। यहाँ पर तकार पर पृष्ठोबल द्वारा पर अक्षर का तथा सकार पर पुरतोबल द्वारा पूर्व अक्षर का आक्रमण होने पर भी, विरोध होने पर मूल बल से सिद्धि मानी जाती है, इस न्याय से मूल कृत्स्न शब्द में त पूर्व स्वर का अग होता है और सकार परस्वर का। अतः कृत्स्न शब्द से निष्पन्न कात्स्न्य शब्द में भी तकार पूर्व स्वर का तथा सकार परस्वर का ही अग माना जाता है। 'तक्म्यम्' शब्द में क, म, य, पर पूर्व स्वर का तथा य, म, क, पर परस्वर का बल प्रयोग होने के कारण विरोध होने से और विरोध में सामोप्याधिक्य के कारण ककार पूर्व स्वर का तथा यकार पर स्वर का अग होता है। मकार पर दोनों का समान अधिकार प्राप्त होने पर भी पृष्ठोबल पुरतोबल का अतिक्रमण कर

लेता है, इस न्याय के अनुसार मकार परस्वर का अंग होता है, क्योंकि मकार में पुरतोबल के कारण पूर्व स्वर की तथा पृष्ठतो बल के कारण पर स्वर की अंगता प्राप्त है। वैदिकों के सिद्धान्तों में तो पूव स्वर के बल से अवष्टब्ध ककार पर भी परस्वर के बल की प्रसक्ति होने से दो विरुद्ध बलों के द्वारा आकृष्यमाण दो 'क' वर्णों की निष्पत्ति होकर 'तक्क्म्यम्' ऐमा बनता है। यहाँ उत्तर वकार पर 'म' के प्रयत्न का आक्रमण होने से वह नासिक्य माना जाता है, अतः पर ककार यम कहलाता है। 'विश्वप्सन्त्या' इस उदाहरण में पकार पूर्वाङ्ग है, सप्ता पराङ्ग है। 'विष्वक् पाश' में वकार पर पूर्व स्वर तथा पर स्वर के बल का समान आक्रमण होने पर भी पदान्त यति से विच्छेद के कारण ककार पूव स्वर का ही अंग है न कि पर स्वर का। इस प्रकार अनेक स्वरों के होने पर उनमें उपर्युक्त रीति से वाध्यबाधकभाव होता है।

यह पहिले बतला दिया है कि व्यंजनो से सर्वथा असस्पृष्ट स्वर तथा व्यंजनो के होने पर व्यंजनसंपृक्त स्वर अक्षर कहलाता है। जैसे 'स्थकंद्' - नब्द स, त, र, य, अ, र, क, ट इन आठ वर्णों में युक्त, अकार को छोड़ कर शेष मात्र व्यंजनो से युक्त तथा अकार स्वर में स्वर की दो बिन्दु (मात्रा) एवं सात व्यंजनो की सात बिन्दु (मात्रा) इस प्रकार मिलकर ९ बिन्दुओं से युक्त एक अक्षर है। यहाँ अकार वर्णमान है अक्षर नहीं। क्योंकि व्यंजनो के होने पर व्यंजनसहित ही स्वर अक्षर कहलाता है असंपृक्त नहीं। इस प्रकार सात व्यंजन तथा अकार स्वर ये आठो वर्ण अकाररूप एक अक्षर के अंग हैं। क्योंकि इन सबका उच्चारण अकार अक्षर के अधीन ही है। यह अकार अक्षर सात व्यंजनो से अधिक व्यंजनो को ग्रहण करने में समर्थ नहीं है। वह पृष्ठत ४ तथा पुरत ३ व्यंजनो को ग्रहण कर सकता है, अधिक नहीं। पृष्ठत पाचर्वा व्यंजन तथा पुरत चौथे व्यंजन का यदि उच्चारण किया जाय तो अगत्या कोई दूसरा स्वर वहाँ आयेगा। क्योंकि पूर्व स्वर की उन व्यंजनो के उच्चारण में सामर्थ्य नहीं है। जैसे 'न स्थकंटप' इस उदाहरण में नकार व टकार में हठात् दूसरा स्वर आ जाता है।

अक्षर में देवानुध्यान—

निरवयव मन में नौ प्राण-खण्डों का समावेश है। वे नौ खण्ड प्राणमय कोश हैं। उन प्राणात्मक नौ बिन्दुओं में पञ्चम बिन्दु केन्द्ररूप होने से आत्मा

कहनाती है। अ २८ त्रिंशुओं उनके अंग हैं। पञ्चम त्रिंशु पर स्थित स्वर अक्षर कहलाता है। वही स्वर ऐन्द्रवायव ग्रह है और वाक् का आत्मा है। यह पञ्चम बिन्दुस्य स्वररूप प्राण वाङ्मय होने से इन्द्र कहलाता है। यही इन्द्र-प्राण सरस्वती का अधिष्ठाता सरस्वान् है। जैसा कि वृहद्देवता में कहा है—

सरासि घृतवत्यस्य सति लोकेषु यत् त्रिषु ।

सरस्वन्तमिति प्राहुर्वाचिमाहु सरस्वतीम् ॥

यद्यपि यह वाक् पार्थिव होने से आग्नेयो मानी जाती है। जैसा कि 'तस्य वा एतस्याग्नेवगिवोपनिपत्' इस शतपथ-श्रुति में बतलाया गया है, तथापि यह पार्थिव वाक् इन्द्र प्राण द्वारा अधिष्ठित होने से उस इन्द्रप्राण के साथ वाक् का एकीभाव हो जाता है अतः इसे ऐन्द्रो कहा जाता है यह पार्थिव वागधिष्ठाता इन्द्र प्राण आन्तरिक्य तथा दिव्य भेद से दो प्रकार का है। इनमें दिव्येन्द्र प्राण ही प्रज्ञाप्राण कहलाता है। यही दिव्येन्द्रम्पी प्रज्ञाप्राण वितायमान (प्रस्त्रियमाण) ध्वनिरूप वाक् में स्वर-व्यजन-विभाग करता है और आन्तरिक्य इन्द्रप्राण वायु से युक्त रहता है। इन्द्रतुरीय (इन्द्र जिसमें चौथा भाग है) वायु ऐन्द्रवायव ग्रह बनता हुआ आग्नेयो ध्वनिरूप वाक् को अधिष्ठित करता है। क्योंकि अग्नि गायत्री है। इस वाक् का गायत्री अग्नि देवता है। अतः इस वाक् को गायत्री कहते हैं। गायत्री अष्टावयव है। इसलिए एक स्वर से अनुगत सातों व्यजन स्वरसहित एक अक्षररूप वाक् है। इस वाक् का उक्तवाक्य (आत्मा) स्वर नौ बिन्दुओं में से पञ्चम व पष्ठ बिन्दु पर अधिष्ठित होता है। किन्तु प्राणरूप इन्द्राश बृहतीरूप नौ बिन्दुओं को व्याप्त करता है। इसीलिये श्रुति में कहा है—'यावद् ब्रह्म विष्ठितं तावती वाक्' 'यत्र ह क्व च ब्रह्म तद्वाक्, यत्र वा वाक् तद्वा ब्रह्म' (ऐ० अ०) अर्थात् जहाँ तक ब्रह्म है वहाँ तक वाक् व्याप्त है, इन्द्र ही वाक्तत्त्वों का ब्रह्म कहलाता है क्योंकि इन्द्र आत्मा व ब्रह्म समानार्थक शब्द है। जिस प्रकार शरीर आत्मा सारे शरीर को व्याप्त कर रहता है उसी प्रकार वागात्मा इन्द्र नौ बिन्दुओं को व्याप्त कर रहता है। यह नवविद्धात्मक वाक्तत्त्व ही वाङ्मय इन्द्रप्राण का शरीर है। इन्द्र-प्राण के शरीरभूत वाग् में जितने व्यजन प्रविष्ट हैं उतनी वाक् इन्द्र से परिमित होती है। इस प्रकार आठ वर्णों तथा नव बिन्दुओं का एकक्षर वाक् निष्पन्न होता है। इसी रहस्य का उद्घाटन निम्न ऋद्धमन्त्र में किया है—

वाचमष्टापदीमह नवसक्तिमृतस्पृशम् ।

इन्द्रात् परितन्व ममे । ऋ० स० ८।७६।१२

इसी मन्त्र की व्याख्या ऐतरेय आरण्यक में निम्न प्रकार से की है —
वृहतीरूप इन्द्रप्राण ३६ अक्षरात्मक है । इस इन्द्रप्राण ने आठ पदोवाली तथा नव विंदुवाली वाक् को परिमित किया । इस वाक् में चार अक्षरोवाले आठ पाद होते हैं, इस प्रकार वाक् में ३२ अक्षर हो जाते हैं, अतः ३२ अक्षरात्मक अनुष्टुप् ही अष्टापदी वाक् है । एक चतुरक्षरात्मक पद और मिलाने पर वही अष्टापदी अनुष्टुप् वाक् नवपदी वृहती बन जाती है । इसीलिये इस अष्टापदी वाक् को नवसक्ति कहा गया है । सक्ति शब्द का अर्थ कोण है । इस प्रकार यह अष्टापदी अनुष्टुप् वाक् ऋतरूप वृहती प्राण का स्पर्श करती है, उससे अभिन्न हो जाती है । ३६ अक्षरात्मक वृहती में ३२ अक्षरात्मक अनुष्टुप् वाक् का अन्तर्भाव हो जाता है । यही वाक् (अनुष्टुप्) का प्राणरूप वृहती के साथ एकीभाव है । 'ऋतस्पृशम्' शब्द का 'अनुष्टुप् वाक् वृहती से स्पृष्ट है' ऐसा अर्थ सायण ने किया है । और ऐतरेय श्रुति में 'सत्यवाक् ऋत वाक् से स्पृष्ट है' यह अर्थ किया है श्रोत्र द्वारा ग्राह्य शब्द ही सहृदय होने से 'सहृदय सत्यम्' इस परिभाषा के अनुसार सत्यवाक् है । वह हृदयरहित ऋतवाक् से नित्य स्पृष्ट होती है । हृदय का अर्थ यहाँ केन्द्र है ।

यहाँ यह रहस्य है कि ऋतु व सत्य नामक दो नेत्र होते हैं । नेत्र का अर्थ सूत्र है । अतः ऋतु व सत्य नामक दो सूत्र होते हैं । हृदयतोऽग्राही अर्थात् केन्द्र से ग्रहण करने वाला सूत्र सत्य कहलाता है तथा सर्वतोऽग्राही नेत्र (सूत्र) ऋतु कहलाता है । अतः अशरीर तथा अहृदय (शरीररहित तथा हृदयरहित) सभी पदार्थ ऋतु नेत्र द्वारा गृहीत होने से ऋतु कहलाते हैं और सहृदय व सशरीर सभी पदार्थ 'सत्य-नेत्र' द्वारा गृहीत होने से सत्य कहलाते हैं । अप्, वायु तथा सोम अशरीर होने से ऋतु है । अग्नि, यम व आदित्य सशरीर होने से सत्य है । अप् शब्द से पारमेष्ठ्यमण्डलस्थ सुब्रह्मण्या नामक वाक् का ग्रहण है । जिसे ऊपर अष्टापदी गायत्री वाक् कहा गया है । यह वाक् अपनी योनि (कारण)रूप ऋतु वाक् से सम्बद्ध होती हुई ही स्वरूप धारण करती है । ऋतु वाक् ही उसका प्रभव तथा प्रतिष्ठा है । वह अष्टापदी गायत्री वाक् अन्त में ऋतरूप पारमेष्ठ्यमण्डलस्थ सुब्रह्मण्या वाक् में ही लीन

कहनातो है। अन्त = बिन्दुों उनके अंग हैं। पञ्चम त्रिदु पर स्थित स्वर
अक्षर कहलाता है। यही स्वर ऐन्द्रवायव्य ग्रह है और वाक् का आत्मा है। यह
पञ्चम बिन्दुस्थ स्वरस्थ प्राण वाङ्मय होने में इन्द्र कहलाता है। यही इन्द्र-
प्राण सरस्वती का अधिष्ठाता सरस्वान् है। जैनादि वृद्धश्रुतों में कहा है—

सरांसि घृण्यस्य सति सोरेषु यत् त्रिषु।

सरस्वन्तमिति प्राहुर्वाचमाहु सरस्वतीम् ॥

यद्यपि यह वाक् पाचिय होने से आग्नेयी माती जाती है। जैनादि 'तस्य
वा एतस्याग्नेयगियोपनिपत्' इमं दत्तपय-श्रुति में दत्तलापा गया है, तथापि
यह पाचिय वाक् इन्द्र प्राण द्वारा अधिष्ठित होने से उभ इन्द्रप्राण के माय वाक्
का एकीभाव हो जाता है अतः इसे ऐन्द्री कहा जाता है यह पाचिय वागधिष्ठाना
इन्द्र प्राण आन्तरिक्ष तथा दिव्य भेद से दो प्रकार का है। इमं दिव्येन्द्र प्राण
ही प्रजाप्राण कहलाता है। यही दिव्येन्द्रापी प्रजाप्राण विनायमान
(प्रक्षिपमाण) ध्वनिरूप वाक् से स्वर-व्यजन-विभाग करता है और आन्-
रीक्ष्य इन्द्रप्राण वायु से युक्त रहता है। इन्द्रतुरीय (इन्द्र जिसमें चौथा भाग
है) वायु ऐन्द्रवायव्य ग्रह धनता हुआ आग्नेयी ध्वनिरूप वाक् को अधिष्ठित
करता है। क्योंकि अग्नि गायत्री है। इमं वाक् का गायत्री अग्नि देवता है।
अतः इस वाक् को गायत्री कहते हैं। गायत्री अष्टावयन है। इसलिए एक
स्वर में अनुगत सातों व्यजन स्वरसहित एक अक्षररूप वाक् है। इस वाक् का
उच्चारण (आत्माश) स्वर नौ बिन्दुओं में से पञ्चम व षष्ठ बिन्दु पर अधिष्ठित
होता है। किन्तु प्राणरूप इन्द्राश बृहतीरूप नौ बिन्दुओं को व्याप्त करता है।
इसीलिये श्रुति में कहा है—'यावद् ब्रह्म विष्टित तावती वाक्' 'यत्र ह क्व च
ब्रह्म तद्वाक्, यत्र वा वाक् तद्वा ब्रह्म' (ऐ० आ०) अर्थात् जहाँ तक ब्रह्म है वहाँ
तक वाक् व्याप्त है, इन्द्र ही वाक्तत्त्वों का ब्रह्म कहलाता है क्योंकि इन्द्र
आत्मा व ब्रह्म समानार्थक शब्द हैं। जिस प्रकार शरीर आत्मा मारे शरीर को
व्याप्त कर रहता है उसी प्रकार वागात्मा इन्द्र नौ बिन्दुओं को व्याप्त कर रहता
है। यह नवबिन्दात्मक वाक्तत्त्व ही वाङ्मय इन्द्रप्राण का शरीर है। इन्द्र-
प्राण के शरीरभूत वाग् में जितने व्यजन प्रविष्ट है उतनी वाक् उस इन्द्र से
परिमित होती है। इस प्रकार आठ वर्णों तथा नव बिन्दुओं से परिमित यह
एकक्षर वाक् निष्पन्न होती है। इसी रहस्य का उद्घाटन कुल्लुति काण्व ने
निम्न ऋद्धमत्र में किया है—

वाचमष्टापदीमह नवस्रक्तिमृतस्पृगम् ।

इन्द्रात् परितन्व ममे । ऋ० स० ८।७६।१२

इसी मंत्र की व्याख्या ऐतरेय आरण्यक में निम्न प्रकार से की है —
वृहतीरूप इन्द्रप्राण ३६ अक्षरात्मक है । इस इन्द्रप्राण ने आठ पदोवाली तथा नव त्रिदुवाली वाक् को परिमित किया । इस वाक् में चार अक्षरोवाले आठ पाद होते हैं, इस प्रकार वाक् में ३२ अक्षर हो जाते हैं, अतः ३२ अक्षरात्मक अनुष्टुप् ही अष्टापदी वाक् है । एक चतुरक्षरात्मक पद और मिलाने पर वही अष्टापदी अनुष्टुप् वाक् नवपदी वृहती बन जाती है । इसीलिये इस अष्टापदी वाक् को नवस्रक्ति कहा गया है । स्रक्ति-शब्द का अर्थ कोण है । इस प्रकार यह अष्टापदी अनुष्टुप् वाक् ऋतरूप वृहती प्राण का स्पर्श करती है, उससे अभिन्न हो जाती है । ३६ अक्षरात्मक वृहती में ३२ अक्षरात्मक अनुष्टुप् वाक् का अन्तर्भाव हो जाता है । यही वाक् (अनुष्टुप्) का प्राणरूप वृहती के साथ एकीभाव है । 'ऋतस्पृगम्' शब्द का 'अनुष्टुप् वाक् वृहती से स्पृष्ट है' ऐसा अर्थ मायण ने किया है । और ऐतरेय श्रुति में 'सत्यवाक् ऋत वाक् से स्पृष्ट है' यह अर्थ किया है श्रोत्र द्वारा ग्राह्य शब्द ही सहृदय होने से 'सहृदय सत्यम्' इस परिभाषा के अनुसार सत्यवाक् है । वह हृदयरहित ऋतवाक् से नित्य स्पृष्ट होती है । हृदय का अर्थ यहाँ केन्द्र है ।

यहाँ यह रहस्य है कि ऋतु व सत्य नामक दो नेत्र होते हैं । नेत्र का अर्थ सूत्र है । अतः ऋतु व सत्य नामक दो सूत्र होते हैं । हृदयतोऽग्राही अर्थात् केन्द्र से ग्रहण करने वाला सूत्र सत्य कहलाता है तथा सबतोऽग्राही नेत्र (सूत्र) ऋतु कहलाता है । अतः अशरीर तथा अहृदय (शरीररहित तथा हृदयरहित) सभी पदार्थ ऋतु नेत्र द्वारा गृहीत होने से ऋतु कहलाते हैं और सहृदय व सशरीर सभी पदार्थ 'सत्य-नेत्र' द्वारा गृहीत होने से सत्य कहलाते हैं । अप्, वायु तथा सोम अशरीर होने से ऋतु हैं । अग्नि, यम व आदित्य सशरीर होने से सत्य हैं । अप् शब्द से पारमेष्ठ्यमण्डलस्थ सुब्रह्मण्या नामक वाक् का ग्रहण है । जिसे ऊपर अष्टापदी गायत्री वाक् कहा गया है । यह वाक् अपनी योनि (कारण) रूप ऋतु वाक् से सम्बद्ध होती हुई ही स्वरूप धारण करती है । ऋतु वाक् ही उसका प्रभव तथा प्रतिष्ठा है । वह अष्टापदी गायत्री वाक् अतः ऋतरूप पारमेष्ठ्यमण्डलस्थ सुब्रह्मण्या वाक् में ही लीन

होती है। इसीलिये इसे ऋतस्पृक् कहा गया है। वह ज्ञान वाक् प्ररूप है। जैसा कि शनपय-श्रुति में कहा है—

सोऽणोऽमृजत वाच एव लोकात् । वागेव भाऽमृज्या । मेद सबमाप्नोन्
यदिद किञ्च, तस्मादाप । अर्थात् प्रजापति ने वाक् में अप्त्त की उत्पन्न
किया। इस प्रकार वाक् ही उससे द्वारा उत्पन्न की गई। उसने इन सबको
व्याप्त किया। अतः 'आप' नाम से व्यपदिष्ट हुई (शत० ६।१।१।६)। यह
वाक् ऋत है। इसमें जो प्राण है, वह सत्य है। जैसा कि आप एवेदमग्र
आसु। ता आप सत्यममृजत। (शत० १२।६ प्र०।६ शा०) इस श्रुति में
कहा है। अर्थात् सृष्ट्युत्पत्ति से पूर्व अप्त्त ही था। उसने सत्य (सूय) को
उत्पन्न किया।

इस प्राणरूप इन्द्र का अप् रूप वाक् में दो प्रकार से विनियोग होता है—
सत्यरूप से तथा प्रज्ञारूप से। प्रज्ञारूप से वह वाक् में वर्ण, अक्षर, पद, वाक्य
इन विभागों को उत्पन्न करता है। यह प्रज्ञाप्राण मानुषी वाक् में ही
रहता है न कि अव्याकृत वायु, तेज, जल व पृथिवी को वाक् में, और सत्यप्राण
सभी प्रकार की वाक् में रहता है। सत्यप्राण से रहित अप्-रूप वाक् की
स्थिति ही नहीं होती। इस ऋतरूपी (अप्-रूपी) वाक् का समुद्र ही सरस्वात्
कहलाता है। यही शरीररहित व्यापक वाक् है। यही व्यापक ऋतवाक् सत्य-
प्राण के सम्बन्ध से सत्यप्राणावच्छिन्न सशरीर बनकर सरस्वती कहलाती है।
अपरिच्छिन्न होने से सरस्वात् ऋत है। सत्यप्राण से परिच्छिन्न होने के कारण
सरस्वती सत्य है। यह सत्यप्राण ही प्रज्ञाप्राण से विभाजित होकर अक्षर
बनता है। यही अक्षर वाक् का आत्मा है, यही स्वर है, यही अङ्गी है। व्यजन
जो कि क्षर है, इस अक्षर के अङ्ग है। वे व्यजन-इस आत्मरूप अक्षर को
एक बिन्दु से बढ़ाते हैं। अर्थात् व्यजनों की अपेक्षा स्वर में एक बिन्दु अधिक होती
है। व्यजन एक बिन्दु पर स्थित रहता है किन्तु स्वरूप अक्षर बिन्दुद्वयात्मक
प्रदेश को व्याप्त करता है। एक बिन्दु अर्धमात्रा-रूप होता है। अतः एक-
विन्दुद्वयात्मक प्रदेश में व्याप्त व्यजन अर्धमात्रिक तथा बिन्दुद्वयात्मक प्रदेश में व्याप्त
स्वर एकमात्रिक कहलाता है। वीर्याधिक्य के कारण मध्यवर्ती एक आत्मा
अन्य प्राणों का आत्मा या अङ्गी बनकर अग्र सब प्राणों को व्याप्त करता है।

इसका निरूपण शतपथ के पष्ठ^१ काण्ड में किया गया है। इसी प्रकार साध-
मानिक व्यंजनो का यह एकमात्रिक स्वर मात्राधिक्य के कारण आत्मा होता है।
आत्मा होने से ही यह स्वर उन व्यंजनों पर प्रभुत्व रखता है, सब व्यंजनों को
अपने अधीन रखता है। इस एकमात्रिक आत्मविन्दु के पृष्ठभाग में उपसर्ग-
स्थानीय चार अर्धमात्रिक विन्दु तथा आगे की तरफ उपधानस्थानीय तीन अर्ध-
मात्रिक विन्दु, इस प्रकार ७ विन्दुओं को यह स्वर अपने अधिकार में रखता है।
सात अर्धमात्रिक व्यंजन विन्दु तथा एकमात्रिक स्वरविन्दु मिलकर आठ होते
हैं। इसी अभिप्राय से वाक् को 'ब्रह्म वै गायत्री अनुष्टुप्' इस ऐतरेयारण्यकश्रुति
द्वारा अनुष्टुप् (अष्टसत्याक्षरा) कहा गया है।

'वाग् अनुष्टुप्' इस प्रकार से वाक् को अनुष्टुप् बतलाते हुए वैदिक
महर्षि अक्षर को उपर्युक्त रीति से अष्टविन्दात्मक मानते हैं। नौ व्यंजनों के
सनिवेश में जितना स्थान लगता है उतना ही स्थान एक स्वर तथा सात व्यंजनों
के सनिवेश में लगता है अतः स्थानतुल्यता के कारण बृहतीप्राणावच्छिन्न अक्षर
ही वागवच्छेद से अष्ट अंगो वाला हो सकता है। इसलिये अक्षरात्मक वाक् को
अनुष्टुप् भी कह देते हैं। अथवा चतुरक्षरच्छन्द में प्रत्येक अक्षर आठ अंगो वाला है,
इस सिद्धांत से चार अक्षरों वाला छन्द ३२ अवयवों (अक्षरों) वाला बन जाता है।
सभी छन्द चतुरक्षरात्मक होते हैं। २४ अक्षरों का गायत्री छन्द, २८ अक्षरों का
उष्णिक् इस प्रकार २० अक्षरों वाली द्विपदा विराट् के ऊपर चार-चार अक्षरों की
वृद्धि से क्रमशः गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पविन, त्रिष्टुप्, जगती छन्द
बनते हैं। अर्थात् प्रत्येक छन्द चतुरक्षरात्मक है, और चारों अक्षरों में प्रत्येक
अक्षर अष्टावयव है। इस तरह प्रत्येक छन्द ३२ अक्षरात्मक होने में सभी वाक
अनुष्टुप् बन जाती है।

प्रत्येक अक्षर में ६ विन्दुओं में केन्द्रस्थ पञ्चम व पष्ठ विन्दु स्वर के स्थान
हैं, अतः वे ही आत्मा हैं। अन्य सात विन्दुएँ आत्मा का ज्ञान्तिस्थान होने से
महिमा कहलाती हैं। पञ्चम व पष्ठ विन्दु में स्थित स्वरस्वरूप के बोधक प्रज्ञा-
प्राणरूप इन्द्र से सम्परिष्वक्त अक्षरस्वरूपनिरूपक प्रज्ञा प्राणरूप अथ
आन्तरीक्ष्य इन्द्र सात व्यंजन वर्णों तथा एक स्वर वर्ण को व्याप्त करता है।

१ 'सप्तपुरणो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार आत्मा, अथ पक्षपुच्छानि, अथ यदेकेन पुरुषेणात्मानं
वधयति तेन धीर्येणायमात्मा पक्षपुच्छायुदयच्छति। शत० ६।१।१६।

इसीलिये वृहतीछन्दो रूप इस छन्द में अनुष्टुप्चारिता भी बन जाती है। इसीलिये मन्त्र में कहा है—

वीमत्सूनां गयुज हगमाहुरपां दिव्यानां सम्ये चरन्तम् ।

अनुष्टुभमनुचर्त्तुर्ममाणमिन्द्र निनिक्वयु ऋवयो मनीषा ॥

इस मन्त्र के अधिदेवत, अधिपद तथा अधिभूत भेद में तीन अर्थ हैं। यहाँ अधिपद-पदानुसारी इस मन्त्र की ध्याना उपस्थित की जाती है।

वीमत्सूना = निराश्रय रूप से स्थित रहने में असमर्थ अनएव पराश्रयत्व की अपेक्षा रखने वाले क्षर व्यजनों के आश्रयप्रदान द्वारा सहयोगी अर्थ की हस कहते हैं। स्वतन्त्रतया (परानपेक्ष रूप से) स्थित रहने में असमर्थ व्यजनरूप क्षरो का आश्रय बन कर उन्हें जो अपने में बाँधता है, वह ऐन्द्रवायव ग्रह ही प्रकृत में हस है।

‘ये अर्वाङ् उत वा पुराणे वेद विद्वांसमभितो वदन्ति ।

आदित्यमेव ते परिवदन्ति सर्वे अग्नि द्वितीय तृतीय च हसम् ॥

इस मन्त्र में वायु को हस कहा गया है। ‘प्राणो वायु’ इस श्रुति से वह हस प्राणरूप है। अक्षरसंज्ञक प्राण ही क्षरसंज्ञक व्यजनवर्णों को अपने में बाँधता है। ‘अपा दिव्यानां’ में अप् शब्द वाक् का बोधक है। ‘सोऽपोऽमृजत वाच एव लोकात् । वागेव साऽमृज्यत । सेद सर्वमाप्नोत् यदिद किञ्च तस्मादाप’ इस शतपथ श्रुति से यही सिद्ध हो रहा है। क्योंकि वाकतत्त्व ही अप्-रूप में परिणत होता है। तृतीय छलोक में वर्तमान वाक् तत्त्वों के समानभाव में यह हस विचरण करता है। अर्थात् उनके साथ रहता है। अर्थात् ऐन्द्रवायवग्रहरूप प्राण तथा वाक् दोनों एक रूप हैं।

अष्टवर्णात्मिका वाक् अनुष्टुप् कहलाती है। अनु शब्द की इत्य-भूताख्यान अर्थ में ‘लक्षणेत्थभूताख्यानभागवोप्सासु प्रतिपयनव ।’ इस सूत्र से कर्मप्रवचनीय संज्ञा है तथा उसके योग में अनुष्टुप् शब्द में द्वितीया विभक्ति है। अनुष्टुप् शब्द सात व्यजनों तथा उनके आत्मभूत स्वर के सतिवेशस्थानरूप नौ बिन्दुओं का बोधक है। नौ बिन्दुओं को व्याप्त कर अपना स्वरूपनिर्माण करने वाले अक्षर शब्द से गृहीत इन्द्र प्राण को वैज्ञानिकों ने विचारदृष्टि से मालूम किया। यद्यपि श्रोत्रेन्द्रिय से वाक् का ही ज्ञान होता है न कि प्राण का, तथापि

अक्षररूपा वाक् अष्टवर्णों से अवच्छिन्न है और वे आठ वर्ण जितने प्रदेश में आते हैं, उतने प्रदेश को वाक् अवबुध नहीं कर सकती। अतः वाक् के आलम्बन इन्द्र नामक प्राण को विद्वानों ने अपनी बुद्धि के द्वारा मालूम किया।

यह भूतसमूह वाङ्मय है अतः अधिभूत पक्ष में इस मन्त्र का अधिशब्द के समान ही अर्थ है। इसीलिये 'अप्रक्षिप्त वसु विभर्षि' इत्यादि मन्त्र की व्याख्या करते हुए ऐतरेयारण्यक श्रुति में कहा है—'सोऽयमाकाश प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः। तद्यथाऽयमाकाश प्राणेन बृहत्या विष्टब्ध एव सर्वाणि भूतान्यापिपीलिकाम्य प्राणेन बृहत्या विष्टब्धानीत्येव विद्यात् 'अर्थात् यह आकाश बृहती प्राण से विधारित है। जिस प्रकार यह आकाश बृहती प्राण से विधारित है उसी प्रकार पिपीलिकारूपयन्त्र सभी भूत बृहती प्राण से ही विधारित हैं।' यह ऐतरेय श्रुति शब्दाक्षरो की तरह भूताक्षरो में भी बृहती-प्राणरूप इन्द्र की समान अभिव्याप्ति बतला रही है।

उपर्युक्त नीति में सभ्य होने पर स्वर का कान्तिमण्डल सात व्यंजनो तक होता है। किन्तु यह नियम नहीं है कि सात व्यंजनो से युक्त स्वर ही अक्षर हो। एक अक्षर में नौ अर्धमात्रारूप विन्दुओं की व्याप्ति की स्वरूपयोग्यता होते हुए भी सर्वत्र नौ विन्दुओं को व्याप्त ही करे यह नियम नहीं है। यदि व्यंजनो का सर्वथा अभाव हो तो केवल स्वर भी 'स्वरोऽक्षरम्' इस परिभाषा से अक्षर कहलाता है। किन्तु व्यंजनो के होने पर व्यंजनसहित स्वर ही अक्षर कहलाता है, व्यंजनरहित नहीं। व्यंजनसहित होने पर भी कहीं एक व्यंजन से, कहीं दो से, कहीं तीन से, कहीं चार से, कहीं पाँच से, कहीं छ से, कहीं सात व्यंजनो से युक्त स्वर अक्षर कहलाता है। जैसे 'न' शब्द में नकाररूप एक व्यंजन से युक्त 'वाक्' में 'व' तथा 'क' इन दो व्यंजनो से युक्त तथा 'प्राक्' में प, र, क इन तीन व्यंजनो से युक्त स्वर अक्षर है।

यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि स्वरच्छायापन्न ईपत्स्पृष्ट प्रयत्न वाले अन्तस्य (य, र, ल, व) तथा अर्धस्पृष्ट प्रयत्न वाले ऊष्मा (श, ष, स, ह) वर्णों से युक्त होने पर ही स्वरकान्ति-मण्डल सात व्यंजनो वाला होता है। अन्तस्य और ऊष्म वर्णों के अभाव में स्वर का आक्रमण-बल घट जाता है। इसलिए 'क्त्वनट्प्' इस उदाहरण में स्वर पृष्ठन क, त, न इन तीन व्यंजनो को

तथा पुरतः ट, प इन दो व्यजनों को ही आक्रान्त करता है अधिक को नहीं। इस प्रकार वर्णविशेषों में स्वरक्रान्तिमण्डल में तागतम्य (न्यूनाधिकता) होना रहता है। इसी प्रकार आम्बन्तर स्थान कण्ठादि का तथा आम्बन्तर प्रयत्न स्पृष्टादि का एव बाह्यस्थानों व बाह्यप्रयत्नों का बल में तारतम्य है। इमो कारण पत्व, एत्व, कुत्व, चुत्व आदि आम्बन्तरस्थाननिवन्धन तथा उदात्त, अनुदात्त, स्वरित, प्रचय आदि बाह्यस्थाननिवन्धन, व्याकरणशास्त्रोक्त सभी सन्धिफल होते रहते हैं, यह निश्चत्कारों का सिद्धान्त है।

जैसे—राजसु, वित्सु, रामेपु, हरिपु, हवीपि आदि उदाहरणों में मकार के परस्वर का अग होने पर भी पूर्ववर्ती अकार, इकारादि स्वरों के बल का आक्रमण होने से स्थानापकर्षण के कारण मूधन्य पत्व इवारादि से परे हो जाता है। अतः 'रामाणाम्' 'पराणाम्' में रेफ व प के कारण न को एण हो जाता है। वाक्, खक्, रक्तम्, निर्णक्तम् इत्यादि म कुरुव तथा 'सच्चरितम्' इत्यादि में चुत्व हो जाता है। इस प्रकार स्थान व प्रयत्न के क्रातिबल के तारतम्य से विभिन्न सन्धिफल होते हैं।

इस प्रकार अक्षरस्वरूप की तथा अक्षर में स्वर और व्यजन के अङ्गाङ्गिभाव की व्याख्या की। वहाँ स्वर के अङ्गभूत इन व्यजनों में उपगम (पूर्वव्यजन) के होने या न होने पर उपधान (उत्तर व्यजन) बल के कार्योपघायक न होने से अक्षर लघु ही होता है। जैसे—अ, य, न्य, क्य आदि में। यहाँ अधोव्यापार अर्थात् स्वर से पूर्व व्यजनव्यापार के होने पर भी ऊर्ध्वव्यापार (स्वर के पश्चात् व्यजनव्यापार) के न होने से अक्षर लघु ही रहता है। उपधान में आक्रमण व्यापार के फलोपघायक होने से अक्षर गुरु हो जाता है। दीर्घ स्वरों (आ, ई, के इत्यादि) सन्ध्यक्षर स्वरों (ए, ऐ, ओ, औ) अनुस्वारान्त स्वर (अ) विसर्गान्त स्वर (अ) व्यजनान्त स्वर, अत् आदि तथा दो व्यजनों के संयोग से पूर्ववर्ती स्वरों (अकं-अक्त आदि) के उपहित (पश्चाद्वर्ती) वर्ण से युक्त होने के कारण आगे अकंव्यापार होने से अक्षर म गुरुत्व उपपन्न हो जाता है। इस प्रकार लघुगुरुभेद से अक्षर का द्वैविध्य है।

इति श्रीमधुसूदनविद्यावाचस्पतिप्रणीत पञ्चादशतित ग्रन्थ में अक्षरपरिष्कारनामक
चतुर्थ प्रपाठ की हिन्दी व्याख्या समाप्त ।

सन्धि-परिष्कार पञ्चम प्रपाठ

अक्षर का दूसरे अक्षर के साथ सम्बन्ध होने पर परस्पर दन्धन से हृदय-ग्रथि की उत्पत्ति होकर क्षर की उत्पत्ति होती है। परब्रह्म विद्या में जिस प्रकार भूत^१ क्षर कहलाते हैं उसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में व्यञ्जन क्षर कहलाते हैं। इन्द्रियब्रह्म क्षर व्यञ्जन वर्णों में इन्द्रियो द्वारा अग्राह्य प्राण की अभिव्यक्ति होती है। अतः 'व्यज्यते प्राण अनेन' इस व्युत्पत्ति से व्यजन वर्ण व्यजन कहलाते हैं।

१ निरूपकभेद से संधिद्विविध

जिस प्रकार परब्रह्मविद्या में अक्षरो तथा क्षरो का सन्धियोग (मेल) निरूपक के भेद से दो प्रकार का है, उसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में भी अक्षरो व व्यजनो का सन्धियोग निरूपकभेद में दो प्रकार का है। वे दो प्रकार विभूति तथा योग हैं।^२ इनमें योगसंश्लेष तथा सपरिष्वङ्ग भेद से दो प्रकार का है।

विभूति

जहाँ युक्त (सम्बद्ध) वस्तुओं में एक वस्तु सम्बन्ध के लिए व्यापारशील हो, वद्ध तथा परतन हो, तथा दूसरी व्यापाररहित अवद्ध तथा स्वतन्त्र हो, वहाँ व्यापक का व्याप्य में अनुग्रह विभूति कहलाता है।^३ जल की लवण, में आकाश की वायु में दर्पण की मुख में तथा अव्यय ब्रह्म की भूतसमूह में व्याप्ति विभूति सम्बन्ध है। यहाँ जलादि व्यापक है तथा लवणादि व्याप्य हैं।

जिस प्रकार लोक में क्षररूप भूतो में अक्षर रूप प्राण की व्याप्ति होती है। उसी प्रकार अक्षररूप स्वर की क्षर रूप व्यजनो में व्याप्ति होती है। जैसे— 'स्वर्कूट' शब्द में अकार रूप अक्षर (स्वर) की स् त् र् य् इन चार पूर्ववर्ती तथा र् क्, ट् इन तीन उत्तरवर्ती व्यजनरूप क्षरो में व्याप्ति है। क्षरो में भी एक क्षर की दूसरे क्षर में व्याप्ति विभूति सम्बन्ध कहलाता है। जैसे 'रामाणाम्', 'वर्ष्माणाम्' इन उदाहरणों में मूर्धन्य र् और प् वर्णों के प्रयत्न की महिमा से दन्त्य नकार मूर्धन्य 'ण' बन जाता है। अतः यहाँ मूर्धन्य वर्णों की व्याप्ति दन्त्य नकार वर्ण में है।

१ क्षर सर्वाणि भूतानि। श्रुता० अ० १५।

२ अग्नी लवणो, वायो व्योम, मुखे दर्पण पटवत्।
विभवति सद्यत् विरजा भूतप्राप्तेऽव्यय परम ॥

सश्लेष

उपर्युक्त उदाहरणों में ही व्याप्य का व्यापक में सम्बन्ध सश्लेष कहलाता है। इस सम्बन्ध को एकत (इकतरफा) बन्धयोग कहते हैं। जैसे— 'लवण का जल में, वायु का आकाश में, मृत् का दण्ड में तथा विरजा अभ्यय ब्रह्म का भूतममूह में सम्बन्ध तथा व्याप्य लवणादि का व्यापक जलादि में सम्बन्ध सश्लेष कहलाता है।

इसी प्रकार व्यजन अवद्ध स्वतंत्र स्वर में सदिलिप्त अर्थात् वद्ध हैं। व्याप्य व्यजनो का व्यापक स्वर में जो सम्बन्ध है वही सश्लेष है। क्षरो में भी एक का दूसरे के साथ सश्लेष होता है। वहाँ सश्लेषण द्वय के सम्बन्ध में एक का दूसरे के साथ सम्बन्धमात्र होता है एक का दूसरे में अनुप्रवेश नहीं। इसी अभिप्राय से भगवद्गीता में कहा है —

अर्थात् "अव्यक्त स्वरूप वाले मैंने सारे जगत् को व्याप्त कर रखा है। सारे भूत मेरे में स्थित हैं किन्तु मैं भूतों में स्थित नहीं हूँ।" = गीता ९ अ ४। मेरे इस ईश्वरीय सम्बन्ध को देखो कि भूत मेरे में स्थित नहीं है। मैं भूतों को धारण करने वाला हूँ पर भूतों में स्थित नहीं हूँ। मैं भूतभावन हूँ। गीता ९।५।

जिस प्रकार सवत्र गतिशील महान् वायु आकाश में स्थित है उसी प्रकार सारे भूत मेरे में स्थित हैं, यह समझो।" गीता अ ९।६।

इन गीतापद्यों में प्रथम श्लोक के पूर्वार्ध में विभूति सम्बन्ध का निरूपण है।

'मत्स्थानि सबभूताति' इस तृतीय पाद में एकतो बन्धनात्मक सश्लेष-रूप योगसम्बन्ध का निरूपण है। 'न चाह तेष्वास्थित' 'इस चतुर्थपाद में उस सश्लेष में दूसरे (अव्यय) का अवन्धन बतलाया गया है।' न च मत्स्थानि भूतानि' इसके द्वारा भूतों का ब्रह्म से सश्लेष होने पर भी वह परस्पर समन्वयरूप अनुप्रवेशात्मक नहीं है, इसका प्रतिपादन किया गया है।

२ व्यजनभेद से सश्लेषसाप्तविध्य

इस सश्लेष सम्बन्ध को व्यजनभेद से सात प्रकार का याज्ञवल्क्य ने माना है — १ अयस्पिण्ड, दारुपिण्ड, ऊर्णापिण्ड, ज्वालापिण्ड, मृत्पिण्ड, वायुपिण्ड

१ अम्मसि लवण, वायुर्लोम्नि, मृत्त दण्डे यद्वत् ।
दिलध्यति तद्वत् विरजसि भूतग्रामोव्यये परमे ॥

२ अय सप्तविधा सयोगपिण्डा —

यमात् विद्यादयस्पिण्डान् सात स्थान् दारुपिण्डवत् ।
अन्तःस्थयमवर्जं तु ऊर्णापिण्डं विनिदिशेत् ॥ १॥

तथा वज्रपिण्ड । जब वर्णों (व्यंजनो) का संयोग यम वर्णों के साथ होता है, तब उम संयोग को अयं पिण्ड कहते हैं । अर्थात् यम वर्णों में इस प्रकार विच्छेद करना चाहिए जिसमें जिस प्रकार परस्पर सञ्चिप्ट अवयव वाले लोह-खण्डों का विच्छेद होता है ऐसी विच्छेद प्रतीत हो । जैसे अग्नि 'पत्क्वती' इत्यादि में गकार के पूर्वाङ्ग होने में अकार के साथ उच्चारण होने से जब नकार में उनका विच्छेद होता है तब गकार तथा नकार का मध्यवर्ती नकारगुणक अनुनासिक द्वितीय गकार रूपी यम वर्ण भी साथ ही उच्छिन्न हो जाता है । ऐसी स्थिति में यमवर्ण का उत्पत्तिकालिक पूर्व गकार से पृथक् अवयव नहीं होता ।

अन्त स्थ वर्ण य, र, ल, व के साथ व्यंजनो के संयोग को दारुपिण्ड कहते हैं अर्थात् अन्त स्थसंयुक्त पिण्डों में इस प्रकार वर्णविच्छेद होता है जिस प्रकार काष्ठ के शिथिलरूप में सञ्चिप्ट अवयवों का होता है । जैसे—मत्स्यम्, अश्व, विल्मिने, इत्यादि में तकार यकारादि का विच्छेद । अन्त स्थ तथा यम वर्णों को छोटकर ऊमवर्णों के साथ व्यंजनो के संयोग को ऊर्णपिण्ड कहते हैं । अर्थात् ऊम वर्णों के साथ व्यंजनो का संयोग होने पर उनका इस प्रकार से विच्छेद करना चाहिए जिस प्रकार शिथिल अवयव वाले ऊर्ण (ऊन) के पिण्डावयवों का होता है । जैसे—अश्व, अश्मन्, अस्मं इत्यादि में । अन्त-स्थवर्णों के साथ संयोग में पञ्चम तथा अपञ्चम वर्णों के मध्यवर्ती विच्छेद के अशरीर होने से कोई विशेषता दृष्टिगोचर नहीं होती । इसी प्रकार अन्तस्थ वर्णों के साथ संयोग में भी अन्तस्थवर्णों के लघुप्रयत्नतर होने से आत्यन्तिक सन्निकष के कारण पिण्डनायक होने से किसी विशेषता की उपलब्धि नहीं होती ।

नासिक्य पञ्चमवर्णों के साथ हकार के संयोगपिण्ड को ज्वालापिण्ड कहते हैं । जैसे वह्नि, ब्रह्म, गृह्णामि इत्यादि में । अनुस्वार तथा अनुनासिक-सहित संयोगपिण्डों को मृण्मय पिण्ड कहते हैं । जैसे—त्रिंशो, सस्तुप् इत्यादि में । सोपघ्मान (उपघ्मानयुक्त) संयोगपिण्डों को वायुपिण्ड कहते हैं ।

अन्त स्थसंयुक्तो विशेषो नोपलभ्यते ।

अशरीर यम विद्यादत स्थ पिण्डनायकम् ॥२॥

ज्वालापिण्डान् सनासिकयान् सानुस्वारास्तु मृण्मयान् ।

सोपघ्मान् वायुपिण्डास्तु जिह्वाभूले तु वज्रिण ॥

जैसे—घोष पिता इत्यादि में । यहाँ पयगं से पूर्व ऊम उपमानीय के उच्चारण में वायु की सी गम्भीर ध्वनि होती है, इस सयोग को वायुपिण्ड कहते हैं । जिह्वामूलसहित सयोगपिण्ड को वज्रपिण्ड कहते हैं क्योंकि वदगं से पूर्व ऊम वरों का उच्चारण करने पर ऊमवर्ण का गवार के समान उच्चारण होने से पकार की गकार के साथ वज्र की तरह अत्यन्त सखिलप्रतीति होती है, अतः इसे वज्रपिण्ड सयोग कहते हैं ।

सम्परिप्लवङ्ग

सम्परिप्लवङ्ग सम्बन्ध परस्पर बन्धनरूप होता है । अक्षर का अक्षर से सम्बन्ध सपरिप्लवङ्ग (सम्बन्ध) होता है जैसे शारीरक विज्ञानात्मा का प्राज्ञ आत्मा के सम्परिप्लवङ्ग सम्बन्ध है । क्योंकि दोनों ही आत्मा प्राणरूप होने से अक्षर हैं । इसी प्रकार शब्दब्रह्मविद्या में एक स्वर (प्राण) का दूसरे स्वर से मेल (सन्धि) होता है । जैसे—'नदीय, भानूदय' इत्यादि में क्रमशः ई+इ तथा उ+उ इन दो-दो स्वरों का मेल है । दिव्यस्ति, दिक्स्ति, दात्रास्ति इन उदाहरणों में क्रमशः इ, उ, ऋ, इन स्वरों का परस्पर अक्षर से योग है । दिव्यस्ति इत्यादि में इकारादि का परस्वर से मेल होने पर तीन स्थितियों की सम्भावना की जाती है । दबाने से सकोच होता है और इस प्रकार एकमात्र स्वर की अर्धमात्रा शेष रह जाती है । अथवा अय स्वर के उदर में दूसरे स्वर के अग का प्रवेश हो जाता है और इस नवबिन्दुपर्यन्त व्याप्ति वाले स्वर में पञ्चम व षष्ठ विन्दु जो कि स्वर के स्वरूप है, उनमें इकार की षष्ठ बिन्दु में अक्षर की पञ्चम बिन्दु का समावेश हो जाने से एकमात्रिक इकार की अर्धमात्रा ही शेष रह जाती है । अथवा दोनों स्वरों के अत्यन्त समीप आकर मिलने पर स्वर का एक अग इकार नष्ट हो जाता है । इस प्रकार अक्षर में संयुक्त इकार स्वर की अर्धमात्रा कट जाती है । अर्धमात्रा का छेद हो जाना ही इकार की अङ्गक्षति है । इन तीनों ही स्थितियों में अर्थात् स्वर का सकोच मानने में, इकार स्वर की षष्ठ बिन्दु में अक्षर के पञ्चम बिन्दु का समावेश मानने में तथा अक्षर से संयुक्त होने पर इकार के अर्धमात्रारूप अग की क्षति मानने में फलतः कोई अन्तर नहीं पड़ता है । तीनों ही स्थितियों में इकार स्वर की पूर्ण अर्धमात्रा शेष रहती है और उत्तर अर्धमात्रा नष्ट हो जाती है । अतः वह स्वर अपने स्वरूप एक मात्रा से व्युत्पन्न होने के कारण स्वर न रहकर अर्धमात्रारूप व्यञ्जन में परिणत हो जाता है । पर उसी स्थान के व्यञ्जन में उसका परिणाम

हाता है जिस स्थान में उम स्वर का सम्प्रत्यय था। अर्थात् इकार का तालु-स्थान है। अतः उमकी अर्धमात्रा का विच्छेद होकर अर्धमात्रा शेष रह जाने पर जब वह व्यञ्जनरूप में परिणत होता है तो तालुस्थानीय यकाररूप व्यञ्जन में ही परिणत होता है अन्य वकारादि व्यञ्जनों में नहीं।

किन्तु उपर्युक्त तीनों प्रकारों में भगवान् पाणिनि को स्वर का सकोच ही अभिप्रेत है। इसीलिये वे 'इग यण सम्प्रसारणम्, इस मूत्र में यकार का इकाररूप में परिणाम होने पर उमकी सप्रसारणमज्ञा बतलाते हैं। क्योंकि प्रसारण सकुचित का ही होता है। यदि दूसरे स्वर के उदर में दूसरे स्वर का अनुप्रवेश उ हे अभीष्ट होता तो वे उस अनुप्रवेश के हटने पर अनुप्रवेश-पिरोधी उद्धरण शब्द का प्रयोग करते। तथा उन्हें अगक्षत अभीष्ट होता तो क्षत की पुनः सम्पत्तिरूप अनुसम्पत्ति पद का वे प्रयोग करते। पर दोनों का ही प्रयोग न कर समचनविरोधी सम्प्रसारण का प्रयोग करने से उ हे इन तीनों प्रकारों में समचनपक्ष ही अभिप्रेत है। श्रुति ने भी 'सार्वायुषान्निविद्या में अधिदैवत (परब्रह्मविद्या) में रुमञ्चन व प्रसारण का ही प्रतिपादन किया है। अर्थात् यह अग्नि पशु है। जब पशु अगो को सकुचित करता है और उहे पैलाता है, तो उसमें इस क्रिया से सामर्थ्य उत्पन्न होती है। सकोचन व प्रसारण प्राण है। जिस अग में प्राण की स्थिति है, उमी का सकोच व प्रसार होता है। उपर्युक्त रीति से परब्रह्म की तरह शब्दब्रह्म में भी वाक्प्राण के सकोच व प्रसार से ही व्यञ्जन व स्वर की सिद्धि होती है। अर्थात् व्यञ्जनों में प्रसार होने से वे अधमात्रा से बढ़कर एक मात्रा में आ जाते हैं, और स्वर बन जाते हैं। जैसे—यकार प्रसारित होकर 'इ' स्वर बन जाता है। इसी प्रकार स्वर सकोचन के द्वारा अर्थात् एक मात्रा से अधमात्रा में सकुचित होने पर व्यञ्जन बन जाते हैं। जैसे—दिव्यस्ति, इत्यादि में इकारस्वर सकुचित होकर यकार व्यञ्जन बन जाता है। यह रुमञ्चन (सकोच) दो स्वरों के सम्परिष्वङ्गरूप सम्बन्ध-विशेष से ही होता है।

१ 'अयत्त समञ्चनप्रसारणस्यैव। पशुरेव यदग्निः। यदा च पशुरङ्गानि सचाञ्चति प्र च सारयति। अयं स तैर्वीर्यं करोति। प्राणो च समञ्चनप्रसारणम्' यस्मिन् वा अङ्गे प्राणा भवति ततः स चाञ्चति प्र च सारयति" इति। शत० पृ० ११४।

जैसे स्वर वे परे होने पर ङ, ए, न में तत्तमान विभागज उपजन (वर्णगम) होता है उमो प्रकार स्वरभक्ति के परे होने पर भी होता है। अग, अहं, इच्योतते, स्त्यागम्, आदि में शकारादि उष्म-वर्णों के उच्चारण में पूर्व अकार इकार आदि रूप स्वरभक्ति की प्रतीति होती है। इस स्वरभक्ति के परे होने पर भी ङ, ए, न इन नामिक्य वर्णों के पश्चात् तत्तमान विभागज ङ, ए, न का उपजा होता है। जैसे—‘प्राङ्’ पष्ठ, मुगण् पष्ठ ‘सरस’ सञ्छम्भु, इन उदाहरणों में स्वरभक्ति के कारण पकारादि से पूर्व ङ, ए, न का आगम है। किन्तु वह उपजन (आगम) उन वर्णों में परे पकारादि से पूर्व विद्यमान अकारादि स्वरभक्ति के कारण है। यहाँ क्रमशः ङ, ए, न, ये विभागज उपजन परवर्ण के अङ्ग हैं। और परवर्ण पकारादि निरनुनासिक वर्ण हैं, अतः उन उपजनों में से भी नासिक्यतापादक मत्त की निवृत्ति हो जाती है अतः वे ङ, ए, न क्रमशः तत्स्थानीय नासिक्यरहित क, ट, त में परिवर्तित हो जाते हैं। क्योंकि उन उपजनों के सनिट्ट उष्म वर्ण नामिक्यविरोधी गुण से युक्त हैं।

पटत् सुखिन, पट्सन्त, इत्यादि में हकार के बाद होने वाले विभागज उपजन ‘ट’ के पराङ्ग होने से और उत्तरवर्ती सकार में दन्तस्थानत्व गुण की प्रबलता के कारण वह दन्त्य ‘त’ में परिवर्तित हो जाता है। स्वर से परे विद्यमान रेफ व हकार से परे जो ह, श, ष, स, य, र, ल, व, से भिन्न वर्ण हैं उन पर पूर्वस्वर का क्रमण होता भी है और नहीं भी होता, अतः वहाँ क्रमज, विभागज व्यजन विकल्प से उत्पन्न होता है। जैसे—तक्क, स्वग्ग, गज्ज, ब्रह्म, नह्यस्ति आदि में। किन्तु जहाँ रेफ व हकार से परे उष्म या अतस्थ व्यजन होते हैं वहाँ क्रमज या विभागज व्यजन उत्पन्न नहीं होता। जैसे—स्वग्यम् आदि उदाहरणों में।

छकारभिन्न सोष्म स्पशवर्णों में पराङ्गता प्रबल होती है, अतः वहाँ पूर्व स्वर का क्रमण नहीं होता और वहाँ तत्तमान विभागज व्यजन उत्पन्न नहीं होता। जैसे—मस, मघा, शठ, वध, सभा आदि उदाहरणों में। किन्तु छकार वर्ण में पराङ्गता का स्पर्श होने पर स्वभावतः उस में पूर्व स्वर का भी क्रमण होता है अतः क्रमज चकार उत्पन्न होता है और वह उष्मवर्ण छकार से युक्त होता है। जैसे—स्वच्छाया, शिवच्छाया, चेच्छिद्यते आदि में। किन्तु पद के अन्त में दीर्घ स्वर हो और उसमें परे छकार व्यजन हो तो वहाँ पदान्त यति के

द्वारा पूर्व स्वर तथा छकार का विच्छेद हो जाने में पूर्व स्वर का क्रमण छकार में नहीं भी होता और वदाचित् होता भा है अतः वहाँ क्रमज चकार वर्ण की उत्पत्ति विकल्प में होती है। जैसे—माच्छाया, ना छाया में, माच्छिदत्, आच्छादयति इत्यादि में पदान् यति में विच्छेद हो जाने पर भी जो क्रमज चकार व्यञ्जन दृष्टिगोचर होता है उसका कारण यहाँ एकपदत्व की विवक्षा ही है। अतः पदान् यति में विच्छेद नहीं होता है और पूर्वस्वर के क्रमण में क्रमज चकार व्यञ्जन उत्पन्न हो जाता है।

यद्यपि यह वर्णोपजन (उत्पत्ति) का वैचित्र्य दो व्यञ्जनों की मन्वि होने पर व्यञ्जनों की गुणप्रकृति पर निर्भर है तथापि यह वर्णगुणप्रकृत्यनुकूल उच्चारण करने वाले सम्प्रदायविशेष में ही बनता है। आच्छादयति इत्यादि में दीर्घ स्वर से परे छकार से पूर्व चकार का उपजन साम्प्रदायिक उच्चारण की प्रकृति-विशेष के कारण ही है। यह क्रमज उपजन विवक्षा के अधीन होता है, ऐकान्तिक (अवश्यम्भावी) नहीं। क्योंकि पूर्वस्वर का क्रमण उच्चारणविशेष के अधीन होने में साम्प्रदायिक है। अर्थात् वह उच्चारयिता सम्प्रदायविशेष पर आश्रित है। इसलिए दीर्घ स्वर से परे द्वित्व नहीं होता, ऐसा आचार्य उपवर्ण मानते हैं। इन्द्र, राष्ट्रम्, इत्यादि में दो से अधिक व्यञ्जनों के योग में द्वित्व नहीं होता ऐसा शाकटायन मानते हैं। वही भी द्वित्व नहीं होता, ऐसा शाकल्य मानते हैं। उपर्युक्त उपजन (वर्णोपजन) सम्प्रदायविशेषाधीन होते हुए भी वर्णप्रकृति की अपेक्षा में होते हैं। इसीलिए इनका यहाँ कथन किया गया है।

कुछ वर्णोपजन वर्णप्रकृति से निरपेक्ष होते हैं और केवल भाषा-व्यवहारी की प्रकृति की अपेक्षा में ही होते हैं। जैसे—‘विश्ववाट्, मुड्, धुक्’ इत्यादि में हकार से पूर्व ट् व ग् का आगम। गर्भ, उद्ग्राभ, निग्राभ, सजभार आदि में हकार से पूर्व व् का आगम होता है और ह के योग से व् सोष्म बनकर भ हो जाता है। स्वर, स्वरि, सुखार्त् प्राणम्, प्राच्छति आदि में क्रमज ईर, ईरिन्, ऋत, ऋण, ऋच्छति से पूर्व अकार का आगम होता है।

२ वर्णलोप

लोप (वर्णलोप) — उपधातक बल के कारण वही वर्णों का लोप हो जाता है। जैसे—‘प्रयुगम्’ इस शब्द में उच्चारण के दोष में ‘य्’ वर्ण का लोप हो जाता

१ विश्ववाट् मुड् धुगित्यादी हकारात् प्राग् इयागमः ।

गर्भ उद्ग्राभनिग्राभौ सजभारेति बागम ॥

मे काम आने वाला बल आरम्भक कहलाता है। वह (१) स्वरूपधायक (२) अङ्गोपधायक (३) स्पर्शोपधायक (४) स्थानोपधायक तथा (५) नादोपधायक भेद से पाँच प्रकार का है। स्वरूपधायक बल के कारण एक ही अक्षर अ-अ, अ इस प्रकार से उदात्त, अनुदात्त, स्वरित भेद से तीन प्रकार का बन जाता है। अङ्गोपधायक बल के कारण अकारादि एक-एक अक्षर में अ आ आ ३ इस प्रकार से ह्रस्व दीर्घ व प्लुत भेद बन जाते हैं। उच्चारणरूप ह्रस्वदीर्घादि भेद अक्षरादि अक्षरों में ही है, कर्णादि व्यंजनो में नहीं, क्योंकि व्यंजनों का उच्चारण अकारादि स्वरों के अधीन है अतः वे स्वर के अंग हैं, स्वनन्त नहीं। और व्यंजन-सहित स्वर एक ही अक्षर कहलाता है भिन्न नहीं। स्पर्शोपधायक बल के भेद से अ, इ, उ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ इत्यादि वर्णधारार्यें बनती हैं। जैसे— 'अ' अस्पृष्ट है। 'इ' ईपत्स्पृष्ट है। 'अ' दुःस्पृष्ट है। 'ग' मृदुस्पृष्ट है। 'क' तीव्रस्पृष्ट है। 'ह' अद्वस्पृष्ट है। अतः ये सब भेद स्पर्शोपधायक बल के भेद से होते हैं। स्थानोपधायक बल के भेद से एक ही वर्णोपादानभूत वायु अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, इन वर्णधारार्यों का स्वरूप धारण कर लेती है। 'अ' कण्ठ्य है। 'इ' तालव्य है। 'ऋ' मूढव्य है। 'ए' दन्त्य है। तथा 'उ' ओष्ठ्य है। नादोपधायक बल के भेद से उपाशुवाक् रूप मध्यमा वाक् वैजरी वाक् में परिणत हो जाती है।

७ विशेषक बल का पञ्चविध्य

उपयुक्त पाँचो बलों में विनियुक्त बल विशेषक कहलाता है। वह भी (१) उपजनक (२) उपधातक (३) विक्षेपक (४) विशेषाधायक (५) निरोधक भेद से पाँच प्रकार का है। प्रयत्नोपजनक बल से वर्णागम होता है। प्रयत्नोपधातक बल से वर्णलोप होता है। प्रयत्नविक्षेपक बल से वर्ण-विपर्यय होता है। विशेषाधायक बल से वर्णदिश होता है। इन चारों बलों के निरोधक बल से प्रगृह्यता आती है। विकार के प्रतिबन्ध से स्वरूप में स्थितिरूप प्रकृतिभाव ही प्रगृह्यता है। इस प्रकार आरम्भक बल में विशेषक बल के तारतम्य के कारण दूसरे वर्ण के विच्छेद से सहित या रहित बलवान् व्यंजन के गुणों से बाधित निबल व्यंजन के गुण हट जाते हैं, नष्ट हो जाते हैं। और उन निवृत्त गुणों का स्थान आक्रामक बलवान् व्यंजन के गुण ले लेते हैं। इसलिए ये पाँच प्रकार के उपयुक्त वर्णागमादि अनेक सधिफल उत्पन्न होते हैं। जसा कि कहा गया है—

वर्णगमो वर्णविपर्ययस्तल्लोपस्तदादेः इमे विकाराः ।
स्थितिः * प्रकृत्येति च पञ्च सन्त्ये फनानि वर्णद्वयमनिकर्षे ॥

१ वर्णगम

मयोग-विभाग तथा शब्द ने शब्द की उत्पत्ति भगवान् कणाद ने बतलाई है। स्वर के उत्तर (आद) नासिक्यभिन्न, पद के अन्त में बतमान स्पर्श वर्ण अवमान में तथा व्यजन में पूर्व अपदान्त स्पर्श वर्ण पूर्व स्वर में आक्रान्त होते हैं। वहाँ प्रसवान् संयोग से उत्पन्न वर्ण के समान प्रतिध्वनिस्प एक विभागज वर्ण और उत्पन्न होता है वह क्रमज नामक उपजन (आगम) है। उस विभागज वर्ण का यति द्वारा विच्छिन्न होकर उच्चारण का कारण पूर्वस्वर से निग्रहण ही क्रमण है। अर्थात् उस विभागज वर्ण का यति द्वारा विच्छेद होने पर ही वह पूर्व स्वर से निगृहीत होकर उच्चारित होता है। क्योंकि बिना स्वर के व्यजन का उच्चारण सम्भव नहीं। जैसे—‘रामात् त्’ इस उदाहरण में आकार के उत्तर अन्यवहित तकार वर्ण की उत्पत्ति स्थान और प्रयत्न के संयोग में होती है, किन्तु वेग के साथ स्थान और प्रयत्न का विभाग होते समय भी संयोगज वर्ण के समान ही उसकी प्रतिध्वनि के मह्य एक तकार वर्ण की और उत्पत्ति होती है, वही वर्ण स्थान और प्रयत्न के विभाग से उत्पन्न होने के कारण विभागज वर्ण है। परन्तु उसके उच्चारण में भी संयोगज वर्ण के समान पूर्व स्वर ही कारण है। यही स्थिति वत्स, आत्मा, सत्यम्, शक्क, आतनन्मि, मज्जमा, इन उदाहरणों में है। इतना भेद अदृश्य है कि ‘रामात्’ अवमान में विद्यमान पदान्त स्पर्श का उदाहरण है और ‘वत्स’ आदि व्यजन में पूर्व विद्यमान अपदान्त स्पर्श के उदाहरण हैं। यह वर्ण पराङ्ग होता है।

हकार व्यजन के परे होने पर यह क्रमज विभागज वर्ण मोष्मवर्ण बन जाता है क्योंकि यह वर्ण पराङ्ग होता है और ऐसे स्थलों में पर-व्यजन उष्म हकार होता है अतः उसके मध्यस्थ से यह विभागज वर्ण भी मोष्म हो जाता है। जैसे—‘वाग् हस्ती’ इस उदाहरण में गकार के समान जिस नवीन विभागज वर्ण की उत्पत्ति होती है, वह पराङ्ग है। अतः उसका हकार में योग होने के कारण ‘ग्’ ‘घ’ बन जाता है और ‘वाग् हस्ती’ ‘वाग्घस्ती’ में परिवर्तित हो जाता है।

ह्रस्व स्वर में परे विद्यमान ड, ण, न में भी स्वर परे होने पर विभागज ड, ण, न वर्णों की उत्पत्ति होती है। वे भी पराङ्ग होते हैं। प्रत्यङ्मात्मा, मुगण्णीश, मन्त्रच्युत इसके उदाहरण हैं।

सन्निकर्ष के भेद से सन्धिर्विध्य

वर्णों के सन्निकर्षभेद से सन्धि के दो भेद हो जाते हैं। सन्निकर्ष के दो भेद सक्रान्ति तथा सहिता हैं। पूर्वोक्त विभूति, सन्नेप एव सपरिबद्धरूप वर्णों के तीनों योग ही व्याकरणमिदधान में सन्धिशब्द से व्यवहृत होते हैं। इनमें वर्णान्तर के विच्छेद में युक्त विभूतियोग ही सक्रान्ति-सम्बन्ध कहलाता है। तथा शेष सन्नेप, व सपरिबद्धयोग सहिता कहलाते हैं। जैसा कि फात्यायन ने प्रातिशारय में कहा है—‘वर्णानामेकप्राणयोग सहिता’। अर्थात् वर्णों का एक प्राण से सम्बन्ध हो सहिता है। वह एक प्राण, स्वर का क्रान्तिमण्डल (व्याप्ति-मण्डल) अनुष्टुप् छन्द है। ‘प्राणा वै देवा वयोनाथा-श्छन्दासि वै देवा वयोनाथा’ इस शतपथश्रुति से यह स्पष्ट सिद्ध है कि प्राणविशेष जब अवच्छेदक बनता है तब छन्द कहलाता है। वर्णों का एक प्राण से सम्बन्ध वर्णान्तर के व्यवधान या वर्णान्तर के विच्छेद में भी बन जाता है। जैसे—‘स्थ्यर्क्’ इन उदाहरण में आदि म स्, त र् य् का अन्त में र् द् ब् का अकार-रूप एक प्राण (स्वर) से सम्बन्ध है। क्योंकि उन सब में एक प्रकार स्वर का ही सम्बन्ध है किन्तु उसे सहिता नहीं कह सकते क्योंकि उनका एक प्राण से सम्बन्ध वर्णान्तर के व्यवधान या विच्छेद से युक्त है वर्णान्तर के विच्छेद से गृहित नहीं। इसी वर्णान्तर-विच्छेद-सहित एक-प्राणसम्बन्ध का निराकरण करने के लिए पाणिनि ने सहिता की परिभाषा में ‘पर सन्निकर्ष सहिता’ सूत्र में ‘सन्निकर्ष’ में पर-विशेषण का प्रयोग किया है। यहाँ पर-शब्द का अर्थ वर्णान्तर-विच्छेद-साहित्य है।

परसन्निकर्ष की व्याख्या करते हुए किसी ने जो यह कहा है कि ‘एक वर्ण के बाद दूसरे वर्ण का उच्चारण करने में जो स्वभावतः अर्धमात्रा का काल लगता है उतने व्यवधान से भिन्न व्यवधान का न होना पर-सन्निकर्ष है, यह उचित नहीं है क्योंकि दो पदों का योग होने पर सुस्वप्ना’ इत्यादि में अवग्रहादि-स्थल में एक पद के बाद दूसरे पद के उच्चारण में अर्धमात्राकाल के व्यवधान की प्रतीति होने पर भी दो वर्णों का सम्बन्ध होने पर दोनों वर्णों के बीच अर्धमात्रा से भी अल्पकालिक अवकाश की ही प्रतीति होती है अर्धमात्राकाल की नहीं। दो वर्णों के बीच का वही अर्धमात्रा से भी स्वल्पकालिक अवकाश सहिता कहलाता है। अर्थात् दो वर्णों में अवयवजनित विच्छेद का अभाव

सहिता है। अन्यवर्ण से व्यवहिन दो वर्णों का मन्त्रिकर्प मक्रान्ति कहलाता है। इस प्रकार मक्रान्ति तथा सहिताभेद से सन्धि दो प्रकार की होती है।

५ आश्रयभेद से सन्धिद्विविध्य

आश्रयभेद में भी सन्धि के दो भेद हैं। वे दो भेद स्वरसन्धि व व्यजन-सन्धि हैं। स्वरसन्धि सहिता (वर्णान्तर के व्यवधान में रहित दो वर्णों के मन्त्रिकर्प) में ही होती है, वर्णान्तरव्यवधान वाले सक्रान्तिरूप मन्त्रिकर्प में नहीं। एक स्वर की व्याप्ति नवविन्दात्मक प्रदेश में मानी जाती है। एक बिन्दु 'व्यजन' अर्थात् अवमाना का प्रतीक है। उस नवविन्दात्मक प्रदेश में पञ्चम व षष्ठविन्दुरूप एकमानारूप प्रदेश स्वर का स्वरूप है। पञ्चम-विन्दुरूप अवमाना स्वर का पूर्वादि तथा षष्ठ विन्दुरूप अवमाना स्वर का उत्तरादि कहलाता है। दोनों से स्वर का रूप निम्न होता है। वहाँ दो स्वरों की सहिता होने पर पूर्व स्वर की षष्ठ बिन्दु अर्थात् उत्तरादि, परस्वर की पञ्चम बिन्दु अर्थात् पूर्वादि बन जाता है। जिसका दिग्दर्शन 'दिव्यस्ति' इस उदाहरण में पूर्व ही किया जा चुका है। यहाँ इकार-स्वर की षष्ठ बिन्दु अर्थात् इकार का उत्तरादि उत्तर स्वर अकार की पञ्चम बिन्दु अर्थात् पूर्वादि बन गया है और अपने उत्तरादि में वह इकार व्युत्पन्न हो गया है। इसी से अवमानारूप शेष रहकर वह स्वर-सम्पत्ति से विहीन हो जाता है और तत्स्थानीय यकार में परिवर्तित हो जाता है। यह स्वरसन्धि है।

अप अक्षर से निगृहीत व्यजन का दूसरे अक्षर से निगृहीत होना व्यजन-सन्धि है। जैसे—'तत् + आगमन' में दूसरा तकार सन्धि से पूर्व पूर्वतकारोत्तरवर्ती अकार स्वर से गृहीत है किन्तु जश्वरूप व्यजनसन्धि के बाद तत्स्थानीय 'द' 'आगमनम्' पद के आदि स्वर आकार से गृहीत हो जाता है। उच्चारण से इसको स्पष्ट जाना जा सकता है। यही व्यजनसन्धि है।

६ बलभेद से सन्धिद्विविध्य

बलभेद में भी सन्धि दो प्रकार की है। स्वरसन्धि तथा व्यजनसन्धि के द्वारा वर्ण के गुणों का अतिरेक होता है। अन्यरूप से विद्यमान का अन्यरूप हो जाना अतिरेक कहलाता है। वर्णों के उपादानकारण वायु में वर्णों के स्वरूप तथा विशेष के उत्पत्त्यनुकूल बल को वर्णगुण कहते हैं। बल आरम्भक तथा विशेषक भेद से दो प्रकार का है। वर्णस्वरूप की उत्पत्ति

है और 'प्रउगम्' ऐसा उच्चारण किया जाता है। 'उद् स्निग्' म उच्चारण-दोष से उद् के द् का लोप हो जाता है और उ से परे दन्त्य म को मूर्धन्य प होकर उसके प्रभाव से दन्त्य 'न' मूर्धन्य 'ण' म परिणत हो जाना है और उप्णिक् ऐसा उच्चारण किया जाता है। उद् उपमगपूर्वक म्या तथा स्तम्भ् धातु म प्रयत्न के उपघात से म का लोप हो जाता है। जैसे—उत्थानम् व उत्तम्भनम् म। अगसान म सयोग के अन्तिम वण का प्रयत्नोपघात से लोप हो जाता है। इसी प्रकार अथ शब्द म थकार के उत्तरवर्ती अगार का म्यानविषय होकर वह पद के आदि में आ जाता है और दोनों के योग में आ वन जाता है। पश्चात् अन्त में स्वर के न रहने से त् + ह् इन सयुक्त व्यंजनो में सयोग के अन्तिम व्यंजन 'ह्' का लोप हो जाता है और आत् वन जाता है। जैसा कि 'आद्रात्री वामस्तनुते सिमस्मै' में है। यह आत् जब स्वनत्र निपात होता है तब इसके म्यान म इसके पर्यायवाची अथ शब्द का प्रयोग हो सकता है। जैसे—'आद्रात्री' म आत् के स्थान म अथ शब्द का प्रयोग। किन्तु जब यह 'आत्' पञ्चमी विभक्ति के निपातरूप से विवक्षित होता है तब इसके स्थान म पर्यायवाची अथ शब्द का प्रयोग नहीं हो सकता। जैसे - देवात् के स्थान में 'देवग्रथ' ऐसा प्रयोग नहीं हो सकता। जब यह आत् 'स्म' निपात में सयुक्त होता है तब सर्वनाम यत्, तत् आदि शब्दों के अन्तिम तकार का प्रयत्नकलेश के कारण लोप हो जाता है। जैसे—यस्मात्, आदि में। व्यंजन से परे वर्तमान नासिक्य अन्त्य व्यंजनों का नासिक्य अन्त्य व्यंजन परे होने पर लोप हो जाता है।

व्यंजन से परे विद्यमान नासिक्य वर्णों का नासिक्य वर्ण परे होने पर लोप होता है, वह जिस नासिक्य वर्ण का लोप होता है, वह तत्संजातीय नासिक्य वर्ण के परे होने पर ही होता है, भिन्न नासिक्य वर्ण परे होने पर नहीं। इस लिए 'तस्मिन्नाम्' इस उदाहरण में 'न्' से परे 'म्' का लोप नहीं होता है, क्योंकि उससे परे जो नासिक्य वर्ण है, वह 'म्' न होकर तद् विजातीय 'न्' है।

'शय्या' इत्यादि म प्राकृतिक दो यकार-वर्णों में एक यकार का क्रमज अथवा विभागज तृतीय यकार के परे होने पर लोप हो जाता है। अर अततोत्पत्त्या दो यकार ही शेष रह जाते हैं—एक प्राकृतिक और एक क्रमज। अदितेरपत्यम् आदित्य, म एक यकार का क्रमज (विभागज) यकार परे होने पर लोप हो जाता है।

आदित्यदेवताक स्थालीपाक आदित्य शब्द में दो यकार हैं। एक मूल आदित्यशब्द का तथा दूसरा ण्य प्रत्यय का। इन दोनों का ही क्रमशः तृतीय यकार परे होने पर लोप हो जाता है।

व्यजन से परे वतमान नामिक्य अन्तस्थ वर्णों में भिन्न व्यञ्जनो का मवर्ण व्यजन परे होने पर लोप हो जाता है। जैसे—मस्त, प्रत्तम्, अवत्तम्, इत्यादि में दो तकारों में से एक तकार का अमज तकार परे होने पर लोप हो रहा है। व्यजन से परे वतमान नासिक्य तथा अन्तस्थ वर्णों से भिन्न व्यञ्जनो का सवर्ण व्यञ्जन परे होने पर जो लोप होता है, वही व्यञ्जन का लोप होता है, वही व्यञ्जन परे हो, यह नियम नहीं। अतः 'शिण्डि' व पिण्डि, म ढकार परे होने पर भी ढकार का लोप हो जाता है। ग्रन्थु शब्द में ग्रन्ध् धातु से 'तु' प्रत्यय करने पर तकार का लोप हो जाता है।

इ या ए अथवा उ या ओ के परे होने पर क्रमशः यकार व वकार की अभिव्यक्ति नहीं होती। जैसे—नरयीश्वर, नर ईश्वर, यो-यायीश्वर, यो-या ईश्वर, भोयेक, भो एक, हरयेक, हर एक, त्योतास, तोतास उदाहरणों में यकार व वकार की अभिव्यक्ति न होने से यकार-वकार-सहित तथा यकार-वकाररहित शब्दों का समान ही उच्चारण होता है। यकार व वकार की अभिव्यक्तिस्थल में तीन भिन्नभिन्न सम्प्रदाय हैं। इनमें शाकटायन भोयेको हरयेक में यकार का स्वरधर्मरूप से श्रवण मानते हैं। शाकल्य भो एक, हर एक, इस प्रकार से दोनों जगह यकार का श्रवण नहीं मानते। गार्ग्य 'भो एक' में यकार का लोप (अश्रवण) तथा 'हरयेक' में लघुप्रत्ययान्तर यकार का श्रवण मानते हैं। न्यूच शब्द में लोच में 'र' तथा 'य' की अनभिव्यक्ति है और छन्द में उनना लोप हो जाता है। जैसे—तृचम् में। 'न्यूपि' में र और य की अनभिव्यक्ति है।

३ वर्णविपर्यय

विपर्यय (वर्णविपर्यय) वर्णों का स्थान परिवर्तन है। अक्षवाहिनी प्रवाद प्रवाद तथा प्रवादि शब्दों में अक्षरा के विशकलन में मिद्ध उ अ इ इन वर्णों का स्थानपरिवर्तन होकर सवि होने पर अक्षीहिणी, प्रीह, प्रीढ, प्रीठि प्रयोग बन जाते हैं। अर्थात् राहिनी आदि शब्दों में वा शब्द के विशकलन में मिद्ध उ अ इ इन वर्णों का स्थानपरिवर्तन हो जाने पर अ अ स्वर उ में पूर्व स्थान में आ

जाते हैं तथा इनकी गुणसन्धि होकर ओ वन जाता है। ओ का अक्ष के साथ तथा प्र के अ के साथ सन्धि होने पर अक्षोहिणी प्रौढ आदि शब्द बन जाते हैं।

स्थिर शब्द में सकार से पूर्व स्वरभक्ति अकार स्थानविपर्यय के द्वारा सकार के वाद आ जाती है तथा सथिर शब्द बन जाता है। पश्चात् आदि के सकार तथा तत्पश्चाद्वर्ती स्वरभक्ति अकार, दोनों के तालव्य हो जाने में शिथिर शब्द बन जाता है। अथवा अथ व इत्य शब्दों में र और य तथा ल और य का स्थानविपर्यय हो जाने से इथर व इथल शब्द बन जाते हैं। पश्चात् प्रयत्नदोष से 'श' 'व' 'य' में दो इकार और आ जाते हैं। इस प्रकार शिथिर व शिथिल शब्द बन जाते हैं। 'पश्यक' शब्द में प और क का परस्पर स्थानविपर्यय हो जाने से कश्यप बन जाता है। तथा श और य का स्थानविपर्यय हो जाने पर यकार में प्रयत्न के प्रतिबाध से स्पर्श का उत्क्षेप होकर ऋमश वह ज और च में परिवर्तित हो जाता है। और इसी प्रकार प्रयत्न प्रतिबाध से स्पर्श का उत्क्षेप होकर 'श' 'छ' में परिवर्तित हो जाता है। कच्छप शब्द भी ऐसे ही बनता है। इसी प्रकार कश्य से कच्छ बन जाता है। इसी रीति से एव पद में पद के आदि में 'ए' का पदान्तविपर्यय हो जाने से 'वै' शब्द बन जाता है। 'अनश्च' में अन् शब्द भी न के विपर्यय से बनता है। अर्थात् न=न्+अ में न जो आदि में था, अन्त में आ जाता है और इस प्रकार न का अन् बन जाता है। इसी प्रकार तु का स्थानविपर्यय से 'उत्' बन जाता है। 'कृती छेदने' से उ प्रत्यय द्वारा कतु शब्द ही स्थानविपर्यय से तकु बन जाता है।

'ओम्' में अ उ का परस्पर स्थानविपर्यय हो जाने में ओम् का 'वम्' बन जाता है। भम् शब्द में ह और र का स्थानविपर्यय हो जाने पर ब्रह्म बन जाता है। जैसे-भर्म= 'वृह', अ, र्म् अ' म व के स्थान में र और र के स्थान में ह के आ जाने से व र् ह अ म् अ=ब्रह्म बन जाता है। बहु शब्द में अ का स्थानविपर्यय हो कर ह के वाद आ जाने से तथा अ की उ हो जाने से भू बन जाता है। जम-यद्=

- १ ओमोऽकारोकारयोश्च परस्परविपर्ययात् ।
- भम्भणो हरयोमह्य परस्परविपर्ययात् ॥
- बहोर उत्त्यमेत् सोऽभूद्वात्परो नूरभूदयम् ।
- घातुस्ततोऽभूद् भूर्भूमिर्भूमा भूयान बहु ब्रुवन ॥
- निघ्न घुगृद्धे रघ्योनिघष्टु स्याद् विपर्ययात् ।
- विक्षेपात् तरयोरेकवि-द्वये स्पर्शान्नृते ॥

उ मे अ के ह् के पश्चात् आने से व् ह = भ बन जाता है और अ को उ से मन्धि होकर दीघ ऊ हो जाता है और भू बन जाता है। भूमि, भूमा, आदि में यही स्थिति है। निर्ग्रन्थु शब्द भी र तथा ह के विपर्यास में बन जाता है। जैसे-निर्ग्रन्थु = निर्गृ र अ नृत् ह्, उ में 'ह' और 'र' का स्थानविपर्यय हो जाने से निर्गृत् बन जाता है। पश्चात् निर् के र् विक्षेप के कारण स्थानविपर्यय हो जाता है और त् के बिन्दु पर आ जाता। स्पर्शनद्रति से त् ट में परिवर्तित हो जाता है।

४ ध्वनिदिश

‘आरम्भक बल में जहाँ विशेषक बल के उदय से लोप, आगम तथा स एक माय होते हैं अर्थात् किसी वर्ण के गुण का नाश, किसी का आगम, का विपर्याय (स्थानपरिवर्तन) होता है, उसे आदेश कहते हैं।

विशेषक बल नाना प्रकार का हो जाता है। प्रत्येक विशेषक-बल तारतम्य रण पुन नाना प्रकार का हो जाता है। जैसे-गति एक विशेषक बल है। द्रुति, सम व प्लुति तीन विशेषतायें हैं। उरस्, कण्ठ व शिरस् ये तीन स्थान हैं। इन स्थानों में वायु को पहुँचाने वाला बल स्वरोपधायकमञ्जक इसमें विशेषक बल के तारतम्य से और भेद हो जाते हैं। जैसे- उदात्त स्वरित द्रुत गति के कारण अनुदात्त हो जाते हैं। अनुदात्त व उदात्त गति के कारण स्वरित बन जाते हैं। इसी प्रकार अनुदात्त और स्वरित गति के कारण उदात्त हो जाते हैं।

इसी तरह सवारण एक दूसरा वल है। उसके कारण प्रतिसवन अर्थात् षण्ठ व शिरस् इत तीनों सवन स्थानों में स्वर्गोपवायक वल में दो भेद हो है। वे भेद निगृहीत तथा उद्गृहीत हैं। प्रत्येक सवनस्थान में निम्न भाग हीत वायु निगृहीत तथा ऊर्ध्वभाग में गृहीत उद्गृहीत कहलाता है। इसके ए सन्नतर, अनुदात्त, स्वरित, प्रचित, उदात्त तथा उदात्ततर ये ६ भेद स्वर जाते हैं। उरस् स्थान में निम्न भाग में निष्पन्न स्वर सन्नतर (निघात)

आरम्भे बले यत्र विशेषव्यतोदयात् ।
 लोपागमविपर्ययात् बलानां स्युः समुच्चयात् ॥
 गुणानां कस्यचिनाश कस्यचिच्चागम सत् ।
 कस्यचिद्धा विपर्ययात्सतमादेश प्रचक्षते ॥

तथा ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न स्वर अनुदात्त कहलाता है। कण्ठस्थान मे निम्न भाग म निष्पन्न स्वर स्वरित तथा ऊर्ध्वभाग में निष्पन्न प्रवृत्त कहलाना है। गिर-स्थान मे निम्नभाग मे निष्पन्न स्वर उदात्त तथा ऊर्ध्व भाग म निष्पन्न उदात्ततर कहलाता है। उपर्युक्त तारतम्यविशेष की अपेक्षा न करने पर उदात्त, अनुदात्त व स्वरित ये तीन ही स्वर होते हैं। इसीलिए कहा है—“उच्चादुच्चतर नास्ति नीचान्नीचतर तथा ।”

इसी प्रकार अङ्गोपधायक बल मे अभिव्याप्ति नामक विशेषक बल होता है उस विशेषक बल मे अवच्छेदतारतम्य या मात्रा नामक अन्य बल रहता है। इसके कारण अक्षर मे ह्रस्व, दीर्घ व प्लुत ये विशेषताये हो जाती है। एक-मात्रिक ह्रस्व, द्विमात्रिक दीर्घ तथा त्रिमात्रिक प्लुत कहलाता है। यह एक छन्द है। स्वरमात्र को अथवा एक या दो या तीन या चार या पाँच या छ या सात व्यंजनों से अवच्छिन्न स्वर को अक्षर कहते हैं। यह दूसरा छंद है।

स्पर्शोपधायक बल मे विवृत,^१ मन्द,^२ दुर्योग,^३ द्विस्थानिक,^४ मृदु,^५ तीव्र^६ अधमम^७ ये सात विशेष हैं। समसाम्मुख्य रूप से अवस्थित स्थानों व करणों के मध्य मे अवगुण्ठित वर्णों के उपादानकारण प्राणवायु मे स्थानों व करणों के स्पर्श का प्रतिबन्ध या अभाव विवृत कहलाता है ॥१॥

स्थानों व करणों म प्राणवायु का स्पर्श न होने पर भी स्पर्शो-मुख-प्रयत्नता मन्द कहलाता है ॥२॥ अल्पमात्रा मे स्थान व करण म प्राणवायु का स्पर्श दुर्योग कहलाता है। वह करणविषमता के कारण स्पर्शस्पर्शी है ॥३॥ मुख-स्थान मे स्पृष्ट प्राणवायु का उपरि विद्यमान नासानाडी से स्पर्श द्विस्थानिक कहलाता है ॥४॥ मृदुस्पर्श से ग, ज, ड, द, ब, वर्ण उच्चरित होते हैं ॥५॥ तीव्रस्पर्श से क, च, ट, त, प वर्ण उत्पन्न होते हैं ॥६॥ उष्म वर्णों के स्वरभक्ति सहित होने से अशत वे विवृत रहते हैं और अशत उनम स्पर्श होता है। इस प्रकार इन विशेषक बलों के सम्बन्ध से स्पर्श म तारतम्य होने से वर्णोत्तर का आदेश हो जाता है। जैसे—इ, उ, ऋ, ल ये नामो स्वर हैं। इन विवृत प्रयत्न वाले स्वरों के स्थान मे असवर्ण स्वर होने पर क्रमशः य, र, ल, व, ये द्विस्पृष्ट अन्त स्थ वर्ण हो जाते हैं। जैसे—दिव्यस्ति, मन्वस्ति, पित्रागम, लाकृति ।

स्थानोपधायक बल मे द्रुति, मम, प्लुति ये विशेषण बल होते है। द्रुति-गति के कारण प्रथम स्थान मे स्थानोपधायक बल का पात होता है। ममगति के कारण तालु, मूर्धा, व दन्त इन मध्यमस्थानो मे तथा प्लुतगति के कारण ओष्ठरूप उत्तम (अन्तिम) स्थान मे स्थानोपधायक बल का पात होता है। मध्यम स्थान मे भी ममद्रुति से तालुस्थान मे, मम माम्य से मूर्धा मे तथा समप्लुति से दन्तस्थान मे स्थानोपधायक बल का अवपात होता है। द्रुति के कारण 'त' को 'क' हो जाता है। जैसे—'शुक' मे। प्लुति के कारण 'त' को 'व' हो जाता है। जैसे—'पक्व' मे। सममाम्य के कारण 'त' को 'ट' हो जाता है। जैसे—'वृष्ट' मे। एकस्थानिक 'त' को द्विस्थानिकत्व बल के कारण 'न' हो जाता है। जैसे—वृक्ष, हीन आदि मे। प्लुति तथा द्विस्थानिकत्व के कारण 'त' को 'म' हो जाता है। जैसे—'क्षाम' मे। कही पर स्थानबल तथा स्पर्शबल दोनों की विशेषताओं के आधान से सिद्ध होती है। जैसे—सकार और रेफ को अघोष वर्ण पर होने पर तथा अवसान मे विसर्ग हो जाता है। जैसे—'उच्चै', 'पुन पुन' मे।

अकार से परे विद्यमान 'स' 'ह' बनकर उभार मे परिणत हो जाता है, यदि उससे परे अकार या अघोषवर्ण हो। जैसे—'द्वोऽस्मि, देवो गत' आदि मे। आकार से परे सकार को हकार होकर विवृत्ति हो जाती है यदि उससे परे स्वर वर्ण या घोष हो। जैसे—'वाला आयाति, वाला गता' आदि मे। डकारादि स्वरों से परे स को रेफ हो जाता है यदि उसमे परे कोई स्वर या घोष वर्ण हो। जैसे—हरिरय, हरिर्गत, भानुरय, भानुर्गत, उच्चैरय, गीर्चगत आदि मे। स्वर वर्णों से परे रेफ और सकार को अघोष वर्ण पर होने पर उस अघोष वर्ण के स्थानवाला उष्म वर्ण हो जाता है। जैसे—शिवप्पकरोति, हरिश्चिनोति, भानुष्टीकते, शनैस्तवते, उच्चैप्पठति आदि में। इस प्रकार के आदेशविकारों मे वर्णगुण लुप्त हो जाते है, या उनका विषय हो जाता है।

५ प्रकृतिभाव

जिसका स्वरूप ही प्रदर्शित करना अभीष्ट है वह प्रवृष्टतया गृहीत होने से प्रगृह्य कहलाता है। वहाँ विकार के कारण के होने पर भी प्रगृहीत होने से उस स्वर की स्वरूप मे प्रभुति नहीं होती अर्थात् उसमे कोई विकार नहीं होता। जस ईकारान्त, ऊकारान्त व एकारान्त द्विवचन, ईपदर्थक व अवधिमर्थ वाले

आकार को छोड़कर शेष स्वर, तथा ओकारात् निपात प्रगृह्य होते हैं। इनके क्रमशः -हरी एतौ, विष्णू इमी, ब्रह्मे इमे, अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, अहो ईशा उदाहरण हैं। प्रकृतिभाव विवक्षाधीन होता है।

इति श्रीविद्यावाचस्पति श्रीमधुसूदनशमप्रणीत पद्यास्वस्तिग्रन्थ मे सन्धिपरिष्कार-
नायक पञ्चम प्रपाठ की द्वि-दीप्याख्या समाप्त ।

